



Korps og kulturskole i grunnskole og SFØ

Nasjonalt samarbeidsprosjekt mellom mellom
Norges Musikkorps Forbund og Norsk Kulturskoleråd



NORGES
MUSIKKORPS
FORBUND



NORSK KULTURSKOLERÅD

Forord

Totalt åtte kommuner har i løpet av prosjektperioden deltatt i vårt prosjekt. Vi har møtt skoleledere, dirigenter, korpsledere, kulturskolelærere og ansatte i SFO med et brennende engasjement for korps generelt og sitt eget korps spesielt. Denne rapporten forteller om de erfaringene som er gjort i de forskjellige kommunene. Sammensetningen av kommuner gjør at det er mulig for de fleste å finne tips til prosjekter og måter å organisere hverdagen på som er relevant. Det kan også hende at prosjekter og organiseringsmetoder har overføringsverdi til kommuner og korps som er helt annerledes enn de som er med i rapporten.

Hvis dere trenger mer informasjon om delprosjektene så vil dere finne kontaktinformasjon på sentrale personer i deltakermiljøene. De kan hjelpe dere med utfyllende detaljer fra eget miljø. Tusen takk til alle som har bidratt i prosjektet, lokalt og nasjonalt.

Jeg håper at vi med «Korps og kulturskole i grunnskole og SFO» har klart å løfte frem noen gode eksempler som kan inspirere andre til å lykkes med skolekorpset i sitt nærmiljø.

Alle barn fortjener et skolekorps.

Innholdsfortegnelse

1.0	Bakgrunn for prosjektet	5
2.0	Prosess og forberedelse fram mot prosjektstart	5
2.1	Mål for prosjektet	5
2.2	Bakgrunn for valg av skolekorps.....	6
3.0	Beskrivelse av prosjektet	6
3.1	Kort beskrivelse av prosjektet	6
3.2	«Skolemiljø»-begrepet	6
4.0	Organisering	7
4.1	Sentral prosjektgruppe.....	7
4.2	Fremdriftsplan.....	7
4.3	Lokale prosjektgrupper	7
4.4	Kursvirksomhet / kompetanseheving	8
4.5	Prosjektledersamlinger	8
4.6	Innhold i nettverkssamlingene.....	9
5.0	Sluttrapport fra skolemiljøene	10
5.1	Botngård Skolemiljø	10
5.2	Hegra Skolemiljø	13
5.3	Jøa Skolemiljø.....	16
5.4	Nidarvoll Skolemiljø	20
5.5	Rjukan Skolemiljø.....	23
5.6	Småbispan Skolemiljø.....	26
5.7	Sømna Skolemiljø	28
5.8	Tolga Skolemiljø.....	33
5.9	NMF Hordaland	38
5.9.1	Alvøen Skolemiljø	39
5.9.2	Kjøkkelvik Skolemiljø.....	41
5.9.3	Mathopen Skolemiljø.....	43
5.9.4	Nygårdslien Skolemiljø.....	45
6.0	Kontaktadresser	48
7.0	Økonomi	49
7.1	Finansiering.....	49
8.0	Oppsummering	50
8.1	Korpset.....	50
8.2	Kulturskolen.....	51
8.3	SFO.....	51
8.4	Grunnskolen.....	51
8.5	Skolemiljøenes konklusjoner og videre utfordringer	52
9.0	Spredning og videreføring	54

1.0 Bakgrunn for prosjektet

Korps står i en særstilling i norsk kultur. Ingen andre land har en slik sterk og god korpsbevegelse som det de norske skolekorpsene representerer. Vår bruk av barn og korps i forbindelse med feiring av nasjonaldagen blir lagt merke til utenfor landets grenser. Skolekorpsene, med sin unike måte å sette sammen barn på tvers av alder, kjønn og ferdighetsnivå har vært og er en viktig forutsetning for det norske demokrati.

Norges Musikkorps Forbund (NMF) har i snart hundre år organisert korpsene i Norge og lagt til rette for at vår bevegelse skal utvikle seg. NMF har vært en pådriver for utviklingen av kulturskolene og jobber for at alle korps skal få gode utviklingsmuligheter.

I de siste årene har antall medlemmer i norske skolekorps gått nedover, 64 korps er blitt nedlagt de siste ti årene, hele 8.000 færre barn spiller i korps. Dette er en utvikling som preger hele det frivillige Norge, men som vi med dette og andre prosjekter ønsker å snu.

I statsbudsjettet for 2010 satte regjeringen av 40 millioner til utvikling av kulturtilbud og kulturskolene, som en del av Kulturløftet II. Målsetting for stimuleringsmidlene var at de skulle

- bidra til utvikling av et mer mangfoldig og kvalitativt bedre kulturtilbud til flere elever enn i dag
- bidra til utvikling av elevenes kulturelle kompetanse for deltakelse i et multikulturelt samfunn gjennom erfaring med et bredt spekter av kulturelle uttrykksformer
- legge til rette for bedre ressursutnyttelse innen dagens rammer
- Modellforsøk skal være kulturskoletilbud eller kulturtilbud for elever på 1. – 4. trinn innenfor rammen av helhetlig skoledag.
- Utviklingsprosjekt skal være tiltak som fremmer kvalitetsutvikling av kulturskoletilbud eller kulturtilbud til barn og unge gjennom hele opplæringsløpet.

Innholdet i forsøkene og prosjektene skulle være enten utprøving av nye aktiviteter eller tverrfaglige uttrykk, utprøving av arbeidsmåter og organisering, samarbeid skole, SFO og kulturskole innen en helhetlig skoledag, eller utprøving av prosjekter basert på Teaching Artist eller lignende (www.udir.no).

NMF søkte og fikk penger til to prosjekter. Ett ledet fra NMF Viken om tenåringer i korps og ett ledet fra NMF Trøndelag om Korps og Kulturskole i SFO og Grunnskole.

K06

Norges Musikkorps Forbund (NMF) skal gjøre musikkorps til en attraktiv fritidsinteresse for alle barn, unge og voksne. Dette gjør vi ved å sikre gode vekstvilkår for korpsene, tilby aktiviteter av høy kvalitet og synliggjøre korpseenes betydning. Gjennom vårt arbeid er vi en sentral bidragsyter til livslang læring, økt livskvalitet og kulturbygging i hele landet.

2.0 Prosess og forberedelse fram mot prosjektstart

2.1 Mål for prosjektet

Prosjektet «Korps og kulturskole i SFO og grunnskolen» har følgende seks hovedmål:

- Implementering, samhandling og utnyttelse av ressurser i eksisterende kulturtilbud gjennom det frivillige musikklivet.
- Utvikle gode samarbeidsformer og modeller for å utvikle et godt kulturtilbud i SFO og grunnskolen gjennom samhandling med det frivillige kulturlivet; skolekorpset.

- Bedre og økt sosialisering på tvers av aldersgrupper. Skolekorpset har vært, og er en viktig arena for mestring og utvikling av enkeltindividers identitet og kulturell forståelse.
- Stabil og god rekruttering til en unik og samfunnsbyggende tradisjon i Norge: korpsbevegelsen.
- Bedre og tettere samhandling mellom korps og kulturskole, synergier i møte med korps -skole/SFO – kulturskole
- Endre kulturtilbudet i takt med endret bosettingsmønster og skolestruktur

2.2 Bakgrunn for valg av skolekorps

Til dette prosjektet inviterte NMF 11 skolekorps i Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag, Nordland, Hedmark, Telemark og i Hordaland. Korpsene som er med er valgt ut fra følgende kriterier;

- god kompetanse innenfor området
- vilje til å satse på samarbeid
- forskjellighet i geografi og demografi
- mulighet til å delta fullt ut i prosjektet

3.0 Beskrivelse av prosjektet

3.1 Kort beskrivelse av prosjektet

Prosjektet «Korps og kulturskole i SFO og grunnskolen» skal utvikle gode samarbeidsmodeller for et opplæringstilbud i SFO/skoletiden i 1.-4. trinn. Gjennom systematisk nettverksarbeid av nasjonale og lokale samarbeidspartnere evalueres prosjektet fortløpende, og suksesskriterier utvikles og implementeres. Lokale ressurser utnyttes gjennom å inkludere skolekorpsenes aktivitet i SFO-tiden, samtidig styrkes samarbeidet mellom kulturskole, SFO/grunnskole og korps.

3.2 «Skolemiljø»-begrepet

Begrepet «skolemiljø» omfatter de organisasjonene/institusjonene som samhandler i prosjektet; skolekorpset, kulturskolen og SFO/grunnskolen.

4.0 Organisering

4.1 Sentral prosjektgruppe

Prosjektet har vært styrt av en sentral prosjektgruppe bestående av

- Karsten Selseth Landrø Daglig leder,
Norges Musikkorps Forbund Trøndelag
- Håvard Hinsverk Musikkonsulent/Prosjektleder NM Janitsjar,
Norges Musikkorps Forbund
- Bård Hestnes Fagkoordinator i musikk,
Norsk Kulturskoleråd
- Elin Angelo Aalberg Doktorgradsstipendiat ved NTNU

Karsten Selseth Landrø har vært prosjektleder i den sentrale prosjektgruppa. Gruppa har hatt overordnet ansvar for økonomi og faglig innhold i prosjektet.

4.2 Fremdriftsplan

Prosjektets fremdriftsplan har vært følgende:

Dato	Aktivitet	Sted
18.5.2011	Prosjektledersamling	Stjørdal
15.-16.9.2011	Første samling for prosjektgruppene	Stjørdal
15.10.2011 – 15.5.2012	Besøk ut i korpsmiljøene	
14.2.2012	Prosjektledersamling	Stjørdal
10.-11.5.2012	Andre samling for alle prosjektgruppene	Stjørdal
1.6.2012	Frist for innlevering av rapporter	
1.10.2012	Sluttrapport ferdig	
15.-16.01.2013	Spredningskonferanse	Stjørdal

4.3 Lokale prosjektgrupper

De lokale prosjektgruppene i de enkelte skolemiljøene har hatt ansvar for planlegging og gjennomføring av prosjektet i eget skolemiljø. Prosjektleder har vært ansvarlig for prosjektet i sitt korpsmiljø. Det kunne være en person som i utgangspunktet jobber i enten SFO, korps eller kulturskole. Prosjektleder skulle delta på prosjektledersamlingene og skrive rapport i etterkant av prosjektet.

Prosjektgruppene skulle bestå av personer fra korps, kulturskole og SFO eller grunnskole. Disse var med på de to samlingene i september 2011 og mai 2012. I tillegg var de støttepersoner opp mot prosjektlederen i sitt korpsmiljø.

Grunnskolen	Rektor/SFO-leder
Kulturskolen	Rektor
Skolekorpset	Dirigent
Korpsleder og/eller andre i styret	

4.4 Kursvirksomhet / kompetanseheving

Deltakerne fra de lokale prosjektgruppene deltok på totalt fire nettverkssamlinger; to prosjektledersamlinger og to prosjektgruppesamlinger. Her fikk deltakerne musikkfaglig påfyll i tillegg til erfaringsutveksling. Det ble også tid til arbeid med planlegging og organisering.

4.5 Prosjektledersamlinger

Det ble arrangert to prosjektledersamlinger mai 2011 og februar 2012. Disse fant sted på Quality Airport Hotel på Stjørdal. Samlingene hadde følgende innhold:

1. prosjektledersamling 18. mai 2011

Velkommen til samling

- Kort presentasjon av deltakerne (2 min pr pers)
- Introduksjon av prosjektet
- Mål for prosjektet
- Organisert skolenettverk som metode
- Plan for fremdrift

Presentasjon av korpsmiljøene i prosjektet

Hvert miljø får maks 10 min til å beskrive hvordan situasjonen er i eget korpsmiljø

Samlinga i september

- Innspill fra korpsmiljøene på ønskede tema
Alle korpsmiljøene beskriver sine mål for prosjektperioden
- 5 min til hvert miljø

Hva skjer når prosjektet er over?

2. prosjektledersamling 15. februar 2012

Bård Hestnes «Norsk Kulturskoleråd og vår rolle i prosjektene.»

Erfaringsutveksling og inntrykk fra besøk

Hvert miljø får 7 - 10 min til å beskrive hvordan situasjonen er i eget korpsmiljø nå samt si noe om planen frem mot sommeren.

4.6 Innhold i nettverkssamlingene

Under følger en oversikt over innholdet i nettverkssamlingene. Også disse fant sted på Quality Airport Hotel på Stjørdal.

1. samling prosjektgruppene, 15. og 16. september 2011

Tema	Ansvarlig
Rapportering	Håvard Hinsverk, Geir Ulseth
Hverdagen i SFO	Elin Thue Wiig
Egen tid i prosjektgruppene	
Styrearbeid i skolekorps	Kjell Arne Jacobsen
Aspirant samspill	Wenche Hovstein Olsen
Avslutning innspill til neste samling	Karsten Selseth Landrø

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

2. samling, 10.-11. mai 2012

Tema	Ansvarlig
Laksevågprosjektet	Irene Graven
Rektor i en kulturell skole	Byåsen skole
Spredningskonferanse høsten 2012	Karsten Selseth Landrø
Egen tid i prosjektgruppene	
Rapportering	Karsten Selseth Landrø
Rytmetrening i Korps, Kulturskole, Grunnskole og SFO	Lars Storck
Avslutning innspill til eventuelt videre arbeid	Karsten Selseth Landrø

Ekstra prosjektgruppesamling, 20. januar 2012

I tillegg til de oppsatte nettverkssamlingene, var alle deltakerne i prosjektet invitert til en ekstra samling i forbindelse med HellSymposiene ved Hell Hotel, Stjørdal. Det ble gjennomført en kort samling i forkant, før prosjektgruppene deltok på symposiene. Her ble det diskutert rundt utfordringer som fins i de enkelte skolemiljø, blant annet hvordan skape dialog mellom korps og grunnskole/rektor/lærere.

