



Plan for Stavanger kulturskole 2012 - 2022

Glede – Opplevelse – Fellesskap

PLAN FOR STAVANGER KULTURSKOLE

Innhold

Innledning.....	3
Kapittel 1 Overordnet mål	4
1.1 Virksomhetsidé	4
1.2 Visjon	4
1.3 Hovedmål	5
1.4 Kjennetegn for Stavanger kulturskole.....	6
• En undervisningsinstitusjon.....	6
• Åpent opptak	6
• Likeverdig og tilpasset opplæring.....	6
• Bredde og fordypning	6
• Samarbeid og samordning.....	6
• Tradisjon og fornyelse.....	6
Kapittel 2: Lovfesting og nasjonale utviklingsoppgaver for kulturskolen	7
2.1 «Kulturskoleløftet» – kulturskole for alle.....	7
2.2 Konsekvenser for Stavanger kulturskole.....	8
Kapittel 3 Organisering av Stavanger kulturskole	9
3.1 Bjergsted	9
3.2 Bydelene	9
Kapittel 4 Kulturskolens tilbud og utfordringer.....	10
4.1 Musikk.....	10
4.2 Dans	12
4.3 Bilde/visuelle kunsthøgskole.....	12
4.4 Drama/teater	13
4.5 Litteratur	13
4.6 Talentutvikling.....	13
4.7 Samarbeid med grunnskole og sfo	14
4.8 Undervisningstilbud til elever med en annen etnisk bakgrunn enn Norsk	14
4.9 Tilbud til barn/unge med særskilte behov.....	15
4.10 Sommerkurs og kortere kurs.....	16
4.11 Samarbeid med næringslivet.....	16
Kapittel 5 Personalet.....	17
5.1 Kompetanseutvikling for personalet.....	17
5.2 Administrasjon.....	17
Kapittel 6 Økonomiske konsekvenser	18
6.1 Beregning av elever.....	18
Kursvirksomhet	18
6.2 Kulturskolens behov for økte budsjetttrammer fram til 2022	19
6.3 Status skoleåret 2011-2012 og stipulert volumøkning fram mot 2022.....	20
6.5 Økonomiske konsekvenser fordelt per år i planperioden 2012 - 2022	21

Innledning

Foreliggende plan presenterer Stavanger kulturskoles mål, innhold og virkefelt overfor:

- *kommunen, folkevalgte og administrasjon*, som har ansvar for drift og utvikling av kulturskolen
- *kulturskolepedagogene og ledelsen*, slik at disse får et ideologisk og retningsgivende fundament for sin undervisning
- *profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner*, slik at disse kan etablere berikende samarbeidskonstellasjoner med kulturskolen
- *elever, foreldre og samfunnet for øvrig*, slik at menneskene kulturskolen skal betjene får god innsikt i hva skolen tilbyr og representerer

Planen gir en oversikt over de aktiviteter som kulturskolen i dag tilbyr, samt hvilke utviklingsoppgaver og hovedutfordringer kulturskolen står overfor i perioden 2012 – 2022.

Kapittel 1 Virksomhetsidé, visjon og overordnet målsetting

1.1 Virksomhetsidé

Det ideologiske grunnlaget for Stavanger kulturskole bygger på overordnede mål og verdier nedfelt i nasjonale og kommunale planer, utredninger og utviklingstiltak.

Skoletilbudet skal imøtekomme både barn, unges og voksnes behov.

Opplæringen skal gi likeverdige

utviklingsmuligheter for alle

elever uansett bakgrunn og forutsetninger. Prinsippet om tilpasset opplæring og at alle mennesker skal gis mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i møte med andre mennesker, står sentralt.



Kulturskolen skal derfor gi opplærings- og opplevelsestilbud både innenfor tradisjonelle kunsthøgskolefag som musikk, dans, drama/teater, billedkunst/kunsthåndverk, litteratur, film og video, og være åpen for nyere, eksperimentelle kunstformer som datakunst og nysirkus (akrobatikk, sjonglering o.l.). Fremmedkulturelle uttrykksformer i innvandrer miljøet må også innlemmes. Det må legges til rette for et sektorovergripende og tverrfaglig samarbeid med andre etater, institusjoner og organisasjoner innen skole-, kultur-, fritids-, helse- og sosialsektoren.

Elevene skal kunne ha mulighet både til egenutfoldelse og til å møte profesjonelle kunstnere og utøvere innen de ulike fagene. Innholdet i kulturskolen må være slik at det gir både inspirasjon til egen utvikling og ferdigheter til kunstutfoldelse. Kulturskolen skal medvirke til at elevene gis de beste muligheter til å utvikle sine musiske og skapende, kreative evner og anlegg.

