

SKJEMA FOR NOMINERING AV DEMONSTRASJONSKULTURSKOLER 2006 – 2008 (bokmål)

Skolens navn: Trondheim kommunale musikk- og kulturskole (TKMK)
Fylke: Sør-trøndelag

Kommune: Trondheim

Adresse, postnr og -sted: Olavskvartalet – Olav Tryggvasons gt. 2, 7004 Trondheim
Telefon: 72546671 Telefaks: 72547220

E-post: tkmk.postmottak@trondheim.kommune.no

Hjemmeside: www.trondheim.kommune.no/musikk-kulturskolen

Antall barn/elever på ulike trinn: Barnehage 61 Barneskole ____ 1-10 skole 3010 Ungdomsskole ____ Videregående skole 503

(I tillegg er det 538 elever som får undervisning på mer enn en disiplin/uttrykk, "Kulturløft Saupstad" 235 elever, totalt antall elevplasser: 4347).

Elevtallet/elevplasser gjelder skoleåret 2004/05. Gjennom ordningen med salg av tjenester (lærertimer, dirigentordninger, prosjektsamarbeid) med skoleverket for øvrig og kulturlivet ellers, betjener TKMK i tillegg et ikke registrert antall elever, men anslagsvis like mange som det antall som er registrert som ordinære TKMK-elever.

Søknaden er drøftet med/behandlet i og anbefalt av (skriv ja eller nei):

Arbeidstakerorganisasjoner Ja FAU ____ Samarbeidsutvalg ____ Skoleutvalg ____ Styre el tilsv Ja

Vedlagt dokumentasjon (OBS. Skal merkes og nummereres!) – kryss av:

Skolens plandokumenter x Prosjektbeskrivelser x Internt vurderingsmateriale x

Eksternt evalueringsmateriale ____ Annet materiale x Totalt antall vedlegg 22

Navn på rektor: Vidar Hjemås

.....
Skoleeiers begrunnelse :

1. *Pedagogisk og faglig arbeid som vektlegger kreativitet og nytenking.*

| Kriterieområder | Tiltak | Oppnådde resultater |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Resultater i forhold til f.eks. metodebruk, utvikling av gode læringsstrategier, entreprenørskap, elevmedvirkning og gode læringsmiljø som motiverer og stimulerer dagens barn og unge til å lære. | <p>Trondheim kommunale musikk- og kulturskole (TKMK) har fått anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt både for oppnådde faglige resultat og for de samarbeidsmodeller med skoleverket f.ø. og kulturlivet ellers som er utviklet her. TKMKs aktivitet er bygd på grunnidéen om at musikk- og kulturfag er like viktige som matematikk og språkfag. Viktige grunnlagsprinsipper er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Åpent opptak (tilpasset undervisning til alle interesserte, kvalitet i bredde og topp). - Integrert kulturskolemodell (kompetansesenter for skoleverket og kulturlivet). - Desentralisert virksomhet (undervisning på skolene i bydelene og i spesialbygg med gode fasiliteter). - Lave skolepengesatser (familiemoderasjon – friplassordninger, gratis utlån av instrumenter, ingen materiellavgifter). <p>TKMK gir et bredspektret undervisningstilbud (se brosjyre) og arbeider målbevisst for å implementere nasjonal rammeplan for kulturskolene. For å illustrere læringsmiljø, metodikk og læringsstrategier vil vi her, som en case, gi en nærmere beskrivelse av to undervisningstilbud som på en god måte representerer TKMKs grunnlagsfilosofi og synliggjør de verdier skolen søker å fremme som deltagelse, tilhørighet, engasjement, opplevelse og kvalitet. Disse to undervisningstilbudene er: "Mini-opplegget" og "Lørdagsskolen".</p> <p>Miniopplegget: Mini-opplegget er et gruppeundervisningsopplegg for 4-5-6-åringer. Opplegget er basert på at barna får undervisning sammen med en av foreldrene (fiolin eller cello).</p> <p><i>Metodikk:</i> Undervisningen foregår i grupper: Det virker motiverende, gir samspill fra første leksjon, gjør elevene trygge på å spille for hverandre og gir</p> | <p>v.1 Brosjyre TKMK (Norsk/Engelsk)</p> <p>v.2 Artikler i norske og utenlandske fagtidsskrift (f.eks: Infodienst-kulturpädagogische Nachrichten)</p> <p>v.3 Opplæringsfilosofi ved TKMK metodikk og dynamikk</p> <p>v.4 Modell for strykeopplæringen i et helhetlig perspektiv</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>elevene mulighetene til å lære av hverandre. Opplegget som over år er utviklet ved TKMK bygger på sang og leik for innlæring av melodistoffet (gehørsbasert- og leikbasert pedagogikk) før det overføres til instrumentet.</p> <p>Undervisningen er parallellagt (3-4 lærere underviser samtidig hver sine grupper på 3-5 elever + foresatt). Dette muliggjør jevnlig samspill i større grupper (spellemannslag). Etter hvert som elevene behøver nye utfordringene er vegen kort til aspirantorkester, skoleorkester, kammergrupper og/eller Lørdagsskolen.</p> <p>Lørdagsskolen er et talentutviklingsprogram for elever som er spesielt interesserte og som har særlige forutsetninger for musikk. Opptaket skjer på bakgrunn av opptaksprøve og gir elevene et godt grunnlag for videre studier ved konservatorier og høyskoler. Tilbudet er også åpent for elever fra andre kommuner i Midt-Norge.</p> | <p>Rekrutteringen til fritidskulturlivet generelt og orkester- og korpsbevegelsen spesielt, oppleves som uallminnelig god i Trondheim.</p> <p>v.5 Brosjyre Lørdagsskolen</p> <p>Skolen er en stor leverandør av talenter til musikk- og kulturlivet i inn- og utland. Dette har gitt mange utøvere som Trondheim kan være stolt av og som hele landet kan glede seg over.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Annet arbeid/ andre tiltak | <p>Ved TKMK er samspill i ulike grupperinger en høyt prioritert aktivitet. Samspill i denne sammenheng er alt fra flerhendig piano, klassiske kammerensemble til varierte bandkonsept.</p> <p>En annen prioritert aktivitet er opptredener i form av forestillinger, utstillinger og konserter. Det kan være kulturinnslag i forbindelse med møter/konferanser – eller månedens bilde på Rådhuset eller det faste kunstneriske innslaget ved Bystyremøtene. Årlig har TKMK-elevne ca 300 offentlige opptredener. Konserter/ forestillinger/ utstillinger betraktes som "hjertet" i TKMKs virksomhet.</p> | <p>v.6 TKMK mottok "Kammermusikkprisen – 2005" fra Oslo kammermusikkfestival/Posten Norge.</p> <p>v.6b Diverse opptredener</p> |