5.0 Sluttrapport fra skolemiljøene

5.1 Botngård Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: SFO ved Botngård skole
 - Skolekorps: Botngård skolemusikk
 - Kulturskole: Bjugn Kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Renata Sandvik (leder ved SFO)
 - Fra Skolekorpset: Wenche Hellem (dirigent), May Alice Aannø (leder) og Gunnar Eide (kasserer)
 - Fra kulturskolen: Liv Dagrøn Ørsleie (messingblåselærer)
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Botngård ligger sentralt i Bjugn kommune på Fosenhalvøya utenfor Trondheim. Kommunen på litt under 5000 innbyggere har et rikt kulturliv med bl.a. fire kor og tre korps, og i 2007 åpnet kommunens største Bjugn kulturhus. Bjugn kommune fikk førsteplass i kategorien Kulturskole og Den kulturelle skolesekken i 2011.

Botngård skole er en 1-10 skole med 430 elever og ca. 50 ansatte. Skolen har samarbeid med Fosen videregående skole for å ivareta det 13-årige skoleløpet. Botngård skole ønsker et stadig bedre samarbeid med Kulturskolen for i alle ledd å styrke Bjugn som kulturkommune med kreativ utvikling og vekst. Skolen er den største av skolene i Bjugn med ca. 150 elever på ungdomstrinnet og ca. 250 elever på barnetrinnet, hvorav 38 elever har plass i SFO. Skolen er bygd i 1964, fikk et påbygg sist på 80-tallet og ble ferdig renoveret i 2005.

Bjugn Kulturskole startet opp høsten 1977 og har i løpet av 35 år utviklet seg til å bli den største kulturskolen i Fosenregionen. Skolen har i dag 380 elevplasser og 15 ansatte som gir et variert tilbud innenfor musikk, dans og billedkunst. Skolen driver et utstrakt salg av tjenester og kompetanse til kor, korps, grunnskoler, barnehager, videregående skole og andre kulturskoler.

Botngård Skolemusikk ble stiftet 6. november 1964. Korpset har hatt 8 dirigenter, samt vår nåværende dirigent Wenche Hellem som tok over i 2007. Korpset var på midten av 90-tallet «nede i en bølgedal» mht rekruttering, men dette tok seg opp i starten på 2000-tallet, og vi var oppe i nærmere 60 medlemmer. På nåværende tidspunkt er vi 34 medlemmer, med en veldig lav snittalder. Korpset deltar på lokale stevner hvert år, men prøver å få til utenlandstur hvert femte år.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Ved prosjektets oppstart i mai 2011, tok prosjektleder kontakt med skolens rektor og undersøkte hva som var mest aktuelt av samarbeid med grunnskole eller SFO. Valget falt på SFO, og prosjektet fikk tittelen «Blås i SFO». Det ble satt en øvre grense på 10 stk. Ved oppstarten av skoleåret fikk elevene ved SFO info- og påmeldingsskjema, hvorav 7 meldte seg på, 6 på 2. trinn og 1 på 3. trinn, (ble seks stk på vårparten). På høsten 2011 var rammene på 40 min én gang i mnd, mens dette ble utvidet til annenhver uke etter jul. Innholdet i øktene var lek og rytme, gehørbasert spilling og etter hvert begynte vi med litt noter, fortrinnsvis de fem første tonene i C-durskalaen.

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

Blås i SFO har hatt noen minikonsserter for de andre ungene på SFO, men har også fått møte og spille sammen med hovedkorpset på tre ulike konserter etter jul. Først ut i februar var det «Reisen til karneval», et KOM! Barnehage-prosjekt, (Kreativt Oppvekst Miljø), et samarbeid mellom barnehagen i Botngård sentrum, kulturskolen og korpset. Den andre var en forestilling i mars, «Her er vi», i regi av Botngård skole, med tema eventyr. Den tredje konserten Blås i SFO deltok på var korpsets rekrutteringskonsert for barnetrinnet på skolen i mai.

Ungene har i løpet av prosjektperioden utviklet spilleglede og har lenge uttrykt at de ønsker å starte i korpset. Fire av seks starter til høsten.

3. Ressursbruk:

Korpsdirigent og kulturskolelærer ble lønnet av korps og kulturskole. Vi kjøpte åtte nye instrumenter på nyåret 2012, 2 kornetter, 2 trompeter, 1 althorn, 2 euphonium og 1 tuba, alle av merket Yamaha. Samlet kostnad for instrumentene var kr 70 052,50.



Korpset spiller på årets KOM Sommerkonsert.

4. Suksessfaktorer:

Vi har flere faktorer som bidro til at dette var et positivt prosjekt. Det var god lærertetthet, to på 7 stk. Lokalet vi brukte i opplæringen var et av de to klasserommene til 1.trinn, også brukt til SFO, og dette var godt og romslig. Bygget hadde ekstra rom for å oppbevare instrumenter. Alle samarbeidspartnere har vært positive til prosjektet. Å fornye instrumentparken var også en viktig faktor for oss. Den siste, men største og viktigste faktoren, er at vi involverte Blås i SFO i korpset på opptredener- som økte inspirasjon og lysten til å begynne i korpset.

5. Hindringsfaktorer:

En av utfordringene var å få rydde tid til Blås i SFO fra instruktørenes side, når det ikke var undervisning hver uke. Tidspunktet krasjet med timeplanen til den ene instruktøren, som også jobber i vgs. I tillegg var det kulturskoleaktivitet i samme tid som gjorde at noen ikke meldte seg på. Det var også elever som ikke hadde SFO denne dagen, som kanskje kunne vært interessert i å delta.

I starten måtte vi låne et par instrumenter fra et annet korps, vi hadde instrumenter som ikke var i orden og manglet. Korpset kjøpte inn nye på nyåret og da fikk de utdelt de gamle fra hovedkorpset.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Prosjektet «Blås i SFO» har vært positivt på mange måter, de fleste barna har vært interessert og re-

sultatet er 4 nye aspiranter i korpset.

Vi sliter, som en god del andre "bygdekorps", med medlemstallene. Korps har fått mange konkurrenter i kampen om barns fritidssysler. Derfor er rekruttering noe vi det siste året vi har tatt tak i og vil fortsette med. Vi jobber også med å finne gode metoder for å få medlemmene til å fortsette i korpset over lange perioder. Vi opplever at veldig mange slutter i perioden 3.-5. året av medlemskapet, så dette virker å være en periode der vi må "pushe på".

Når det gjelder videre arbeid, ønsker vi å integrere prosjektmetoden inn i 2. trinn i grunnskolen, som en del av musikkundervisningen. Da tenker vi å kjøre en intensiv periode, fra etter vinterferien og fram tom. rekrutteringskonsert i mai. Vi har stor tro på at dette kan øke rekrutteringen. For det første vil det være obligatorisk for hele trinnet, det vil vekke interesse hos flere, også kanskje de som ikke er veldig gira i utgangspunktet. Ved Botngård skole er det ikke så mange som går i SFO, så et slikt konsept vil favne flere. Dette er på idéstadiet i skrivende stund, men prosjektleder er i dialog med skolens rektor.

5.2 Hegra Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Hegra barneskole, Hegra ungdomsskole, Skjelstadmark barneskole, Flora oppvekstsenter og Forradal oppvekstsenter
 - Skolekorps: Hegra skolemusikk
 - Kulturskole: Stjørdal kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Oddvar Nergård (Rektor Hegra barneskole)
 - Fra Skolekorpset: Magnus Teigseth Morken, Janne Venæs og Laila Moe
 - Fra kulturskolen: Guro Haugan
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Hegra er ei bygd og tettsted i Stjørdal kommune i Nord-Trøndelag med ca. 3200 innbyggere.

Her har vi barnehage, barneskole, ungdomsskole, bo-senter, idrettshall, fotballstadion, forsamlingshus, butikk, bank, legekontor, bensinstasjon, jernbanestasjon og kirke. I Hegra har vi 5 skoler. For musikk og kulturmiljøet i Hegra er det bra for skolemusikken at vi har flere musikk/korpsinteresserte lærere og ikke minst rektor ved Hegra. Alle 4 barneskolene har SFO på sine skoler, men det er få elever som benytter seg av tilbudet. Hegra barneskole og Hegra ungdomsskole ligger i sentrum av Hegra med en avstand på 500 meter. Ved Hegra barneskole går det ca. 170 elever, mens ca. 140 elever går ved Hegra ungdomsskole. Skjelstadmark skole har ca. 110, Flora oppvekstsenter har ca. 45 og Forradal oppvekstsenter har ca. 50 elever.

Hegra skolemusikk ble grunnlagt i 1964 og har i dag 48 medlemmer fra 32 familier.

Korpset har øvinger hver torsdag klokken 17.30 – 20.30 ved Hegra ungdomsskole. Her øver både drill, aspirant og hovedkorps. Vi har et lite lager i første etasje hvor vi oppbevarer trommer og noter. I kjelleren har vi et rom for instrumenter, uniformer og andre remedier. Korpset gir sin praktiske informasjon rundt til hjemmene via korpsavisa som deles ut 2-3 ganger i året. Hver siste øvelse i måneden er det servering av frukt og varmmat i pausen. For medlemskap i korpset har vi søskenmoderasjon dersom en familie har med mer enn 2 barn.

- Hovedkorps: 18 stk.
- Drill: 12 stk.
- Aspirant: 20 stk. (av disse er det noen som driller)
- Dirigent: Magnus Teigseth Morken
- Aspirantinstruktør: Mari Nesvold
- Drillinstruktør: Silje Westerheim
- Leder: Joar Håve

Stjørdal kulturskole har i dag ca. 950 elever. I tillegg er det ei venteliste på 250 elever. Deres tilholdssted er midt i Stjørdal sentrum hvor det er kontorer og øvingslokaler. Kulturskolen reiser rundt å holder undervisning på de forskjellige skolene/stedene i kommunen. Elever som er medlemmer i korps, har førsterett på å få plass i kulturskolen. Kulturskolen prøver å gjennomføre undervisningen i skole-/SFO-tiden, noe både voksne og barn er svært fornøyde med. I Hegra skolemusikk har vi den ordning at dersom et korpsmedlem har vært medlem i kulturskolen (samtidig som medlem i korpset) i 4 år, får han refundert halve kulturskoleavgift av korpset. Rektor ved kulturskolen er Truls Barnung.

2. Utvikling i prosjektperioden:

I Hegra har vi som sagt et godt samarbeid mellom kulturskole, skole/SFO og korpset, derfor vil vi prøve å lage konserter sammen.

I slutten av mars 2012 gjennomførte vi et prosjekt sammen med kulturskolen og mellomtrinnet på de 4 barneskolene. Prosjektet ble gjennomført i Hegrhallen. Temaet for konserten var filmmusikk og tittelen ble "Den store filmkonserten". Her gjennomførte vi 2 konserter. En på åpen betalingskonsert og en skolekonsert for resten av skoleelevene rundt om i Hegra. Det var over 250 betalende på kveldskonserteren. En konsert vi ble meget stolte av og det ble mye skrevet om i lokalaviser. I tillegg var vi så heldige å få besøk av radio ved NRK-Trøndelag. Her ble både prosjektmedlem Laila Moe, representant fra NMF Håvard Hinsverk og flere elever intervjuet. I tillegg var NMF-president Per K. Uddu med på direkten da opptaket ble spilt av på ettermiddagen. Innslaget var en positiv reklame for korpsmiljøet rundt om i Norge.

Vi ser i evalueringen at vi har knyttet sterkere bånd med barneskolene og kulturskolen. Det er hyggelig å se at alle er så positive etter å ha jobbet med et slikt prosjekt av en så stor størrelse. Det var også en svært god dugnadsinnsats av samtlige foreldre som virket positive til prosjektet og resultatet. I evalueringsmøtet med skolene og kulturskolen ser vi også ting som kan forbedres. Bare så enkelt som å treffes én gang i året for å avtale hvordan vi skal forholde oss til hverandre. På evalueringsmøtet ble det også diskutert framtidige, lignende prosjekter og hvordan dette kan gjennomføres økonomisk uten prosjektstøtten. Det virket som skolene stilte seg løsningsorienterte til å finne en løsning på dette. Vi ser også at Stjørdal kommune kan sitte med støtte midler til slike prosjekter.

Ellers kan det være verdt å nevne at det er verdifullt at elevene får møtes å bli kjent før de begynner på ungdomsskolen. Dette var en av grunnene til at vi valgte nettopp mellomtrinns elevene til å være med i prosjektet. For korpsets del, ser vi at prosjektet har gjort at vi har fått vist oss fra en positive side. Korps er mer enn bare marsjer og 17. mai! For oss resulterte prosjektet i 18 nye medlemmer som starter høsten 2012. Vi ser verdien av å møte elevene og ikke minst foreldrene.

3. Ressursbruk:

Da vi fikk såpass med prosjektstøtte til å gjennomføre dette prosjektet, trengte vi ikke mye mer inntekt. Allikevel budsjetterte vi med 12 500 kr. i inngangspenger og 5000 kr. i kiosksalg. Med dette ville prosjektet gå i null. Korpset var da den som risikerte å gå i tap dersom disse pengene ikke ble tjent inn. De tre største utgiftene våre var lyd, lys og scene (ca. 25 000 kr), transport (21 500 kr) og leie av hall (8500 kr).

4. Suksessfaktorer:

Vi ser på det å jobbe sammen som ei gruppe (kulturskole, korps og barneskoler) som en svært viktig suksessfaktor. Videre nå vil vi prøve å opprettholde denne gode dialogen. Det å få møte elevene og foreldre er også viktig i arbeidet med å videreutvikle korpsmassen. Vi ser også at dette prosjektet er avhengig av lærere/rektorer fra alle skoler som er positive og musikkinteresserte. Vi er også svært takknemlige for den dugnadsviljen foreldre og foresatte viser.

5. Hindringsfaktorer:

Vi var ganske heldige med at vi ikke møtte mange hindringer. Underveis hadde vi noen kommunikasjonsproblemer på tonearter osv. men ingenting var vanskelig å løse. Det eneste vi ikke greide å gjøre noe med var da det gikk jordras i Forradal. Dette førte til at denne barneskolen ikke kunne stille, men da måtte vi bare omrokere litt i programmet.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Vi ønsker å bygge videre på det gode samarbeidet med skoler og kulturskole. Skolekorpset har prøvd gjennom dette å vise at det er kult å spille i korps, noe vi vil fortsette med. Til høsten starter det 18 nye aspiranter. Disse vil vi ta godt vare på, slik at vi kan bygge et større og bedre tilbud for barna. Vi ser også at det er viktig å bygge videre med slike prosjekter av størrelsen vi nå har gjennomført. Det er viktig både for korpsungdommer og skoleelever å få føle at de står på en scene, og er med på ei profesjonell oppsetning. Vi har valgt å bruke mye penger på produksjonen, for å skape ei så profesjonell forestilling som mulig.