1.2 Visjon

Stavanger kulturskole skal preges av

Glede – Opplevelse – Fellesskap

1.3 Overordnet målsetting

- Kulturskolen skal være en skole for livslang læring, med opplærings- og opplevelsestilbud innenfor ulike kulturuttrykk.
- Brukerne skal oppleve at skolen tar utgangspunkt i den enkeltes behov og forutsetninger, uavhengig av etnisitet eller sosial bakgrunn.
- Kulturskolen skal være en kulturell møteplass for elever, foresatte, pedagoger og andre profesjonelle kunstnere.
- Kulturskolen skal legge til rette for samarbeid med andre aktører innenfor skoleverket og kulturlivet.
- Kulturskolen skal være en attraktiv arbeidsplass som tiltrekker seg og utvikler dyktige medarbeidere.

RESULTATOPPNÅELSE 2011:¹

Perspektiv	Mål	Strategi	Indikator	Resultat siste måling	Målkraft
Ansatt	Beholde og rekruttere ansatte	Medarbeidertilfredshet	Helhetlig vurdering	77 poeng	78 poeng
		Godt arbeidsmiljø	Sykefravar	2,8 %	< 6 %
Bruker			Helhetlig vurdering	72,3 poeng	76 poeng
Arbeidsprosess	Kulturskolen skal gi et bredt tilbud til alle som ønsker plass		Andel grunnskole elever som mottar opplærings tilbud	19%	30%
			Antall deltakere under grunnskolealder	155	250
			Antall deltakere over grunnskolealder	342	400

¹ Målstyringstall fra HØP 2012-2015

1.4 Kjennetegn for Stavanger kulturskole

- **En undervisningsinstitusjon**

Stavanger kulturskole er en offentlig undervisningsinstitusjon som har som hovedoppgave å gi opplæring- og opplevelsestilbud innenfor ulike kunstformer og kulturuttrykk. Skolen har egne fagplaner som er utarbeidet med utgangspunkt i de nasjonale rammeplanene.²

- **Åpent opptak**

Stavanger kulturskole gir tilbud til alle interesserte barn, unge og voksne i kommunen. Skolen er åpen og tilgjengelig for alle, og inntak skjer uten bruk av opptaksprøver eller annen form for utvelgelse. Kulturskolen har som mål å gi et tilbud som er så omfattende at antall elever utgjør minst 30 % av grunnskoleelevene i kommunen.^{3,4}

- **Likeverdig og tilpasset opplæring**

Et likeverdig tilbud tilpasset den enkelte elevs bakgrunn, interesser og evner kjennetegner opplæringen i kulturskolen. For å kunne ta hensyn til elevenes særlige behov og spesielle forutsetninger må opplæringen være romslig og inkluderende. Skolen skal ha passende tilbud både til elever med ulike funksjonshemninger og til elever med fremmedkulturell bakgrunn.

Opplæringen skal tilpasses slik at alle blir respekterte og får anledning til å mestre de utfordringene de får og oppleve gleden ved å lykkes.

- **Bredde og fordypning**

I samspill med andre får kulturskolens elever anledning til å utvikle en basiskompetanse gjennom et bredt ”musisk” undervisningstilbud innenfor ulike kunst- og kulturformer. Samtidig vil opplæringen etter hvert som elevene blir eldre gi mulighet for fordypning og spesialisert kompetanse innenfor et snevrere, selvvalgt interessefelt. Kulturskolen er også et opplæringssted for de som har spesielle forutsetninger innen kunstutøving og som ønsker mer undervisning og perfektjonering.

- **Samarbeid og samordning**

Kulturskolen etterstreber et nært samarbeid med andre institusjoner og organisasjoner både innen skoleverket, kunst- og kulturlivet, og helse- og sosialsektoren. En samordnet og helhetlig opplæring er en forutsetning både for å realisere kulturskolens mål og intensjoner, og for å styrke og utvikle de estetiske fag og kulturdimensjonen i grunnskolen slik at elevene lettere får tilgang til og får et aktivt og positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag.

- **Tradisjon og fornyelse**

Kulturskolen er en tradisjonsbærer. Samtidig må skolen være åpen for nye utviklingstrekk og trender i samfunnet, og være i stand til å tilpasse opplæringstilbudet til forventninger og behov i samfunnet

² På vei til mangfold – Norsk kulturskoleråd, 2003

³ Kulturskolen – kunststykket i kommunens satsting for et rikere lokalmiljø, 1999

⁴ Dette tilsvarer ca 4700 elevplasser per 01.08.2011. Skolen har per 01.08.2011, 3400 elevplasser.

Kapittel 2: Lovfesting og nasjonale utviklingsoppgaver for kulturskolen

I Opplæringslovens § 13-6 heter det:

”Alle kommunar skal, aleine eller i samarbeid med andre kommunar, ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.”