2. Utvikling av kulturskolen til et lokalt ressurscenter

| Kriterieområder | Tiltak | Oppnådde resultater |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Samarbeidsmodeller med grunnskolene, frivillige organisasjoner og kulturlivet ellers. | <p>Lange tradisjoner for samarbeid med skoleverket og kulturlivet. Grunnlaget for dette samarbeidet ble utviklet gjennom Samordnet Musikkforsøk (SMF) perioden 1974 –81. Her ble det utviklet modeller for samarbeid og bygd nettverk fra førskole til universitet.</p> <p>Med erfaringer fra ordningen med estetiske valgfag utviklet under SMF er nye samarbeidsmodeller tilpasset den enkelte grunnskole under utprøving. Ved Brundalen barneskole er for eksempel all kulturskoleundervisning lagt til samme dag som barneskolen har gjort til sin kulturdag. Lærere fra TKMK og barneskolen danner tverrfaglige team som både gir TKMK-undervisningen og grunnskoleundervisningen i estetiske fag i en prosjektbasert modell.</p> <p>Som et tilbud til kommunens barnehager har TKMK initiert en "kulturkarusell" som gir byens 5-åringer muligheter til å arbeide med flere estetiske fag sammen med egne lærere og kulturskolelærere. Nært samarbeid med byens skole-orkestre, -kor og –korps - samt Nidarosdomens guttekor og jentekor ved at instrumental- og vokalopplæringen skjer gjennom TKMK.</p> <p>Trondheim symfoniorkesters skole- og familiekonsertter skjer i nært samarbeid med TKMK. TKMK samarbeider med Ringve Museum om pedagogisk tilrettelagte omvisnings-konsertter til grunnskolen.</p> <p>TKMK samarbeider aktivt med de store kulturfestivalene i Trondheim: Olavsfestdagene, Latinfestivalen, Trondheim kammermusikkfestival og Kosmorama filmfestival.</p> | <p>v.7 Om SMF fra Eikemo-utvalgets utredning</p> <p>v.8 Brundalen-modellen</p> <p>v.9 NMF – emnehefte Korpset og kulturskolen</p> <p>v.10 TSOs skole- og familiekonsertter</p> <p>v.11 Unge talenter – gamle tangenter</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Kulturskoleundervisning i en utvidet skoledag | <p>Flere av TKMKs lærere har deler av sin undervisning i en utvidet skoledag ved noen av de 38 skolene TKMK har undervisning på. TKMK-lærere har slik fleksibilitet i timeplanleggingen at de individuelt kan</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | tilpasse TKMK-undervisningen til den enkelte grunnskolens skoledag. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Modeller for sambruk av lærerressurser og lokaler. Samvirke med Den kulturelle skolesekken | <p>Sambruk av lærerressurser: TKMK har lang tradisjon på lærersamarbeid med grunnskolen. Forskjellige modeller: Kombinerte lærerstillinger/salg av tjenester (deler av stillingen ved TKMK og deler av stillingene ved andre skoler eller i tilknytning til institusjoner/frivillige organisasjoner). TKMK samordner/administrerer stillingene faglig og teknisk. Omfatter p.t ca 19 årsverk. I tillegg kommer prosjektbasert lærersamarbeid av kortere varighet.</p> <p>Sambruk av lokaler: Desentralisert undervisning er en av grunnideene i TKMK-filosofien (undervisning i nærmiljøet, samarbeid og støtte til lokalt kulturliv, sambruk av instrumenter og utstyr). Det er derfor en ønsket utvikling at TKMK nå har undervisning på 38 skoler i byen. Ved nybygg og rehabilitering av skolebygg opplever vi at TKMKs behov for tilpassede og tilgjengelige lokaler i stadig større grad blir ivaretatt. TKMK har representanter i aktuelle skolars byggekomite/plangrupper. Case: Byåsen skole</p> <p>TKMK har sitt hovedkvarter i Trondheims kulturhus, Olavskvartalet. Samlokalisert med NTNU – institutt for musikk og Trondheim symfoniorkester.</p> <p>Deler av TKMKs avdeling for teater og visuelle kunsthøgskolen er samlokalisert med Gregus kunstnerverksteder i Gregus gt.</p> <p>Samvirke med den kulturelle skolesekken: TKMK har en sentral rolle i Trondheim kommunes arbeid med å realisere innholdet i Den kulturelle skolesekken.</p> <p>Organisasjons- og nettverkstilknytning</p> <ul style="list-style-type: none"> - TKMK var med i nettverket "Skap muligheter med DKS" | <p>v.12 Skoleutbygging Byåsen skole</p> <p>Utløser prosjektsamarbeid, fellesbruk av instrumenter og utstyr m.m.</p> <p>v.12b Åpent Hus</p> <p>v.13 Sluttrapport – skolesekkprosjektet "Skap muligheter"</p> |