5.3 Jøa Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Jøa Barne- og Ungdomsskole
- Skolekorps: Jøa Skolemusikkorps
- Kulturskole: Fosnes Kommunale Kulturskole

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Anlaug Skjærvik, lærer
- Fra Skolekorpset: Åsa Skjærvik Tranås, leder
- Fra kulturskolen: Ann Evy Duun, rektor
Anlaug Skjærvik, lærer/dirigent

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Jøa barne- og ungdomsskole ligger på øya Jøa på Namdalskysten i Fosnes Kommune. Skolen har ca. 75 elever fordelt på barne- og ungdomstrinn. Skolen har et stabilt lærerpersonale hvor mange har fordypning i musikkfaget. Jøa har også et rikt kulturliv med to korps, to kor, flere vokalgrupper og ulike band i rockeverksted- og dansebandsammenheng.

Fosnes Kommune er på 545 km² og har ca. 680 innbyggere. Kommunesenteret ligger på Jøa, mens noen

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

bor på Elvalandet og på Salsnes, som er kommunens tettsteder på fastlandet. Her ligger Salsnes oppvekstsenter med barnehage og skole 1. – 7. trinn, for elever på fastlandsdelen av kommunen. Men ungdomsskoleelevene herfra går ved Jøa skole.

Forbindelsen mellom Jøa og fastlandet går med ferje over Seierstad fjorden, og Jøa ligger ca. 35 km fra Namsos som er nærmeste større handelssentrum.

Fosnes Kommunale Kulturskole har ca. 80 elevplasser (noen av elevene går på to tilbud), og selger tjenester til kor og korps. Kulturskolen organiserer også aspirantordningen Sim Sala Spill for skolemusikken. Kulturskolen har 8 deltidsansatte lærere, hvorav fire av disse er i kombinertstillinger med grunnskolen. Kommunen gir tilbud om plass i SFO, og da i tilknytning til Jøa Barnehage, men dette tilbudet er lite benyttet i vår kommune.

Jøa Skolemusikkorps ble startet i 1968 og har siden starten hatt brassbesetning. Korpset har hovedkorps, drill og aspirantopplæringen Sim Sala Spill 2. Vi er i dag til sammen 31 medlemmer. Korpset har sine musikkøvelser på fredagskvelden, og hovedgrunnen til dette er at vi da klarer å beholde de eldste medlemmene, også etter at de har startet på videregående skole i Namsos. På Jøa har vi også et voksenkorps, og de eldste medlemmene i skolemusikkorpset er også med og spiller i voksenkorpset.

Etter mange år med nedgang i innbyggertallet i kommunen, ser vi nå en tendens til at dette er i ferd med å stabilisere seg. Men dette medfører også at det flytter en del barnefamilier til kommunen som kanskje ikke har den samme erfaringen med skolekorpskulturen og skolekorpsets betydning for bygda, som man tradisjonelt har vært vant med at befolkningen på Jøa har hatt.



SIM SALA SPILL -prosjektet kom i gang etter at skolemusikkorpset opplevde mangel på rekruttering. Så med inspirasjon etter deltakelse på spredningskonferansen for Prosjekt Samspill, ble Sim Sala Spill -prosjektet satt i gang fra høsten 2001. Våren 2001 ble det arrangert en "reklameringsrunde" hvor alle fra 1.-4. klassetrinn fikk delta på en undervisningstime på kornett. Dette resulterte i 20 nye aspiranter på althorn og kornett! Undervisningen ble organisert som to gruppetimer a 45 minutter hvor det var med pianoakkompagnatør annenhver uke. Etter hvert så man et behov for opplæring i mindre grupper, og løsningen ble undervisning i mindre grupper en uke og samspill med pianist den neste. Grunnskolen betalte akkompagnatør-ressursen, mens kulturskolen brukte tre rammetimer på 45 minutter.

Det første året har undervisningen vært gratis, mens man det andre året betaler kontingent til skolemusikkorpset (og de blir derfor fra det 2. året aspiranter/medlemmer i skolemusikkorpset). Vi har fra starten organisert undervisningen for Sim Sala Spill i tilknytning til skoletiden.

Fra høsten 2002 ble nedre aldersgrense hevet fra 2. til 3. trinn, og i 2004 gikk man i tillegg over til å ha

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

kortere undervisningstid to ganger i uka. Grunnskolen hadde etter hvert ikke økonomisk ramme til å finansiere pianoakkompagnatør-ressursen, så kulturskolen overtok etter hvert det økonomiske ansvaret for denne ressursen også.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Vi har i løpet av prosjektperioden sett at de økte møtepunktene mellom skolekorps, kulturskole og grunnskole har gitt gode muligheter for å utvikle et enda tettere og bedre samarbeid. Vi har kunnet identifisere en del utfordringer vi står ovenfor, både i lokalsamfunnet generelt og spesielt i kulturlivet. Dette mener vi gjør oss i stand til å legge gode planer og strukturer for hvordan vi skal kunne møte utfordringene i framtiden, slik at skolekorpset på Jøa fortsatt skal være en av bygdas mest sentrale kulturaktører.



Det første tiltaket vi nå iverksetter er instruktørkursing av de eldste medlemmene i skolemusikkorpset, slik at de opplever et større eierskap til korpset, og i tillegg mener vi dette gir dem mulighet for videre utvikling, både faglig, musikalsk og sosialt.

Vi opplever også at korpsmedlemmene synes det er motiverende at korpset er med i et slikt prosjekt, selv om vi har jobbet etter denne modellen i mange år, og spesielt aspirantene syntes det var veldig spennende å få møte selveste musikkorpsforbundet!



Foto: Anne-Lill Newermann

3. Ressursbruk:

Opprinnelig ble det satt av 3 rammetimer a 45 minutter fra kulturskolens side, og 45 minutter fra grunnskolens side (pianoakkompagnatør) til prosjektet. Etter hvert har altså kulturskolen overtatt ansvaret for hele prosjektet, og nå som elevgrunnlaget har blitt en god del mindre enn i starten, har man brukt ca. 3 timer a 45 minutter årlig i prosjektet.

Fosnes Kommune gir skolemusikkorpset 25 % rabatt på dirigenttjenesten og det er også rabattordning på aspirant ordningen (det betales kun elevavgift på plassene, ikke faktiske kostnader). I tillegg betales det 100 % for første aspirantplass, 90 % for nr. 2, 80 % for nr. 3 osv. helt ned til 40 %). Det er altså en betydelig vilje i kommunen til å satse på skolekorpset.

Skolemusikkorpset er viktig for bygda og det er også verdt å understreke at det finnes mange med et stort personlig engasjement for at skolekorpset fortsatt skal beholde sin status, sitt gode miljø og musikalske nivå.

4. Suksessfaktorer:

Vi opplever en god del "smådriftsfordeler" i vårt lokalsamfunn. Grunnskolen og kulturskolen bruker de samme lokalene og begge skoleslagene har kontorer i samme bygg. Fire av grunnskolelærerne er også kulturskolelærere, og flere er aktivt involverte i skolemusikken og kulturlivet forøvrig.

Brassband-besetningen er etter vår mening meget gunstig for korpsene i vårt lokalmiljø, både fordi den gir færre instrumenter å forholde seg til i opplæringen, og fordi det ikke krever like mange medlemmer for å opprettholde en god besetning i korpsene.

Vi opplever også en velvilje til å prioritere skolekorpset, både fra kommunens administrasjon, politikere, grunnskolen og lokalmiljøet mer generelt.

Å organisere aspirantopplæringen i tilknytning til skoletida, og å gi en gehørbasert introduksjon til messinginstrumentene med et solid komp har også vist seg å være en suksess. Med undervisning to ganger i uka, har vi fått jevn og til dels rask framgang hos de fleste. Og med fast akkompagnatør har elevene fått opplevelse av at det de spiller blir musikk, selv om det i begynnelsen kan dreie seg om kun få toner de spiller. På denne måten har de også allerede på høsten deltatt på huskonserter i regi av kulturskolen, og basarer i regi av korpset. Og denne følelsen av mestring gir motivasjon, og er en drivkraft for videre øving.

5. Hindringsfaktorer:

Vi opplever at skoleklassene blir stadig mindre i noen år framover, og vi blir mer avhengige av å rekruttere en stadig større andel av grunnskoleelevene for å opprettholde dagens musikalske nivå og medlemstall i framtida. Samtidig opplever vi også at en del familier som kommer flyttende ikke har en like sterk tradisjon for korps, og derfor ikke prioriterer/støtter barnas deltakelse i skolekorpset i like stor grad som det vi tradisjonelt har vært vant til.

Vi ser også at enkelte elever forventer at opplæringen skal være artig og "happening-basert" hele tiden, med et mindre ønske om å øve for å oppnå resultater fra elevenes side. Vi må derfor jobbe videre for å skape motivasjon og bevisstgjøre både elever og foresatte om sammenhengen mellom egeninnsats/hjemmeøving og musikantenes egen utvikling. (elever som starter med opplæring på et blåseinstrument kan ikke øve hjemme uten å lage lyd!)

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Vi har stor tro på å fortsette videre med Sim Sala Spill -prosjektet og det nære samarbeidet mellom skolekorps, kulturskole og grunnskole. Og vi har to utfordringer vi ønsker å vektlegge i det videre arbeidet:

- 1) Gi de eldste et større eieforhold til skolekorpset og økte utviklingsmuligheter ved å kunne kurses som instruktører og brukes aktivt på gruppeøvelser, seminarer med mer (igangsettes september 2012)
- 2) Bidra til en økt forståelse og bevisstgjøring av skolekorpsets betydning og inkludering av nye innflyttede familier i skolekorpskulturen. Dette vil etter vår mening være en stor berikelse både for skolekorpset og de nyinnflyttede familiene!

5.4 Nidarvoll Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Nidarvoll Skole
 - Skolekorps: Nidarvoll Skolemusikkorps
 - Kulturskole:
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Åshild Trøan, Kari Synøve Gangås Jamtøy
 - Fra Skolekorpset: Jon Arve Viset, Rakel Kristensen, Trond Norbye
 - Fra kulturskolen:
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Nidarvoll Skolemusikkorps ble dannet 11. desember 1957 som et rent guttekorps med bare messing-instrumenter. Jentene kom inn 3 år senere, da kom det også treblåsinstrumenter og uniformer. Det første året var det 28 medlemmer i korpset. Kontingenten var på kr. 1,50 pr. uke og måtte betales hver øvingskveld. Korpset hadde sin musikalske debut 17.mai 1958!

Medlemstallet har variert en del i disse årene, fra 28 til over 110 på det meste. Selv om korpset har vært igjennom jevnlig generasjonsskifter, har rekrutteringen vært stort sett vært god. I de siste årene har dessverre denne trenden snudd, slik at korpsets største utfordring nå er å knekke koden for å få fart på rekrutteringen igjen. Korpset har tilholdssted i "korpshuset" på Nidarvoll skole og rekrutterer kun fra Nidarvoll skole.

Alle musikanter er pliktig til å ta undervisning på eget instrument i musikkskolen ut ungdomskolen, og for de fleste instrumenter foregår denne undervisningen i skolens lokaler etter skoletid (for de yngste i "SFO-tiden").

Nidarvoll skole ble grunnlagt 16. september 1885, og er i et nærmiljø som består av mye tomannsboliger, firemannsboliger, eneboliger og rekkehus - og noen leiligheter. De som hører til skolekretsen bor opp til en halvtimes gange fra skolen og nærmere. De tilsluttende skolekretsene har egne skolekorps, så Nidarvoll Skolemusikk rekrutterer kun fra Nidarvoll skole. Frem til 1969 var skolen en av Trondheims største skole, men i forbindelse med åpningen av Nardo skole har elevtallet blitt mindre. Skolen har nå i overkant av 300 elever.

Mange elever er aktive medlemmer i Nidelv fotball eller håndball.

2. Utvikling i prosjektperioden:

I og med at vi har et velfungerende samarbeid med Kulturskolen hvor de tilbyr undervisning for elevene ved Nidarvoll skole i SFO tiden valgte vi å benytte anledningen til å prøve noen nye tanker i håp om å knekke vår største utfordring: rekruttering.

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

Vår tradisjonelle rekruttering består av et "lek og rytme" kurs vi tilbyr hver vår for elever i andre og tredje klasse. Kurset avsluttes så med en informasjonskveld for foreldre hvor de får utfyllende informasjon om korps; barna får vist seg frem, og innmeldingsjema blir delt ut.

Med stimuleringsmidlene fra prosjektet valgte vi i år å utvide lek og rytme kurset ved at vi og inviterte første klasse til å delta. Tema for kurset var "Grease", og skulle kuliminere i en konsert hvor alle korpsene i Nidarvoll Skolemusikk skulle stå for musikken. Kurset gikk over en time hver torsdag fra februar frem til konserten 29. april, og litt over 30 elever meldte seg på hvorav hovedtyngden var fra første trinn. Kurset ble holdt av John-Arve Viset og Rakel Kristensen, med bistand fra personell ved SFO. Dessverre viste det seg at det store innslaget av førsteklasinger gjorde det vanskelig å gjennomføre kurset pga. støy. Dette førte igjen til noe frafall igjennom kurset.

Av kursets 30 deltakere endte vi opp med 14 elever som deltok på forestillingen, som for øvrig ble en suksess! Totalt endte vi opp med 6 innmeldinger i korps, noe som må ansees som et nederlag.

3. Ressursbruk:

Prosjektet har bestått av:

Trond Norbye, prosjektleder og nestleder i NSMK

John-Arve Viset, hoved dirigent i NSMK

Rakel Kristensen, dirigent i NSMK

Representanter fra SFO ved Nidarvoll Skole. Vår kontaktperson har vært Kari Synøve Gangås Jamtøy.

4. Suksessfaktorer:

Vi har veldig god erfaring med at en del av lærerne ved kulturskolen tar med seg elevene sine og holder små "minikonsserter" for resten av elevene på SFO. Dette er populært både hos de som spiller (som får vist seg frem), og hos publikum.

