

Molde - Notater - Debatt 2 –

## Kulturskolens verdigrunnlag – lokalt utviklingsarbeid og lærerplanutvikling

Åste Selnæs Domaas / Gunnar Skaar

Som kulturskoleansatt må du være lojal mot kulturskolens verdigrunnlag.

Hva skal undervisningen inneholde ?

Hvordan vi legger opp undervisningen ?

Verdigrunnlaget kan overføres til flere områder, kanskje større individualisme i k.s , utfordring å overføre planen til virkeligheten.

Likeverdige elever, samme tilbud også til lærernes barn... ? (usikker på svaret her).

Viktig med tilpasset opplæring og sosialt miljø, møteplass

Et «stort tema», mange meninger, men tydelighet i verdiene og formidlingen...

Innhold, trygghet, motivasjon for elevene

Læreren bør ikke stå i veien for elevens faglige retning og utvikling : rytmisk, klassisk, jazz osv

Et generelt spm. og vanskelig å svare på, k.s er annerledes enn grunnsk. Større handlingsrom her, viktig med trygghet mer mestringen hos elevene

Vanskelig å svare på spm., undervisningen må forholde seg til verdiplanen, kulturarven er også viktig her, - obs på å unngå kulturkollisjon

Erfaring, realkomp og utdanningen er ulik blant lærerne, men k.s bør samles omkring fire til fem sentrale felles verdier som undervisningen tar særlig utgangspunkt i.

Eleven sitt eget skjønn viktig....( ?).

Problemer med spm., hvordan blir undervisningen om man ikke følger verdigrunnlaget, ensidig og innarbeidet undervisning kan kollidere med den nye rammeplanen, for eksempel ikke å legge opp til sosiale situasjoner og samspill er derfor «utenfor» målet.

Variasjon og fellesskap, menneskelige møter, er lov til å bli god, bra med krav

Vanskelig spm., er ikke vant til slike diskusjoner, undervisningen er i dag preget av hvordan læreren sitt ståsted er, lojalitet kan derfor være vanskelig å gjennomføre

Interessant og spennende...

Vanskelig tema, speiler spm. tilbake til verdigrunnlaget som også blir svaret, inneholder menneskesyn osv.

All undervisning skal bunne i elevens utgangspunkt , individuell undervisning med realistiske mål

Musikk med en viss «verdi» og fra varierte perioder. Opplegget med vekt på god formidling og best mulig elevtilpasset. God innsats gir gode resultat og kan også overføres til andre sider av livet hos elevene.

Undervisningen må være tilpasset elevene, kulturarvbærere , langsiktig målsetting til neste generasjon , håndverk og bygging av grunnmuren.

Verdigrunnlaget kan lett overføres til de fleste virksomheter

Har vært kultur for stor individualisme

Teori – praksis -> utfordring

Verdi -> alle elever skal få likt tilbud

Tilpasset opplæring til alle elever, skape sosiale møteplasser

Tydlig med hvilke verdier vi har og ønsker å formidle

Trygghet, motivasjon

Tilpasse til elevens evner, behov, kapasitet

Pedagogen må ikke stå i veien for hvilken retning eleven vil ta. Klassisk /rytmisk

Kulturskolen skal være annerledes enn grunnskole, større handlingsrom, bruke tid på å bygge trygghet

Videreføre kulturarven

Verdigrunnlaget bygger på hver enkelts bakgrunn

Samle seg om 3-4 ulike verdier i sin skole

Elevene som referanse

Ensidighet – kjedelig

Bruke samspill som sosialt fellesskap

Variasjon, fellesskap, menneskelige møter, lov å bli god, tilby et krav

Uvant å diskutere verdigrunnlag

Individualitet og personlighet har preget undervisningen

Undervisningen inneholder verdigrunnlaget

All undervisning skal bunne i eleven; skal bli sett, hørt, bunne i realistiske mål

Variert undervisning, lærestoff av god kvalitet

Formidle at god innsats gir gode resultater – kan overføres

Tilpasse til eleven

Kulturarvbærer

Håndverk