| | | |
|--|---|------------------------------|
| | <p>Midt-Norge</p> <ul style="list-style-type: none">- "Arbeid med det friske hos det langtidssyke barnet" i samarbeid med skoleavd. ved St. Olavs hospital- "Skapende skriving" i samarbeide med Norsk forfattersentrum- "Orgelprosjekt" i samarbeid med Trondheim kirkelig fellesråd- Henvendelse fra en barneskole om skoleovertakelse ifb med studiereise for lærere- Eldres kulturpakke | <p>v.15 Kulturpakken</p> |
|--|---|------------------------------|

3. Arbeid med å reflektere samtidens kulturelle mangfold

| Kriterieområder | Tiltak | Oppnådde resultater |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Hvordan undervisningen reflekterer samtidens kulturelle mangfold, både når det gjelder det flerkulturelle aspektet og moderne uttrykksformer | <p>Det flerkulturelle aspektet: Trondheim er en internasjonal by. Dette gjenspeiler også elevmassen ved TKMK på alle instrumenter og disipliner. I særlig en av bydelen i Trondheim har en stor del av innbyggerene innvandrerbakgrunn fra ikkevestlige land. TKMK gikk derfor inn i et samarbeid med bydelskulturenheten, Sverresborg folkemuseum, Ringve museum og Trondheim folkebibliotek for å gi et tilrettelagt kulturtilbud til denne bydelen i prosjektet, Kulturløft Saupstad – med støtte fra Norsk kulturråd. For TKMK var målsettingen å utvikle et musikk- og kultuskoletilbud som gjenspeiler det kulturelle mangfoldet i bydelen.</p> <p>Undervisningstilbud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurdisk dans - Saz (kurdisk strengeinstrument) - Nysirkus - Animasjon/video - Teater - Breakdance - BARNEDANS <p>Moderne uttrykksformer: TKMK arbeider aktivt med å etablere nye uttrykksformer der både bredde og kvalitet blir ivaretatt. Dette er en kontinuerlig prosess som både skal gjenspeile det lokale miljøet, men også bringe inn kunstneriske uttrykksformer som ennå ikke har fått feste, og på denne måten berike miljøet.</p> <p>Her er noen nyskapninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sirkus (etablert som fast tilbud etter en prosjektperiode i kulturløft Saupstad) - Breakdance (særlig for å etablere et dansetilbud med appell til gutter) - Jazzensemble/improvisasjonsensemble/band - Film/video/animasjon - Kreativ skiving/skriveverksted | <p>v.16 Prosjektrapport</p> <p>v.17og (v1Brosjyre)</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | - Musikkteknologi | |
| • Annet arbeid/andre tiltak | <p>Internasjonalt samarbeid: -TKMK deltar i NORADs/Kulturskolerådets Afrika-prosjekt, UMOJA. Prosjektet er et 4-årig utviklings- og samarbeidsprosjekt mellom tre land i det sørlige Afrika: Mozambique, Sør-Afrika og Zimbabwe og tre norske kulturskolekommuner Fredrikstad, Kristiansand og Trondheim. Gjennom utveksling av elever og lærere – workshops og arbeidsseminar er målsettingen både en personlig- og en institusjonsutvikling som bygger på samarbeid og gjensidig respekt..</p> <p>-Vennskapsbysamarbeid særlig med Sverige og Tyskland (Darmstadt).</p> <p>- TKMK deltar som partner sammen med Brazz Brothers og Trondheim symfoniorkester i Grenaderkorpsets Bosnia-prosjekt. Prosjektet er støttet av NORAD og målsettingen er å revitalisere (ev. nyetablere) musikkaktiviteter for barn og unge i Bosnia og Herzegovina</p> | <p>v.18 UMOJA-brosjyre</p> <p>Besøk og faglig utveksling</p> <p>Nettverksbygging for drift og videreutvikling av musikklivet i de deltakende byer/skolemiljø</p> |
| | | |