Engasjementet og entusiasmen til dirigentene og deres evne til å involvere barna må helt klart trekkes frem som en suksessfaktor. Selv med litt vanskelige arbeidsforhold til tider tror jeg stort sett alle ungene som var tilstede ville meldt seg inn i korps om de hadde blitt spurt.



5. Hindringsfaktorer:

Det aller største problemet vi så i prosjektet var at vi tok med barn som var for unge. De hadde store problemer med å høre etter, noe som vanskeliggjorde undervisningen. I og med at det deltok elever fra 1.-4. klasse i prosjektet opplevdes dette negativt for de eldre elevene. Vi fikk tilbakemeldinger fra noen av de eldre jentene at de opplevde det som støyende og liten progresjon.

Hvis vi skal se på målet om økt rekruttering inn til korpset tror jeg at det største problemet er å få engasjert foreldrene. Mye ligger nok i uvitenhet og at man tror det er så mye dugnad / engasjement som kreves av den enkelte. Man har hørt barn komme igjen senere og sagt at de har fått høre at "det er fullt i korpset" etc.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Deltakelse i prosjektet har tilført korpset en kompetanseheving igjennom de faglige seansene arrangert av prosjektet, og vært en stor inspirasjon for det daglige arbeidet. Sett fra vårt ståsted er det vanskelig å dra noen enhetlig konklusjon, men vi har fått bekreftet noen tanker vi hatt. Elever på første trinn har helt klart en masse motivasjon og pågangsmot, men de er for unge til å tas med inn i en større gruppe hvor det kreves "ro og konsentrasjon".

Vår største utfordring ligger i finne ut hvordan vi kan snu foreldrenes holdninger til korps, slik at vi kan snu den negative trenden med den fallende rekrutteringen til korpset. Vi har ingen konkrete ideer å jobbe ut ifra for å løse dette, så derfor vil vi sette ned en ny prosjektgruppe til høsten for å jobbe med denne problemstillingen.

5.5 Rjukan Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Rjukan Barneskole/SFO
- Skolekorps: Rjukan Skolekorps
- Kulturskole: Tinn kulturskole

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

Fra skolen/SFO: Karin Ødegård

Fra Skolekorpset: Elisabeth Einungbrekke og Marit Lien

Fra kulturskolen: Svend Undseth og Hege Heisholt

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Rjukan barneskole er en 1. – 7. skole. Det er i snitt 45 elever pr klassetrinn. Skolen lar korpset disponere øvingsrom og lagerrom.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Rjukan skolekorps ble re-startet som prosjekt skoleåret 2010/2011, etter at Rjukans eneste korps ga beskjed om at de ikke hadde rekruttering, og derfor så seg nødt til å begrense aktiviteten på 17. mai 2010. Dette skapte reaksjoner i byen, som igjen ga uttrykk for ønske om å re-starte Rjukan Gutte- og Pikekorps som hadde ligget i dvale i 9 år. Rektor ved Rjukan Barneskole, Arild Folkvang, tok kontakt med kulturskolen og dette var bakgrunn for oppstart.

Prosjektet fikk tilført kr 100.000,- fra kommunestyret for å kunne starte opp.

Skoleåret 2010/2011 startet vi opp med i hovedsak lånte instrumenter fra kulturskolen. Alle elever på 5. trinn (62 stk) fikk prøve 4 ulike instrumenter (fløyte, klarinett, kornett og trombone) som to lærere fra kulturskolen viste fram. Ut ifra hva vi så av anlegg, hva elevene selv hadde ønske om og tilgang på instrumenter, fikk elevene brev med hjem, hvor vi anbefalte at eleven begynte på et av disse instrumentene. Ca halvparten, 30 stk, meldte sin interesse, og vi var i gang.

Tiden vi fant til prosjektet var mandag i 3. og 4. time. Fordeler med denne tiden var at vi fikk pausetid sammen med kontaktlærerne til elevene. Kommunikasjonen gikk dermed mye enklere. Ulempe med tidspunktet var at lærerne mente tidspunktet gjorde uka mer uoversiktlig for elevene.

Det pedagogiske arbeidet var nybrottsarbeid hos oss. Som det beskrives lenger ned var vi tre lærere på elevgruppen, noe som gjorde at vi måtte ha store grupper. Det var viktig å komme i gang raskt med samspill, så nivået på det som skulle spilles måtte legges deretter. Vi har i stor grad brukt BLÅSTÅGET 1.

Utover året hadde vi noe frafall, ca. 7-8 elever. Etter samtale med disse er det uklart av hvilken grunn de valgte å slutte, men vi antar at noe går på viljen til å legge jobb i øving for å mestre det å spille et instrument.

Hovedmålet for korpset i det første året, var å få vist seg fram på 17. mai, spillende i gata. Dette ble gjort med masse positive tilbakemeldinger.

I og med at det fantes et sovende styre for det gamle Rjukan Gutte og Pikekorps var det viktig å få de med på "laget" i forhold til å starte opp på nytt. De satt med betydelige økonomiske midler, og et instrumentlager, selv om sistnevnte var i relativ dårlig forfatning. Etter endel møter endte man opp med å bytte navn på organisasjonen, fra Rjukan Gutte- og pikekorps til Rjukan Skolekorps. Alle eiendeler fra RGP ble dermed overført/over tatt av Rjukan Skolekorps.

Med tanke på videre drift og ikke minst utvikling hos korps elevene, fikk alle tilbud om å få prioritert plass i kulturskolen fra skoleåret 2011/2012. En del av elevene var interessert i dette, men det var også elever som ønsket å spille i korps, men uten å lære mer på instrumentet sitt. Etter samtale med foreldrene til disse elevene, viser det seg at siden foreldrene aldri fikk mer enn et års opplæring da de lærte å spille på -70 tallet, tror de at situasjonen fortsatt er slik at dette er nok.

Skoleåret 2011/2012 startet vi opp på samme måte som året før, med instrumentprøving, anbefaling og tilbakemelding/påmelding fra foreldre. Vi oppnådde prosentvis samme antall elever som ønsket å være med, temmelig nøyaktig 50 % av elevene.

Tidspunktet for korpsopplæring ble endret dette året, etter ønske fra både skole og kulturskole.

Instrumentalopplæring ble lagt til siste time på onsdager, mens samspillet var lagt umiddelbart etter skoletid. Vi så raskt at en del elever aldri kom på samspill av ulike grunner. Noen var sultne, andre hadde avtaler med foreldre eller venner, eller de rett og slett "glemte" at de skulle spille mer.

En viktig grunn til å ha samspill etter skoletid var å kunne inkludere elevene fra året før, samt yngre elever som allerede spiller korpsinstrumenter i kulturskolen.

For å optimalisere tiden som var disponibel har vi også i år undervist i store grupper, dels med blanding av instrumenter. Vi ser også her at enkelte elever "shopper" fritidsaktiviteter. De skal være med på alt, men slutter når de finner ut at de må øve for å mestre instrumentet sitt.

En utfordring har vært kommunikasjon i det daglige. Lærere fra kulturskolen har ikke noe møtepunkt med kontaktlærerne i år. Dette har resultert i manglende beskjeder når f.eks. elevene har hatt undervisning utenom skolebygningene, slik at det ikke har vært elever tilstede for å få instrumental/korpsopplæring enkelte uker.

Musikalsk sett har korpset utviklet seg godt i løpet av det siste året.

3. Ressursbruk:

Kulturskolen bruker 3 lærere i 2 timer hver uke. Det første året var begge timene i skoletiden, i år har en time gått av skoletiden, den andre timen i elevens fritid.

Planlegging av det pedagogiske arbeidet gjøres på Kulturskolen.

4. Suksessfaktorer:

- vi er synlige i skolemiljøet, flere får se og ikke minst prøve selv det vi holder på med.
- vi har fått elever som tidligere aldri har søkt seg til korps før. Rjukan har mange andre-generasjons innvandrere som nå har blitt med i korpset.
- mer øvingstid. Korpset utvikler seg, og vi kommer fra neste skoleår av til å ha aspirantopplæring på skolen, og samspill på ettermiddagen med hjelp fra Rjukan Janitsjarorkester.
- fadderordning med Rjukan Janitsjar. "Lekse-hjelp" med pekehjelp gir korpselevne mulighet til å høre seg selv i et større perspektiv/ i en større sammenheng. Det er lettere å "henge seg på" en stemme, enn å måtte få til alt selv.
- økonomi. Vi har vært så heldige å overta både eiendeler og bankkonti fra Rjukan Gutte- og Pike-korps. I tillegg har korpset fått kr 100.000,- fra Tinn Kommune, til dels store pengegaver fra lag og organisasjoner, samt prosjektmidler fra "korps og kulturskole i SFO og grunnskole". Dette har gjort det mulig å kjøpe inn instrumenter av solid kvalitet når vi ikke hadde nok.

5. Hindringsfaktorer:

- kommunikasjon mellom korps/skole/kulturskole i det daglige. Dette må vi lage bedre rutiner på neste skoleår
- hvem skal være med hvem hjem i dag? Lett å glemme korpset hvis vennene står og venter.
- Foreldrekontakt. Så lenge øving er på skolen kan det se ut til at foreldreengasjementet blir minimalt. Vi har forsøksvis prøvd å dra inn foreldre i forbindelse med møter, og selvfølgelig til konserter. De fleste stiller opp når barna skal opptre.
- Gjennomføring av daglig drift. Siden øving er på dagtid er det vanskelig for styret å ta de daglige oppgavene i forhold til kontakten med korpset. Dette gjør at kulturskolelærere/dirigent må ordne med korpsgensere, beskjedgiving, frukt i pausene etc i tillegg til det pedagogiske/musikalske arbeidet.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Korpset har kommet for å bli. I sammenheng med større planer for aktiv kultur inn i skoledagen er dette viktig. utfordringen blir i å få med flest mulig videre, slik at korpset kan bygges opp til å bli tradisjonelt korps med mange aldersgrupper.

5.6 Småbispan Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Bispehaugen Skole
 - Skolekorps: Småbispan
 - Kulturskole: Trondheim kommunale kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Ingeborg Hilde Johnsen
 - Fra Skolekorpset: Sindre Skaug og Andrea Otterstad Johansen
 - Fra kulturskolen:
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Barneskole fra 1. trinn til 7. trinn, SFO har barn fra 1. trinn til 4. trinn. Ble tatt i bruk i år 1898, og er siden blitt utbygd i flere etapper. I dag har skolen 280 elever, og 130 av de har plass på SFO.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Vi ser stor musikkglede hos barna, og vi merker at de lærer noe. Vi vet ikke hvordan utslag det har på rekrutteringen enda, i og med at den skjer først etter sommeren. Korpset har valgt å ha rekrutteringskonserter etter skolestart, for å få med de nye 1. klassingene.

3. Ressursbruk:

2 instruktører, 1-2 SFO assistenter, musikkrom og gymsal med piano, trommesett og komplett lyd-anlegg. Korpsungene har sine korpsinstrumenter

4. Suksessfaktorer:

Vi har fått gode rammevilkår. Lokalene er kjempegode, med alt vi trenger av utstyr. Barna er mette og opplagte da de har hatt pause rett før vi starter.

Vi kjenner mange av barna fra før siden vi i dette prosjektet har åpnet for både de som allerede går i korpset og de som ikke gjør det. Det er trivelige mennesker vi samarbeider med på SFO, men det hadde helt klart vært en fordel om de hadde noe musikkompetanse.

5. Hindringsfaktorer:

Det har vært et ganske ujevnt oppmøte, til tross for bindende påmelding. SFO er nøye på at det er barnas fritid, så barna velger selv om de vil på musikkundervisning eller f.eks. ut å leke. Det er to skoler, Bispehaugen og THIS. Vi underviser på Bispehaugen og mange av elevene herifra deltar. Det er færre barn fra This, disse må i tillegg forflytte seg for å kunne delta. Det har vært mange barn med, og vi har kun vært to instruktører, noen ganger burde vi vært en instruktør til, evt færre barn.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Våre mål med dette prosjektet var først og fremst:

- Få flere interessert i korps
- Ekstra ressurs for de som allerede går i korpset
- Synliggjøring
- Nivåheving

Vi tror vi har lyktes ganske godt med målene våre, vi merker stor glede hos barna i gruppa og alle har hatt en fremgang, enten om det er i det å klappe rytmer, synge, spille eller det å huske hva notene heter og hvor lange de er. Prosjektet har vært en slags innføring i musikk, med mye «snik-korpsifisering». Vi har tatt for oss mange musikalske aspekter, men alltid knyttet de opp mot korps på forskjellige måter. Det har også vært mye lytting i timene, og de har fått hørt korps og korpsinstrumenter i mange sjangre og besetninger. Under lyttingen har de ofte hatt konkrete ting de skal lytte etter og det har stort sett fungert bra å holde på konsentrasjonen deres. Selv om noen av barna har sine favorittinstrumenter, har alle instrumentene blitt godt mottatt hos de. Virker som de synes det er veldig kult uansett hvordan instrument de lytter til, noe som vil være veldig kjekt når det kommer til rekrutteringen og instrument-utdeling.

Prosjektet har også fungert som holdningsskapende, de må samarbeide på tvers av alder, vennegjenger og musikkfaring.

I starten av juni skal vi ha en vi ha avslutningskonsert, hvor alle skal få vise seg frem med instrumenter, sang, rytmer og rap. Det kommer nok til å bli veldig bra. Avslutningskonserten vil bli først og fremst for resten av SFO, og de foreldrene som har mulighet til å gå tidlig fra jobb. Publikummet skal også få delta aktivt på noen av innslagene. Det er ikke helt optimalt at vi har avslutningen kl 15.30 en tirsdags ettermiddag med tanke på at foreldre muligens ønsker å se, men av logistikkmessige grunner har vi valgt å gjøre det slik likevel. Det viktigste for oss er å få med alle barna.

Vi synes det har vært et interessant prosjekt og det skal bli spennende å se om det har innvirkning på rekrutteringen. Dette er absolutt noe som også kan bidra til å holde på de elevene vi allerede har.

I prosjektet vårt valgte vi en form med mye kos og lek, men om vi skulle ha fortsatt hadde det og kunne vært spennende å prøvd en prosjektform hvor målet er å jobbe seg frem mot en forestilling med konsertdato satt allerede før oppstart. SFO er veldig ivrige etter å fortsette.