4. God og tydelig skoleledelse

| Kriterieområder | Tiltak | Oppnådde resultater |
|--------------------------------|--|--|
| • Ledelse og presonalutvikling | <p>Inngått arbeidsavtale med lærere, merkantilt ansatte og avdelingsledere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - opprettet lederteam m/delegering av ansvar og oppgaver - medarbeidersamtale på alle nivå - kurs og planleggingsdager | Myndiggjorte medarbeidere som trives og er stolte av arbeidsplassen (medarbeiderundersøkelsen) |
| • Ressursutnyttning | - Fleksible gruppestørrelser | v.19 |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Felles bruk av lokalteter og instrumenter/utstyr (skoleverket/frivillige org.) - Salg av tjenester (ordningen med komb.stillinger) | <p>lederavtale/resultatvurdering</p> <p>Kostr/GSI</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Arena for medbestemmelse | <ul style="list-style-type: none"> - Stabsmøte (rektors ledergruppe) - Kontaktgruppen (tillitsvalgte og rektor) - Personalforum (alle ansatte) - Seksjonsmøter - Lokalt AMU-utvalg (arb.miljø gruppe) - TKMK-utvalg (eiere, brukere, ansatte) | <p>Medinnflytelse på alle områder</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Annet arbeid/ andre tiltak | <p>Representanter fra TKMK (ledelse og lærere) oppnevnt/valgt inn i ulike regionale, nasjonale og internasjonale råd, utvalg, styrer innen kulturområdet</p> | <p>Medinnflytelse på utvikling</p> |

Demonstrasjonskulturskoler er de som kan vise til gode organisatoriske og metodiske løsninger som er begrunnet ut fra pedagogiske mål og strategier, og som viser fleksibel og målrettet bruk av skolens samlede ressurser. Et godt samarbeid mellom skoler og kulturskoler vil bli vektlagt.

Denne delen av skjemaet skal beskrive det eller de områder kulturskolen vil framheve

Trondheim kommunale musikk- og kulturskole (TKMK)

Jeg viser til rundskriv Udir-1-2006 og søker herved om at Trondheim kommunale musikk- og kulturskole kan oppnevnes som demonstrasjonskulturskole på bakgrunn av at skolen oppfyller alle kriterier som er listet opp for nomineringen.

Jeg viser til følgende dokumentasjon som vedlegges (Rammeplan TKMK 1998 – 2005 (v.20), Årsmelding 2004 (v.21), Jubileumsskrift TKM(K) 25 år (v.22)), i tillegg til den stikkordsvise beskrivelsen av noen prosjekter og tiltak som framkommer av søknaden.

TKMK har en ambisjon om å være en inkluderende skole som tar inn over seg at alle har behov for tilhørighet, og at det mest grunnleggende for menneskene er behovet for å bli sett og for å mestre. Dette ivaretas ved at TKMK gir en tilpasset undervisning i samsvar med de evner og forutsetninger elevene har.

I vår søknad er ordet samarbeid nevnt flere ganger.

Samarbeid – samhandling, eller skal vi si samspill, går som en rød tråd gjennom Trondheim kommunale musikk- og kulturskoles vel 30-årige historie.

Stor samarbeidsvilje er et særskilt kjennetegn ved musikk- og kulturlivet i Trondheim. Gjennom år er det utviklet samarbeidsmodeller og nettverk som gir synergieffekt og som skaper utvikling og gjensidig inspirasjon.

En av Trondheims viktige kvaliteter er den positive utviklingen av TKMK – som gjør at besøkende kommer langveisfra for å se hvordan skolen arbeider. Vi har også sørget for erfaringsspredning ved å informere i inn- og utland om våre arbeidsmåter.

Vidar Hjemås