5.7 Sømna Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Vik Skole og Berg Skole
 - Skolekorps: Sømna Skolekorps
 - Kulturskole: Sømna Kommunale Kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Rektor Rolf Arve Wold og rektor Ann Solli
 - Fra Skolekorpset: Leder i styret Hilde Jakobsen
 - Fra kulturskolen: Rektor Marianne Stensland og instruktør/dirigent Camilla Solli Olsen
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Skolen i Sømna er "en skole i to skolebygg" henholdsvis Vik Skole med 1.-10. trinn med 165 elever og Berg Skole med 1.-7. trinn med 120 elever. Distansen mellom skolene er 8 km og nesten samtlige barn i kommunen kommer fra etnisk norske hjem. 70 % av elevene benytter seg av skoleskyss, og samtlige elever er på skolen til skolebussen går. Elevene i 1.-4. trinn har færre skoletimer per uke, og disse har tilsyn av assistent mens de venter på at skolebussen i 6. time.

For å få logistikken til å gå opp med hensyn til skolebussene starter undervisningen ved Vik Skole opp senere på morgenen enn ved Berg Skole. Dette gjør at det går skolebusser hver ettermiddag fra Berg Skole til Vik Skole der hovedkorpsets øvingslokale er.

Skolene har en ledelse som er tydelig positiv til estetiske fag, kulturskolen og skolekorps. Det er etablert en praksis med at mye av kulturskolens aktiviteter foregår innen skoletid i samarbeid med elevens foreldre. Mange gruppeaktiviteter (kor, kunst og håndverk) er lagt til 6. time eller i FYSAK-tid (aspirantkorps).

Over 1/3 av elevene er med på aktiviteter i kulturskolen og flere av disse er med på to eller flere aktiviteter.



Trommekorps på scenen under Sømnamesa.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Høsten 2008 bestod Sømna Skolekorps av 5 musikanter på blåseinstrumenter og et trommekorps på 6 musikanter. Trommekorps og blåsemusikanter hadde samspilløvelser hver for seg, og

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

blåsemusikantene hadde undervisning i kulturskolen i tillegg. Samtlige blåsemusikanter gikk på Vik Skole og alle øvelser ble lagt i tilknytning til skoledagen.



Sømna Skolekorps i 2008

Høsten 2010 bestod Sømna skolekorps av 22 musikanter i hovedkorps, 12 aspiranter, og et trommekorps med 9 musikanter. Samtlige blåsemusikanter hadde i tillegg til samspill kulturskoleundervisning. De mest erfarne av musikantene ble invitert til å spille med voksenkorpset på to prosjekter i løpet av året. En av musikantene var med i NMFs regionkorps, Nordland Janitsjar.

Høsten 2011 var korpset kommet dit hen at det ble grunnlag for å ha samspillgrupper på tre nivå for blåsemusikantene; aspirantkorps, juniorkorps og hovedkorps. Det var 7 aspiranter, 7 juniorer og 16 musikanter i hovedkorpset. 3 av disse var nå med i regionkorpset Nordland Janitsjar. I tillegg til disse var det på starten av høsten 9 musikanter i trommekorps og 4 trommeaspiranter.

Aspirant-, og juniorkorps hadde sine øvelser ved Berg Skole i FYSAK-tiden i og med en høy andel av aspirantene dette året var fra 5.trinn. Hovedkorps og trommekorps har sine øvelser ved idrettshallen i tilknytning til Vik Skole. Øvelsen starter en halv time etter at skoledagen er over og skolebussen fra Berg Skole har ankommet, slik at barna skal rekke å spise matpakke før øvelsen starter. Juniorkorpset ble tatt opp i hovedkorpset da julesesongen startet i starten av november, slik at vårsesongen 2012 består Sømna Skolekorps av 7 blåseaspiranter, 4 trommeaspiranter og 22 hovedkorpsmusikanter.



Sømna Skolekorps i 2012

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

I januar 2012 startet prosjektet KISS (Korps Kultur i Sømna Skolen) med støtte fra DKS (Den Kulturelle Skolesekken) lokalt og i samarbeid med skolekorpset, kulturskolen og skolen. Da fikk hele 4. trinn ved Vik skole prøvd messinginstrumenter over en åtteukers periode. De øvde med instruktør en time i uken, og med sin kontaktlærer ytterligere flere ganger. Resultatet ble vist frem for de andre elevene ved småskoletrinnet ved periodens slutt.



Bjørnen sover ...



Etter kun åtte spilletreff var ryggen rak, lyden sterk og historien spennende!

3. Ressursbruk:

Møter mellom de tre involverte etater. Samtlige arbeidsgivere med og positive til prosjekt.

I skoleåret 2011/2012 gikk det 70 % stilling fordelt på tre instruktører til skolekorpset og trommekorpset. Dette er finansiert av skolekorpset og kulturskolen. I tillegg til dette har korpset leid inn instruktør i 65 timer. Kulturskolen har prioritert sin ressursbruk til undervisning av elever på korpsinstrument i forhold til andre aktiviteter. Kulturskolen har også brukt av sin administrative ressurs i forbindelse med prosjektet. Videre har kulturskolen bidratt med notemateriale for å supplere korpsets.



Kulturskolekonsert før jul i 2010

Korpset har stilt 10 instrumenter til disposisjon og betalt lønn til instruktør.

Skolen har stilt med lokaler og kopieringsmuligheter, latt instruktør få innpass i ordinær undervisning og vist velvilje til prosjektet og korpsaktivitet som sådan.

4. Suksessfaktorer:

- Aktører i skole-, kultur-, og idrettsmiljø samarbeider bevisst om barnas aktiviteter slik at det er mulig å være med på ulike aktiviteter.
- Barn i lokalmiljøet er scenevante og har erfaring med musikk fra barnehage og barnekor der kulturskolen er inne med lærer. I skolen er det også lang tradisjon for å ha morgensamling der alle barna har fremføring foran resten av skolen. Det er tradisjon for å ha større oppsetninger med de eldste barna (5.-10. trinn) som vises frem for hele bygda. Dette har eksempelvis vært "Sømnaungdommens Melodi Grand Prix" og "Grease".
- Ledelsen i skolene er positive til eksterne samarbeidspartnere, der korpsopplæring får innpass med tanke på timeplan, rom til undervisning og lagringsplass. Korpset er en naturlig deltaker i store arrangement.
- Velvilje fra kommunen
- Tett kommunikasjon mellom instruktør/kulturskolelærer, kontaktlærere og rektor i starten av hvert semester.
- Lokalt forankret instruktør med god og samtidig bred kompetanse.
- Musikalske treffpunkt mellom barn og instruktør minimum to ganger i uka.

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE



Jorunn Bakke har fått Sømna kommunes kulturpris for 2011.

- Styremedlemmer i korps som tar ansvar utover hva som forventes.
- Korps som kjøper inn nok instrumenter av god kvalitet.
- Styremedlemmer i korpsets styre med erfaring fra annet organisasjonsliv, for eksempel idrettslag.
- Samarbeid med korps i region
 - Marsj-seminar
 - Korpsgalla
 - Aspirantavslutning
- Samarbeid med amatørkorps (voksenkorps) i kommunen



Sømna Skolekorps og Sømna Hornmusikk sammen 17.mai 2012

- Nærhet til skolemiljø.
 - Normer som "sitter i veggene" overføres til barnas korpsaktivitet.
 - Kommunikasjon mellom barn, instruktør, foreldre og skolens lærere blir lettere.
 - Gir muligheter til fleksibilitet med tanke på elevens timeplan.
 - Kaffepause med personalet ved skolen. Et relativt fremmed fenomen blant kulturskolelærere generelt, men det skaper trivsel og gjensidig respekt mellom yrkesgrupper.
 - Gunstigere arbeidstid for instruktør/kulturskolelærer.
-

- Letter foreldres hverdag med tanke på transport til ulike aktiviteter. I Sømna benytter 70 % av skoleelevene skolebuss, og ved at korpsaktivitetene er knyttet til skoletid eller umiddelbart etter, sparer foreldrene mye kjøring.



Øving i gangen med nye trompeter. Aspiranten følger godt med.

4. Hindringsfaktorer:

- Nok plass til alt utstyr et korps har.
- Berg Skole under utbygging i perioden førte til kummerlige forhold. Noe undervisning foregikk i en dusj.
- Nok instrumenter av god nok kvalitet.
- Ved ettermiddagsøkt; sultne mager.
- Nok kompetanse hos instruktør innen planarbeid og spesialpedagogikk/sosialpedagogikk.
- Avstand til foreldre i den daglige drift av korpset. Siden øvelsene er på tidlig ettermiddag er det sjelden det er foreldre til stede siden de aller fleste er på jobb.

5. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Korpset og kulturskolen hører heime på skolen i Sømna, og det vinner alle parter på. Korpset opplever rekruttering og kvalitetsheving, skolen opplever barn som driver med fritidsaktiviteter i skolen og dermed får flere positive assosiasjoner til den. Nomadetilværelsen som kulturskolelærer/instruktør blir også lettere når det er instrumenter og adekvat utstyr ved de ulike skolene det undervises på.

Samarbeid mellom skole, kulturskole og korps er nødvendig dersom det skal opprettholdes korps i Sømna. Idrettslag og andre aktiviteter korpsbarna er med på er også aktører det er nødvendig å holde kontakt med. Først og fremst fordi vi voksne må ta ansvar for å legge aktivitetskalenderen for barna. Når det som tradisjonelt kalles kulturaktiviteter er knyttet til skoledagen er det lettere å unngå kollisjon mellom idrettsaktiviteter og kulturaktiviteter. For barna er det sunt å kunne ha mulighet til å velge begge deler som igjen gir en rik og allsidig oppvekst.

Skal man bli god til noe må man holde på med dette flere ganger i uka og helst litt hver dag. Kulturskolelærerens/instruktørens stillingsstørrelse bør derfor være såpass stor av den enkelte musikanter spiller med instruktøren minst to ganger i uka. Videre bør barna oppleve ofte å spille med noen andre som har samme instrument. Det kan derfor være lurt å styre valgene av instrument til en viss grad slik at de er minimum tre stykker sammen.

Barn med slitne hoder og sultne mager fungerer ikke optimalt. Dette må tas hensyn til når timeplan legges på starten av semesteret. Kanskje en løsning med et skikkelig måltid og fysisk aktivitet i løpet av dagen hadde vært bra for barna?

Prosjekter rettet mot hele klassetrinn og alle ved SFO gir mulighet til å nå frem til barn som ellers ikke ville oppsøkt korps eller kulturskole, og det gir barn en mulighet til å dyrke estetiske og motoriske sider. Resultat av dette har vi ikke grunnlag til å konkludere før om ett til tre år.

Samarbeid innen regionen er fornuftig da det skaper et sosialt liv utenom hjemkommunen for barna, effektiviserer ressurser brukt til instruktører og skaper et bedre faglig miljø.

Pedagogisk opplegg må tilpasses de enkeltes forutsetninger, og det må være basert på lek, spenning og moro!

5.8 Tolga Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Vingelen skole
 - Skolekorps: Tolga skolemusikkorps
 - Kulturskole: Tolga kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: lærer Bente Nordistuen og rektor Marte Grann Vingelen
 - Fra Skolekorpset: styremedlem Magnvor Flaten
 - Fra kulturskolen: lærer Leif Martin Kristoffersen og rektor Berit K. Graftås
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

I Tolga kommune er det nesten 1700 innbyggere. Kommunen har 2 grunnskoler, hvorav den ene er kombinert barne- og ungdomsskole på Tolga. Elevtallet fra 1. – 7. er på ca. 90 elever, mens den andre er en fådelt skole fra 1. – 7. trinn og ligger i Vingelen. Elevtallet her er ca. 40. Tolga skolemusikkorps har i dag 17 medlemmer. De fleste er mellom 10-14 år og rekrutteres fra Tolga skole. Ingen elever er med fra Vingelen. Ca. 57 % av grunnskoleelevene benytter seg av forskjellige tilbud i kulturskolen. Begge skolene har SFO, men det er langt i fra alle som bruker ordningen, spesielt ikke i Vingelen.

Tolga kommunestyre har utarbeidet et eget dokument som heter "Plattform for oppvekst og læring for barnehage, grunnskole og kulturskole". Med denne plattformen ønsker kommunen blant annet å fremheve statusen til kulturskolen. Et år etter denne ble laget gikk virksomhetspartene et skritt lenger og laget en samarbeidsavtale som gir sterke henstillinger om kjøp av tjenester mellom partene. Dette medfører bl.a. at mange klasser ved begge skolene i kommunen har godt kvalifiserte lærere i faget musikk.

Skolemusikken og kulturskolen oppfordrer alle som vil begynne med et instrument, til å ta opplæringa i kulturskolen. Det er skolemusikken veldig godt fornøyd med. Antall medlemmer i korpset er ikke så mange, men holder et godt nivå takket være at alle får individuell opplæring av kvalifiserte lærere. Videre så kjøper også skolemusikken dirigenttjenesten av kulturskolen.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Vi valgte ut 3. og 4. trinn ved Vingelen skole. De to trinnene har til vanlig undervisning sammen i de fleste fagene, - også i musikk. De er til sammen 10 elever hvorav 2 med diagnose i form av utviklingsforstyrrelser. Instrumentopplæringa ville bli en del av musikkundervisningen med omfang 1 undervisningstime i uka, -ikke som tillegg.

Høsten -11 informerte vi på foreldremøte for 3. og 4. trinn om dette prosjektet. Vi visste ikke helt på daværende tidspunkt om når oppstart ble, men da var de i alle fall forberedt om at det kom til å bli tatt i bruk blåseinstrumenter i musikktimene etter jul en gang.

Deler av prosjektmidlene kom til jul og da gikk vi til innkjøp av minitrompeter og tenorhorn, til sammen 9 instrumenter. (Den ene av elevene i gruppa spilte på slagverk istedenfor blåseinstrument etter avtale med spesiallærer). Det skulle vise seg at det var lang bestillingstid slik at vi ikke fikk instrumentene før til vinterferien (uke 7). Etter vinterferien satte vi inn en ekstra lærerressurs både for å kunne dele gruppa og for å ta hensyn og legge til rette for de med diagnoser. Det var i år samme lærer som til vanlig underviste 3. og 4. trinn og som er gammel korpsutøver på blåseinstrument.

Elevene har fått med seg instrumentene hjem til stor begeistring og glede for de fleste. Allerede etter 1 uke så hadde flere lært seg skalaen og enkle melodier helt på egenhånd! Stort sett så har det gått bra med "glemt-hjemme-syndromet". Vi har hatt en kornett i reserve her på skolen for de som har glemt å ta med instrumentet til musikktimen.



I utgangspunktet hadde vi tenkt at etter påske skulle vi samordne 3. og 4. trinn i Vingelen med aspirantgruppa på Tolga. Men vi erfarte at det ble kollisjon mellom det som foregår i skolens regi og det som er på fritiden. Aspirantgruppa på Tolga har samspill etter skoletid – altså fritid. Dette måtte vi gi slipp på.

Skolemusikken hadde i slutten på april en rekrutteringskonsert på dagtid ved Vingelen skole. I den forbindelse/anledning fikk også 3. og 4. trinn opptre med 4 låter som de hadde lært etter vinterferien. Det var med skrekkblandet fryd de entret salen. Da hadde de spilt i 8 uker og det gikk over all forventning.

Neste opptreden var planlagt til 17. mai. Og nå hadde de allerede hatt sin debut, så neste steg var ikke fullt så vanskelig å overkomme selv med hele bygda i salen!

Vingelen skole har som tradisjon å sette opp en forestilling i samfunnshuset på 17.mai. I år var det "Kardemomme by" som stod på plakaten. Og hva passet vel bedre enn at 3. og 4. trinn kunne stille som byorkesteret i forestillingen? Elevene fikk utdelt uniformer og ble meget stolte bymusikanter! De entret scenen med en enkel marsj og etterpå spilte de «Oh, when the saints».

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE



Blåserne på 3. og 4. trinn følte at de virkelig var en ettertraktet blåsegruppe når de ble spurt om to nye spilleoppdrag etter 17. mai også. Den ene av guttene lurte til slutt på om «når skal vi spille i Hollywood?»



17. mai er korpse i medvind. Og i etterkant sendte skolekorpset ut et infobrev til foreldre der de oppfordrer til rekruttering til korpse. Medio juni er det frist for påmelding til kulturskolen. Så da krysser vi fingrene for at det fører til positiv respons for rekruttering til skolekorpset.

3. Ressursbruk:

Først tenkte vi å kjøpe inn 6 minitrompeter og 2 tenorhorn, og så supplere med 2 kornetter som skolemusikken hadde fra før. Det skulle ganske snart vise seg at det var viktig for motivasjonen og "rettferdigheten" at alle hadde like instrumenter. I og med at en elev i gruppa ikke kom til å spille blåseinstrument uansett så gikk vi til innkjøp av 1 minitrompet til. Dette valget var vi meget godt fornøyd med!

Kjøp av instrumenter:	7 trompeter a kr 3000.-	kr. 21 000.-
	2 tenorhorn a kr 9000.-	kr. 18 000.-
Lærerressurs: 1 t/uka i knapt et halvt år		kr. 14 000.-
Til sammen		kr. 53 000.-

De få kronene vi gikk over tildelte midler, finansierte skolemusikken.



4. Suksessfaktorer:

- Plattform for oppvekst og samarbeidsavtale mellom kulturskolen, barnehager og grunnskoler i kommunen.
- Ledelsen ved skolen har en positiv holdning og innstilling. Tett samarbeid mellom skole og kulturskole.
- Faglærer i musikk er ansatt i kulturskolen og skolen.
- Faglærer i musikk er dirigent for skolekorpset.
- 1 ekstra lærerressurs når gruppene overstiger 5-6 elever. Det gir bedre resultat, mere fleksibilitet, bedre individuell tilpasning og opplæring fordi det er krevende å lære å spille et blåseinstrument samtidig som det gir så mye spilleglede å mestre et "ordentlig" instrument.
- Prosjektet i seg sjøl bør også nevnes. For vår del hadde vi nok ikke kommet i gang med noe opplæring på blåseinstrument uten dette!
- Nye og tilpassa instrumenter til alder og størrelse.
- Fått med seg instrumentene hjem.
- Skolen er en ufarlig arena å opptre i. Kjent miljø.
- Elevene var erfarne i samspill i fra før med sang, tangent og bandinstrumenter. Om ikke det var en direkte suksessfaktor så har det i alle fall bidratt til å høyne kvaliteten, motivasjonen og mestringsnivået i musikkfaget.



5. Hindringsfaktorer:

- Tidsaspektet: Kort prosjektperiode og lite penger. Ett år er i minste laget for å få til noe over tid.
- Manglende korpsånd i bygda. Trenger tiltak på flere områder for å få noe resultat.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

De fleste i 3. og 4. trinn har gitt uttrykk for at dette var artig og spennende. Vi som lærere synes de har kommet langt på de ukene de har spilt. Ikke alle som får spille blåseinstrument i musikktimene! Både skolen, skolemusikken og kulturskolen er tjent med dette opplegget. – Og til syvende og sist for hele korpsmiljøet! I og med at korpsånden er omtrent fraværende i bygda, så er dette eneste farbare vei for å få opp igjen rekrutteringa til skolekorpsset.

Elevene visste de skulle spille blåseinstrumenter i musikktimene i skolen våren 2012. Pga. lang leveringstid på instrumenter kom vi i gang senere enn planlagt. Dette resulterte i at elevene var veldig motiverte når instrumentene kom. Elevene ville gjerne ha med seg instrumentene hjem, både for å øve og å kunne vise frem instrumentene for foresatte. På tross av sen oppstart medførte dette et voldsomt "kick" og stor vilje til å komme i gang med å lære og å øve.

Det har vært informert på foreldremøte og elevene fikk med seg et brev da de fikk med seg instrumentene hjem. Dette er et punkt som er viktig å huske på. Man må ha begrunnelser i forhold til læreplanen (K06) fordi opplæringen er en del av undervisningen. Kontaktlærer har også vært informert foresatte via ukeplaner om at vi har samspill i musikktimene og konsert på skolen. Foresatte har dermed vært informert om hva vi har gjort.

Dette har vært positivt både for elevene som har blomstret som musikere, og for oss som har hatt timene. Vi har opplevd elever som har vist mestring og spilleglede.

Dette er noe vi vil fortsette med!! Vi har i grunnen funnet et utgangspunkt for å skape en kultur for blåseinstrumenter i bygda. Vi har noen instrumenter som er egnet for mindre elever. Vi har godt kvalifiserte lærere. Vi har opplevd velvilje fra skolen, kulturskolen og skolekorpsset. Men vi har noen økonomiske utfordringer både på instrumenter og lærerressurser. Og vi ser at det er utviklingsmuligheter med det vi har starta på. Som nevnt før i rapporten trengs det tiltak på flere fronter og over tid for at det skal skapes en kultur for korps og blåsere. Ettårig prosjekt er i minste laget, men vi håper det har satt i gang noe positivt for rekruttering til skolekorpsset!

5.9 NMF Hordaland

Fra NMF Hordaland har fire korps fra forskjellige bydeler deltatt i prosjektet; Alvøen Skolekorps, Kjøkkelvik Skoles Musikkorps, Mathopen Skoles Musikkorps og Nygårdslien Skolekorps.

5.9.1 Alvøen Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Alvøen Skole
 - Skolekorps: Alvøen Skolekorps
 - Kulturskole: Bergen kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen: Eva Grimstad (Rektor Alvøen Skole)/Andre van der Heide
 - Fra Skolekorpset: Hildegunn Ingebrigtsen (Leder Alvøen Skolekorps)
 - Fra kulturskolen: Irene Graven (Prosjektleder/lærer i Kulturskolen)
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Skolen har 554 elever fra 1. – 7. trinn. Prosjektet ble etter ønske fra Rektor ved skolen startet opp på 4. trinnet. 4. trinn på Alvøen Skole består av 3 klasser med totalt 68 elever. Området har de siste 10 årene hatt stor tilflytting og skolens kapasitet er oversteget. I tillegg er skolen i akutt behov for renovering og enkelte klasserom har begrenset bruk pga. problemer med inneklima (muggsopp etc.). Alle lokaliteter på skolen utnyttes derfor til det maksimale.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Elevene har fått undervisning i grunnskoletiden som et ledd i musikkundervisningen i skolen. De har fått instrumentalundervisning i grupper på 4 elever, der undervisningen er lagt opp til å følge grunnskolens kompetansemål.

Elevene har fått grunnleggende opplæring på kornett eller klarinett. De har gjennom skoleåret hatt konserter for elever fra 1.-3.klasse. Et mål har vært å øke rekrutteringen til skolekorpset, samt det å skape interesse for å spille et instrument.

Alle elevene som har deltatt i prosjektet fikk i september brev med hjem med tilbud om å være med i aspirantkorps. Tilbudet ble gitt på nytt under vervekoncert i mars. 12 elever fra 4. klasse (4 har vært aspiranter i korpset tidligere) meldte sin interesse etter vervekonsernten. Etter kontakt med hjemmene ble dette tallet redusert til null. Argumentene var i hovedsak at barna allerede hadde mange aktiviteter. Særlig fotball som de fleste begynner med allerede i 1. klasse trekkes frem.

3. Ressursbruk:

Det har vært 3 lærere fra Bergen kulturskole som har undervist 1,5 timer i uken hver.

Korpset har hatt vervekoncert i februar. Også tilstede på vervekonsernten var dirigent for skolekorpset, lærerne fra kulturskolen + klasselærerne og 2 voksne fra styret i skolekorpset. Etter vervekonsernten ble alle 4.-klassingene invitert til å bli med i aspirantkorps.

Skolekorpset har tilbudt aspirantsamspill på vår faste øvingsdag og brukt ressurser for å ha tilbudet

klart. Korpset har hatt timer fra dirigent i kulturskolen som ikke er blitt benyttet da det ikke har vært elever som har hatt mulighet/ønsket å delta.

Korpset har prøvd å være synlig i skolesammenheng og deltok under markeringen av 150 års skoledrift i Alvøen.

Korpset har kjøpt inn 10 nye kornetter og 5 klarinetter. Til prosjektet er det lånt ut 17 kornetter og 8 klarinetter. Det ble også kjøpt inn en del nye munnstykker, fliser/klarinettrør, ventilolje etc.

4. Suksessfaktorer:

Vi har ikke fått noen nye aspiranter som følge at dette tiltaket. Vi opplever likevel at tiltaket har gitt elevene vel Alvøen Skole en musikkopplæring som er bedre enn det tilbudet skolen tidligere har gitt. Det snakkes mer om korps og mange ønsker et oppegående skolekorps i Alvøen.

5. Hindringsfaktorer:

Vanskelige arbeidsforhold for lærerne - Lærerne har ikke et eget rom/skap der de kan oppbevare utstyr til undervisningen. Utstyret blir oppbevart i et rom som i perioder har vært lager for alt fra møbler til bøker. Oppstart av opplegget var ikke godt organisert fra skolen. Lærerne fra kulturskolen opplevde at klasselærerne ikke var tilstrekkelig informert om opplegget på forhånd. De første ukene ble derfor preget av at en brukte tid og energi på å finne arbeidsformer og gruppeinndelinger. Dette burde vært mer avklart. Nå skal det sies at det var noen utskiftninger i klasselærerstab og dette er nok hovedårsaken til at oppstarten ikke var godt planlagt.

Korpset opplever at samarbeidet med skolen har vært vanskelig. Alle møter som har vært mellom korps og skole er lagt til skoletiden. Ettersom alle vi som sitter i styret i skolekorps har full jobb, har vi måtte be om fri fra arbeid ved flere anledninger for å kunne gå på møter. Når korpset i tillegg opplever å leve på lånt tid når det gjelder øvingslokale og rektor ikke viser forståelse for hva det krever å drive et korps er det vanskelig å ha noe godt samarbeid. Korps er basert på frivillig arbeid og det er vi ikke sikker på at rektor har forstått.

Barn i Alvøen området har mange aktivitetstilbud. Dette har nok vært den største hindringen for skolekorps både når det gjelder rekruttering og å holde på medlemmer. Blant annet arrangerer FAU ved skolen kurs i gitarspill, matlaging og dans på samme tid som korpset har sine øvinger i vinterhalvåret. Kursene i regi av FAU har vært veldig populære. I tillegg spiller mange fotball og for 1. – 4. klasse betyr dette trening og/eller kamp på korpsets øvingsdag i sommerhalvåret.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Prosjektet har så langt ikke gitt skolekorps nye medlemmer. Vi vil prøve en ny vervekonserthøsten 2012. Vi vil forsøke på nytt å starte opp en aspirantgruppe på Alvøen. Denne gang med mer vekt på 1. – 3. klasse.

Korpset er på nåværende tidspunkt så lite at vi fra høsten 2012 inngår samarbeid med Olsvik skolekorps. Skolekorps opplever at mange setter pris på korpsmusikk i ulike anledninger, men at det i Alvøen er fotball og til dels håndball som er dominerende aktivitet. Det har vært en trend at det er ukult å spille i korps – bare for de spesielt interesserte. Vi i korpset tror at mange flere barn vil finne glede i korpsmusikk og at skolen spiller en viktig rolle for å gjøre korps mer attraktivt. Selvfølgelig må korpset ha gøy prosjekter som er synlig i lokalmiljøet. I løpet av dette skoleåret har hovedkorpsmusikantene vært med på konkurranser, seminar der en reiser bort en helg, Hot'n Funky seminar og de skal på tur til Göteborg til sommeren. Korpset må bli flinkere til å promotere at også vi har gøy turer og aktiviteter.

Vi vil også prøve å være mer aktive mot FAU slik at vi unngår at aktiviteter blir lagt til korpsets øvingsdag.

5.9.2 Kjøkkelvik Skolemiljø

SKOLEMILJØ

Skole/SFO: Kjøkkelvik Skole

Skolekorps: Kjøkkelvik Skoles Musikkorps

Kulturskole: Bergen Kulturskole

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

Fra skolen/SFO: Ann Kristin Grimstad (leder SFO)

Fra Skolekorpset: Gunnvor Sætre, Terje Abbedissen

Fra kulturskolen: Lisbeth Sommerstad, Irene Graven, Jannicke Eide Ellingsen

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Skole med ca. 500 elever fra 1. -10 klasse

2. Utvikling i prosjektperioden:

Musikk og korps bedre kjent i en bydel der håndball og fotball stort sett har rådd grunnen. Stor andel foresatte har vært tilhørere på elevkonserter arrangert i forbindelse med henting (SFO). Foresatte til elever i 4. klasse tar kontakt og melder barna inn som aspiranter. Mange flinke aspiranter pga. spilletimer både i skole- og fritid. Korpset har fått økt rekruttering.

Korpset får mye mer positiv omtale i nærmiljøet enn tidligere. En veldig viktig brikke i vårt nærmiljø.

3. Ressursbruk:

Korpset har gått til innkjøp av 2 nye barytoner til dette prosjektet. Ellers bruker SFO de samme instrumentene som brukes i 4. klasse.

4. Suksessfaktorer:

Uventede utfordringer var av det positive slaget. Vi fikk flere nye aspiranter enn beregnet, som igjen gjorde at vi måtte kjøpe inn flere opplæringsinstrument.

5. Hindringsfaktorer:

Det er viktig å gjennomføre slike prosjekt, dette for å ufarliggjøre skolekorps.

Korpset har slitt med rekruttering og følgelig vansker med å opprettholde besetning. Vanskelig for en skole alene å holde et godt musikalsk tilbud og nivå.

Foreldre/ledere i skolekorps skifter. Kan være vanskelig å opprettholde kompetanse og kontinuitet i lærerstab om man på egen hånd skal ut å skaffe lærere på det "frie marked". Kan bli ganske tilfeldig.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Vi har lagt bak oss en vår med flott musikalsk utvikling. Oppsetning av og fremføring av Musikalen GREASE, med hovedkorps og juniorkorps som musikanter, aspirantkorps og juniorer som dansere, 2. og 3. juni ble en suksess både for utøvere og publikum.

Korpset har hatt lite frafall av musikanter noe som vi mener betyr mestring. Viktig både for de flinkeste og for de som sliter litt.

Vi har også forsøkt å skape et godt miljø generelt og ungene blir mottatt av en fast voksen når de møter til spilletimer. Lettere å motivere elever med skikkelige instrument og profesjonelle lærerkrefter. Elevene får en solid musikkopplæring av høy kvalitet.

Viktig å fortsette det målrettede arbeidet som har pågått dette skoleåret. Årsplan for 2012/2013 er allerede satt opp og vi tenker fremover for de neste 4 år (5-års plan fra høsten 2011) mht rekruttering, musikalske mål, andre gjøremål og booking. Her vil nok korpsets økonomiske situasjon/rammer bli en avgjørende faktor. En del dugnad /frivillighet må til. Håper at våre eminente instruktører og dirigenter blir værende og på god økonomisk støtte underveis der vi søker.

5.9.3 Mathopen Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Mathopen Skole
 - Skolekorps: Mathopen Skoles Musikkorps
 - Kulturskole: Bergen Kulturskole
-

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Gjermund Sulen (Rektor)
 - Fra Skolekorpset: Trude Pettersen
 - Fra kulturskolen: Irene Graven
-

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Mathopen Skole, en 1.-7. trinnsskole. Skolen har SFO for 1.-4. klasse lokalisert i samme bygningsmasse som øvrig del av skolen. Skolen ligger i Bergen Vest. Skolens miljø er svært godt, og det er stort fokus på aktiviteter på tvers av klassetrinn.

2. Utvikling i prosjektperioden:

Prosjektet har foregått på 4. og 5. trinn i perioden. Elevene er delt inn i grupper i musikkundervisningen, kor, dans, korpsinstrumenter og trommegruppe. Elevene ruller på gruppene, de er 8 uker på hver gruppe. Skolen har fast fredagssamling, hvor elever får opptre og vise seg frem. I tillegg samles elever fra alle trinn, som går i skolekorpset, til samspill. Skolen har og nylig hatt talentkonkurranse. Korps og skole har et tett samarbeid, og har gjort konserter sammen i prosjektperioden. På korpsets "Filmmusikk konsert" deltok prosjektgruppen, og korpset deltok på skolens kirkekonsert i Haakonssvern kirke før jul.

3. Ressursbruk

Skolen lønner en instruktør fra kulturskolen, og har i tillegg kjøpt inn et klassesett med afrikanske trommer. Korpset har kjøpt inn instrumenter til prosjektet, og står for reparasjon og vedlikehold av disse.

4. Suksessfaktorer:

En av de viktigste suksessfaktorene er at rektor Gjermund og hans stab er veldig engasjert og positive til prosjektet og skolekorpset. Elevene blir også oppfordret til å spille for klassen i lunsjen, og på sko-

lens fredagssamlinger. Skolen er veldig behjelpelig med korpsets ønsker, her kan nevnes en meget populær aktivitet, OVERNATTING på skolen.

Det teller og at Bergen kulturskole stiller med instruktører til prosjektet. En viktig suksess er at dirigenten for skolekorpset er med som instruktør i prosjektet. Vi har og merket økt interesse for korpset. Det er ikke lenger "nerdete" å spille i korps. På rekrutteringen har vi merket en økning, færre aspiranter og musikanter har sluttet i korpset.

Det var også veldig til hjelp å få økonomisk støtte fra NMF til innkjøp av instrumenter ved oppstart av prosjektet.

5. Hindringsfaktorer:

Økonomi er en hindringsfaktor, vi ønsker å kunne tilby elever som er med i prosjektet instrumenter av litt kvalitet. Dette koster penger. Korpset sliter litt med gammel instrumentpark selv. Korpset ønsker og å ansette en instruktør selv, som kunne gjort at vi kunne utvidet tilbudet til elever ved skolen i SFO-tid. På samme måte de har gjort på Bjørndalskogen Skole.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Vi tror og vet at dette prosjektet vil øke interessen for skolekorpset. Prosjektet fortsetter på skolen vår et år til. Prosjektet vil gjelde for 3.-4. trinn. Vi valgte å gå ned på dette trinnet fordi det har vist seg opp gjennom årene at de fra dette trinnet korpset rekrutterer flest fra. Vi vil og satse sterkt på samarbeid med skolen fremover, med felleskonserter og andre aktiviteter. Korpsets aktiviteter er lagt til rette for dette i høstsemesteret, med kun konserter og ingen konkurransespilling. Vi vil og prøve å få til felleskonsert på våren også.

Korpset vårt:

Vi er veldig opptatt av det sosiale i korpset vårt. Vi har derfor samme øvingsdag for alle grupper, torsdager, Junior- og aspirantkorpset øver fra 17.00 til 17.45 og hovedkorps øver fra kl. 18.00 til 20.00. Dette gjør at foreldre og musikanter vil treffe på hverandre i løpet av torsdagskvelden. Vi kan og fordele ressursene bedre, vi har nå i vår brukt musikanter fra HK til opplæring av nye aspiranter. Dirigentene har og mulighet til å snakke sammen og planlegge samarbeid i småpausene.

5.9.4 Nygårdslie Skolemiljø

SKOLEMILJØ

- Skole/SFO: Bjørndalsskogen Skole
- Skolekorps: Nygårdslie Skolekorps
- Kulturskole: Bergen kulturskole

DELTAKERE I PROSJEKTGRUPPA

- Fra skolen/SFO: Linda Hjørnevik, Avdelingsleder Bjørndalsskogen skole
- Fra Skolekorpset: Mona Roti
- Fra kulturskolen: Irene Graven, lærer i Kulturskolen og prosjektleder

BESKRIVELSE

1. Fakta om skolemiljøet:

Bjørndalsskogen skole ligger i Bjørndalsskogen og har elever fra Bjørge i sør til Ravnestølen i nord. Om-

rådet har ingen eller få aktiviteter eller tiltak for barn utover skolen. Nærmeste aktivitetstilbud for barn og unge er på Varden i sør og Loddefjord i nord. Skolen er en 1.-7. klasse skole med to parallelle klasser på hvert trinn og til sammen 300 elever. Skolen har SFO for 1.-4. klasse lokalisert i samme bygningsmasse som øvrig del av skolen. Skolens miljø er svært godt, og det er stort fokus på aktiviteter på tvers av klassetrinn.

2. Utvikling i prosjektperioden:

I perioden har aktiviteten ved skolen inneholdt følgende hovedaktiviteter:

- SFO spillekurs hvor 2. klassingene i SFO har fått introduksjon til kornett og samspill gjennom ukentlige øvinger i en 8-ukers periode. Dette har pirret elevenes interesse, samt gitt et godt musikalsk grunnlag for videre øving. Det ble arrangert kurs både høst og vår slik at alle som ønsket fikk delta.
- Individuelle timer hvor både aspiranter fra 4. og 5. klasse, samt en stor gruppe 2. klassinger som har gått videre etter SFO spillekurs har fått individuell undervisning.
- Musikkundervisning i 4. klasse hvor elevene får spille korpsinstrumenter under kyndig veiledning av lærekrefter fra kulturskolen.
- Det er pr i dag 19 musikanter tilknyttet korpset fra Bjørndalsskogen. 9 av disse er rekrutterte som en direkte konsekvens av SFO-samspillkurs for 2.klasse.

I løpet av prosjektperioden har aktiviteten økt betraktelig på Bjørndalsskogen skole. Særlig har aktiviteten rundt 2.klassingene fra SFO vært gledelig, og gitt god rekruttering. At aktiviteten har foregått i SFO tiden har vært svært positivt, både for elevene og foreldrene. Det har ikke medført aktivitetskollisjon på ettermiddagstid for deltagerne. Samtlige aspiranter var dessuten med å spille på 17.mai, og var svært stolte over at de etter så kort tid hadde et musikalsk nivå som gledet samtlige tilhørere.

Det må også poengteres at FAU ved Bjørndalsskogen for andre år på rad stilte musikkorps på 17. mai bestående av foreldre og noen av de mest erfarne aspirantene fra korpset. Foreldre med tidligere erfaring fra korps børstet støv av gamle ferdigheter og øvde i forkant av 17.mai. Dette er en positiv synergi, og både foreldre og elever synes korps er gøy. Det er dessuten en aktivitet som binder sammen på tvers av generasjonene all den tid mange av foreldrene som spiller 17.mai også er foreldre til aspiranter.

3. Ressursbruk:

Totalt er det kjøpt inn 25 nye kornetter og en trombone for å dekke behovet knyttet til spilleopplæring på Bjørndalsskogen. I tillegg er det i bestilling 2 stk baryton som vil bli levert før neste skoleår. Det er i tillegg kjøpt inn notebøker til nye aspiranter da disse er å anse som personlig forbruk. Administrasjon av aktiviteten er også krevende men binder stort sett lite økonomiske midler. Korpset har mottatt kr 15000,- i støtte for instrumentkjøp, men dekket resten selv.

4. Suksessfaktorer:

Kort kan suksessfaktorene oppsummeres slik:

- Tilstrekkelig med instrumenter av god kvalitet
- Instrumenter nok til at de som spiller grovmessing kan ha et instrument hjemme og låne et ved spilling på skolen. Dette fjerner behovet for å slite på tunge instrumenter på skoleveien.
- Tilgang på gode instruktørkrefter slik at vi har kunnet ta i mot alle som har villet fortsette med individuell opplæring etter introduksjonskurs i 2.klasse.
- Bruk av SFO tid til spilleopplæring. Reduserer behovet for foreldreinnsats og unngår aktivitetskollisjon med andre fritidsaktiviteter.

- Tidlig introduksjon til spilling (2.klasse i SFO) gir vekket interesse på et gunstig tidspunkt, og gjør at flere kommer på et godt musikalsk nivå før samspill tar til i 4.klasse.
- Godt samarbeid mellom instruktører, korps og skole minimerer alle administrative utfordringer og gjør at vi sammen drar lasset på en god måte.
- Stor interesse for korps både blant skolens ledelse og personale og foreldregruppen (FAU) på skolen. Dette har mellom annet resultert i at FAU har eget 17.mai korps bestående av foreldre. Det slår svært positivt ut at elevene ser foreldrene viser interesse for deres aktivitet.

5. Hindringsfaktorer:

- Flest mulig vil ha spilletime rett etter skoletid for ikke å få for lang skole/SFO dag. Det er en utfordring å få til da vi ikke har ubegrenset med instruktører samtidig.
- Mangel på tilgjengelige instruktører gjør at korpset ikke klarer å holde tilsvarende aktivitet på Nygårdslien skole som på Bjørndalsskogen. Korpset skulle gjerne sett at vi hadde hatt mulighet for å ha høyere aktivitet på Nygårdslien også. Korpset rekrutterer fra disse to skolene, men slik det er nå er nesten alle musikantene fra Bjørndalsskogen. Dette kan tyde på at aktiviteten der er vellykket.

6. Konklusjon og tanker om videre arbeid:

Rekruttering i 2. klasse via SFO spillekurs som går over i individuelle timer ser ut til å være svært effektivt og populært. Om vi ser for oss at disse fortsetter å holde progresjon og spilleglede gjennom 3. klasse før de får samspill i 4. klasse vil dette gi en svært god lærings- og mestringsutvikling for disse. Det at vi har rundt 10 aspiranter fra 2. klasse allerede taler godt for rekrutteringen. Det viser seg at det høye aktivitetsnivået som er på skolen med spilleaktivitet 4 dager i uken medfører ytterligere interesse og aktivitet. Vi tenker derfor at det er en vinn-vinn situasjon å opprettholde et relativt høyt aktivitetsnivå fremover for å se om dette gir de positive utslagene på sikt som det kan se ut som. Vi ønsker derfor å fortsette som nå med spillekurs for SFO og 4. klasse kombinert med individuelle timer for de som ønsker det. I tillegg ønsker korpset i samarbeid med skolen å finansierer samspill for 5.klasse som en oppfølger til aktiviteten i 4. klasse. Dette vil sikre at vi beholder de musikantene vi allerede har rekruttert da det skal mer til for å slutte når de likevel spiller i skoletiden. I tillegg vil det rekruttere noen nye etter hvert. For de som ikke fortsetter med korpsmusikk vil de uansett få en god innføring i utøvende musikk, noe de erfaringsmessig tar med seg videre til andre instrumenter.

Samspill enten i SFO, 4. eller 5. klasse viser seg å være en aktivitet som er populær blant elevene, og noe vi ønsker kan opprettholdes. Om vi sammenligner Bjørndalsskogen skole med Nygårdslien skole ser vi helt klart effekten av aktiviteten på Bjørndalsskogen. Korpset klarer ikke å rekruttere på langt nær så mange på Nygårdslien. Om vi ser på forholdene fra en annen synsvinkel ser vi også at spilleopplegget på Bjørndalsskogen har en svært positiv effekt ved at det tilfører skolen en aktivitet som er litt utenom de vanlige skoleaktivitetene og dermed øker bredden i tilbudet ved skolen. Dette gjør skolen til en bedre skole, og gjør at flere elever kan finne sin arena hvor de kan oppleve begeistring og mestring.

6.0 Kontaktadresser

Følgende skolemiljø har deltatt i prosjektet og kan kontaktes for mer utfyllende informasjon:

Skolemiljø	Deltakere	Prosjektleder	Tlf/e-post
BOTNGÅRD	Botngård skolemusikk Botngård Skole SFO Bjugn Kulturskole	Wenche Hellem	41929597 whellem@hotmail.com
HEGRA	Hegra Skolemusikk Hegra barneskole Hegra ungdomsskole Skjelstadmark barneskole Flora oppvekstsenter Forradal oppvekstsenter Stjørdal Kulturskole	Magnus Teigseth Morken	magnus@sveian.net
JØA	Jøa Skolemusikkorps Jøa Barne- og Ungdomsskole Fosnes Kommunale Kulturskole	Åsa Skjærvik Tranås	frl.aasa@c2i.net
NIDARVOLL	Nidarvoll Skolemusikkorps Nidarvoll skole	Trond Norbye	trond.norbye@gmail.com
RJUKAN	Rjukan Skolekorps Rjukan Barneskole/SFO Tinn Kulturskole	Hege Heisholt	mc385368@c2i.net
BISPEHAUGEN	Småbispan Bispehaugen Skole Trondheim komm. kulturskole	Andrea O. Johansen	andreaojohansen@gmail.com
SØMNA	Sømna Skolekorps Vik Skole og Berg Skole Sømna Kommunale Kulturskole	Camilla Solli Olsen	euphemilla@yahoo.com
TOLGA	Tolga Skolemusikkorps Vingelen skole Skolekorps Tolga kulturskole	Bente Nordistuen	bente.nordistuen @tolga.kommune.no
HORDALAND	Alvøen Skolekorps, Kjøkkelvik Skoles Musikkorps, Mathopen Skoles Musikkorps og Nygårdslie Skolekorps	Randi Kvinge	randi@musikkorps.no

7.0 Økonomi

7.1 Finansiering

Prosjektet er støttet av Utdanningsdirektoratet. Budsjettet ligger på 2,5 millioner kroner, hvorav 2 millioner er midler fra Utdanningsdirektoratet som går til prosjektledelse og nettverksarbeid, samt stimuleringsmidler.

Budsjett for prosjektet:

Kostnader	Totalkostnader
Prosjektledelse NMF, 50 % stilling nov-2010/okt.-2012	500.000,-
Driftskostnader, prosjektleder	50.000,-
Reisekostnad prosjektleder (2 besøk hver kommune)	200.000,-
Stimuleringsmidler kulturskoler	500.000,-
Nettverkssamlinger, 4 stk a kr 200.000,-	800.000,-
Nasjonal spredningskonferanse og sluttrapport	250.000,-
Uforutsette utgifter	100.000,-
Total sum	2.500 000,-

Den lokale medfinansieringen var på 1,5 millioner kr fordelt på de lokale kulturskolene, instrumenter fra skolekorps, samt Instrumentfondet som er administrert av NMF.

Hver av de fire nettverkssamlingene var budsjettert med 200.000 kr, og alle skolemiljøene fikk dekket utgifter til reise og opphold i forbindelse med nettverkssamlingene.

Hvert skolemiljø fikk stimuleringsmidler 50.000 kr.

MER!

8.0 Oppsummering

Her blir det presentert generelle trekk ved prosjektet gjennom rapportene fra skolemiljøene, sett fra korpset, kulturskolen, SFO og grunnskolen sine vinklinger, samt hva prosjektet har betydd for et samlet skolemiljø. Til slutt blir det trukket fram noen konklusjoner fra skolemiljøene og hvilke utfordringer som finnes.

8.1 Korpset

Gjennom et slikt prosjekt som «Korps og kulturskole i SFO og grunnskole» har mange av korpsene fått ny giv, gjennom store forestillinger eller å starte et korps fra bunnen av. Det er begrenset for hva man får til når prosjektet går over ett år, men alle skolemiljøene har hatt fokus på rekruttering. Hvordan når korpset ut til barn og unge i en hektisk hverdag med mange fritidsaktiviteter? Endel av korpsene fastslår at et godt samarbeid med kulturskole og SFO/grunnskole sikrer nettopp rekruttering. Man får mer kjennskap til hverandres virksomhet og knytter sterkere bånd. Korpset blir synliggjort i skolehverdagen og flere barn møter korpset.

Mange av prosjektene har gått ut på å ha samspill i musikkundervisningen. Ett av prosjektene valgte ut hele 4. trinnet, der alle fikk prøve messinginstrumenter i en åtteukers periode. Her var en instruktør fra kulturskolen. Et annet samspillsprosjekt gikk ut på å invitere de som var interesserte (TOLGA)

Ved å ha korpsøving i skoletiden, får ungene bedre tid til andre fritidsaktiviteter, og foreldrene sparer tid på kjøring. Men noen av skolemiljøene påpeker også at korpsstyret blir forhindret i å utføre enkelte oppgaver, som beskjeder, utdeling av infoskriv etc., som fører til en ekstra byrde på dirigenten. I tillegg oppleves foreldrene som mer fraværende og mindre engasjerte pga. egen jobb.

En forutsetning for samspillsprosjekt i skoletiden, er tilgang på instrumenter. Ikke alle korps har økonomi til å besørge en hel klasse med instrumenter. Løsningen kan være, som et av skolemiljøene beskriver, at klassen deles opp i grupper på få personer slik at alle kan spille. Flere korps fastslår at en god instrumentpark gir økt motivasjon og inspirerer til øving, som igjen fører til mestring og spilleglede. Samtidig må instrumentene tilpasses etter alder og størrelse på ungene.

8.2 Kulturskolen

Hos de aller fleste skolemiljøene har kulturskolen sin undervisning i skoletiden, noe alle parter er fornøyde med. Barna slipper å bruke tid etter skolen på dette, samtidig får kulturskolelæreren en mer gunstig arbeidstid. Å inkludere kulturskolelæreren på for eksempel personalrommet skaper trivsel og ikke minst gjensidig respekt mellom yrkesgruppene.

Utstyr og god nok plass kan være en utfordring på mange skoler. Da de fleste klasserom er i bruk, må undervisningen ofte foregå på ledige rom, som f.eks. små grupperom, lager og til og med i dusjen. Dette er ikke optimalt, men blir gjennomført likevel.

Å ha undervisning i skoletiden synliggjør korpsvirksomheten. Flere får tilgang til dette og prøve det ut siden de er på skolen fra før.

Noen kulturskoler, for eksempel Stjørdal med 250 barn på venteliste, har bestemt at korpsmedlemmer får førsterett på plass i kulturskolen. Dette viser hvor høyt korpsene prioriteres.

8.3 SFO

Det er fire skolemiljø i dette prosjektet som knytter korps opp mot SFO. Også denne formen for korpsaktivitet, om det er samspill eller individuell opplæring, er tidsbesparende for barn og foreldre.

Noen steder er SFO-aktivitetene valgfrie for barna, og dette gjør at oppmøte blir varierende.

Et annet prosjekt i SFO er samspill for 2. trinn der elevene får tilbud om instrumentspilling i en åtte ukers periode både vår og høst. Dette var positivt, da flere barn kunne delta.

Foreldre komme og se konserter ved henting. Minikonsserter for de andre ved SFO.

8.4 Grunnskolen

Det er mange korps i dette prosjektet som trekker fram forholdet de har til grunnskolen. Flertallet har en god dialog med rektor og lærerstaben, hvor korpset er en del av skolen og en naturlig deltaker i større arrangement. Ett av korpsene forteller om tett kommunikasjon mellom instruktør/kultur-skolelærer, kontaktlærere og rektor i starten av hvert semester. Andre igjen har store utfordringer med skoleledelsen som viser liten interesse for skolens korps.

For å bruke korpssamspill i musikkundervisningen, må opplæringen foregå i henhold til læreplan (K06). Mathopen Skoles Musikkorps er ett av korpsene som har lyktes med dette, der 5. trinnselevne er inn-delt i grupper i musikkfaget; kor, dans, korpsinstrumenter og trommegruppe. Elevene ruller på gruppene, 8 uker på hver gruppe. Her er det også faste samlinger hvor elevene får vist fram sine pro-sjekter.

Det er viktig å ha godt kvalifiserte lærere i musikkfaget, og der musikk læreren ikke har kompetanse på korpsinstrumenter, kjøper enkelte grunnskoler tjenester fra kulturskolen.

De stedene det er flere barneskoler og én ungdomsskole er det svært gunstig å ha et prosjektsam-arbeid på mellomtrinnet med korpset, så elevene møtes før de starter på ungdomsskolen.

8.5 Skolemiljøenes konklusjoner og videre utfordringer

Her vil det bli trukket frem noen punkter fra konklusjonene til prosjektlederne.

Flertallet av skolemiljøene ønsker å fortsette med dette prosjektet videre, fordi de ser hvor fruktbart det er. Enten ved å bruke samme oppskrift eller justere på enkelte områder. Det kan være ulike årsaker til endringene, noen vil forandre på klassetrinn i grunnskolen, andre vil prøve ut nye samarbeidspro-sjekt.

Må utgreies:

Suksessfaktorer:

- Økt rekruttering og stabil medlemsmasse
- Gode instrumenter
- Gode instruktører
- Bruk av SFO-tid
- Godt samarbeid og samhold
- Foreldres innsats (Hegra)
- Stor interesse for korps
- Skolen en ufarlig arena å opptre i, det er et kjent miljø for ungene (Tolga)
- Aktører i skole-, kultur og idrettsmiljø bevisste omkring barnas aktiviteter, slik at det er mulig å delta på flere.
- Samarbeid/fadderordning med voksenkorps- (Rjukan)
- Med undervisning to ganger i uka, har vi fått jevn og til dels rask framgang hos de fleste. (Jøa)
- Gi de eldste et større eieforhold til skolekorpset og økte utviklingsmuligheter ved å kunne kurses

KORPS OG KULTURSKOLE I SFO OG GRUNNSKOLE

som instruktører og brukes aktivt på gruppeøvelser, seminarer med mer (Jøa)

- Brassband-besetningen er etter vår mening meget gunstig for korpsene i vårt lokalmiljø, både fordi den gir færre instrumenter å forholde seg til i opplæringen, og fordi det ikke krever like mange medlemmer for å opprettholde en god besetning i korpsene (Jøa)

Hindringsfaktorer:

- Økonomi- kjøpe instrumenter av god kvalitet- motivering for barna
- Organisering og samarbeid med skolen(Alvøen),
- Rektor ikke vise forståelse for korpsdrift (A)
- Mange fritidsaktiviteter som utkonkurrerer korps – man bør ha en korpsdag som er hellig;- kommunikasjon med lag og foreninger
- Kort prosjekttid og lite penger
- Manglende korpsånd i bygda (Tolga)
- Mest gunstig å ha prosjekt fra 2. kl og oppover, 1. kl for unge (Nidarvoll)

Konklusjoner:

- En del (de fleste) har økt rekruttering som følge av gode prosjekter
- Samspill i SFO populært og opprettholdes (Nygårdslie)
- Økonomi avgjørende faktor (Kjøkkelvik)
- Snu trenden med at det er ukult å spille i korps, korpset må promotere sine gøyе aktiviteter også (Alvøen)
- Utviklingsmuligheter i dette prosjektet (Tolga)
- Når frem til barna ved prosjekt i skole eller sfo (Sømna)
- Holdningsskapende hos barn i sfo-samarbeid på tvers av alder, venner og musikkfering (Småbispan)
- Foreldres holdning til korps- uvitenhet ifht dugnad m.m. (Nidarvoll)
- Gjennom fagsamlingene i dette prosjektet har korpsene fått tilført kompetanseheving, inspirasjon for daglig arbeid (Nidarvoll)
- Vi har kunnet identifisere en del utfordringer vi står ovenfor, både i lokalsamfunnet generelt og spesielt i kulturlivet. Dette mener vi gjør oss i stand til å legge gode planer og strukturer for hvordan vi skal kunne møte utfordringene i framtiden, slik at skolekorpset på Jøa fortsatt skal være en av bygdas mest sentrale kulturaktører (Jøa)

Der det er utfordringer:

- Liten forståelse for korpsdrift fra skolens rektor (Alvøen),
- Fraværende korpsånd i bygda (Tolga)

Suksess:

- Nygårdslie Skolekorps
- Stjørdal- storforestilling
- Sømna

Samarbeid mellom disse partene er viktig hvis korps skal opprettholdes, samt en dialog med andre fritidsaktiviteter barna er med på- kabal som skal gå opp. Dermed er skoletid uvurderlig og takknemlig tid for å unngå kollisjoner, slik at barna kan velge begge deler og få en rik og allsidig oppvekst.

- Tolga! Kommunens dokument «plattform for oppvekst og læring... hever statusen til kulturskolen, resulterte i høyt kvalifiserte musikk lærere. Få musikere, men korpset holder høyt nivå grunnet dette.

Alle snakker korps! :-)

9.0 Spredning og videreføring

Prosjektet har som mål å oppnå nasjonal spredning som i utgangspunktet skulle avholdes gjennom en spredningskonferanse i Oslo desember 2012. Utdanningsdirektoratet lyste så ut nye midler til videreutvikling av prosjektet, som NMF har søkt om og fått midler til videreføring av dette prosjektet for 2012/2013. Dermed blir spredningskonferansen gjennomført i januar 2014.

NMF vil videreutvikle prosjektet fordi vi ser nytten av å ha et tett samarbeid med grunnskolesystemet. Det gjelder SFO, barnetrinn og kulturskole. Dette er den eneste arena hvor vi har mulighet til å møte alle barn.



post@musikkorps.no