2.1 «Kulturskoleløftet» – kulturskole for alle

I regjeringens Kulturløfte⁵ står det følgende om kulturskolen:

Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utviklingen av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling



I desember 2009 nedsatte Kunnskapsdepartementet et utvalg som skulle se nærmere på utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom grunnskolen, SFO og kulturskolen og gi forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges inn i tilknytning til skoledagen. Utvalget kom fram til nedenfor stående utviklingsoppgaver:⁶

UTVIKLINGSOPPGAVER FOR KULTURSKOLENE

- Kulturskoletilbud til alle barn som ønsker det
- Et bredt, variert og mangfoldig tilbud
- Tilbud for elever i den inkluderende og flerkulturelle norske hverdagen
- Oppnå faglig utvikling og en effektiv utnyttelse av den faglige kompetansen som finnes
- Vurdere gruppebaserte kulturskoletilbud opp mot og i tillegg til mer individuelt rettede talentutvikling
- Legge til rette for synliggjøring av kulturskolen
- Lederutvikling
- Økonomiske ressurser

⁵ Kulturløftet II, 12.08.2009

⁶ Kulturskoleløftet – kulturskole for alle 7.9.2010

2.2 Konsekvenser for Stavanger kulturskole

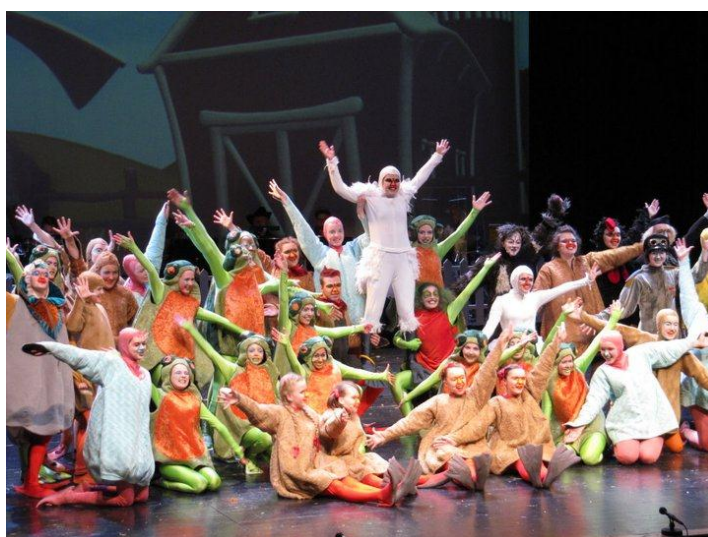
Norsk kulturråd og Norsk kulturskoleråd har i *Kulturskolehåndboka* gitt følgende definisjon av begrepet kulturskole:

”En kulturskole er et kommunalt opplærings- og opplevelsessenter der alle barn og unge, voksne og eldre, på tvers av generasjoner kan få undervisning og anledning til å møte forskjellige kunstformer og kulturuttrykk. Kulturskolen skal kunne inneholde flere kunstfaglige uttrykk: musikk, dans, billedkunst, litteratur og teater.”

I dag er den kommunale kulturskolen et akseptert og sterkt ønsket opplæringstilbud i samtlige kommuner. Det er bred politisk enighet om den norske kulturskolen er et viktig skoleslag for utvikling av kunstfagene, bedre livskvalitet, forebygging og økt trivsel i nærmiljøer.

Kulturskolen er et opplærings- og opplevelsestilbud som er bevisst på å skape motivasjon hos den enkelte elev gjennom å bygge opp et faglig miljø, et sosialt fellesskap og tilhørighet. Utviklingen av hele vårt moderne samfunn er avhengig av skapende mennesker – av barn og ungdom som har fått med seg en kulturell nistepakke og selvtillit videre i livet.

Musikk og kultur er først og fremst et gode i seg selv, men interessen for kunst og kultur kan gi positive ringvirkninger utover det rent kunstneriske. Kulturskolen er en viktig del av kunstoppfølgingen og kulturformidlingen i Stavanger.



MÅLSETTINGER FOR STAVANGER KULTURSKOLE 2012 - 2022

1. Kulturskolen har læringsaktiviteter og arbeidsmåter som fremkaller undring, refleksjon og kreativitet, aktivitet og skaperglede og som bygger opp selvtillit og som skaper trygghet og tilhørighet. Prinsippet om et likeverdig skoletilbud står sentralt i norsk skoleverk, og derfor må dette prinsippet også i like stor grad gjelde for Stavanger kulturskole.
2. Skolen er tilgjengelig for alle interesserte i kommunen. Kulturskolen har tilstrekkelig kapasitet og inntak av elever skjer uten bruk av opptaksprøver eller annen form for utvelgelse.
3. Alle søkere får plass innenfor et rimelig tidsrom, og skolepengene er så lave at ingen stenges ute av økonomiske grunner.
4. Tilbudet er en kombinasjon av sentralisert og desentralisert undervisning. Elevene tilbys opplæring tilpasset deres egne forutsetninger og interesser. Kulturskolen må vektlegge både bredde og fordypning, mangfold og kvalitet.

Kapittel 3 Organisering av Stavanger kulturskole

Stavanger kulturskole er administrativt underlagt kommunalavdeling Oppvekst og levekår. Skolen har et eget styre som består av fem politikere oppnevnt av bystyret, en foreldrerepresentant og en representant for de ansatte. I tillegg møter en representant fra aktuelle interesseorganisasjoner med tale- og forslagsrett. Rektor er styrets sekretær. Skolens administrasjon holder til i Bjergstedparken, hvor også mye av undervisningen finner sted. I tillegg har skolen tre bydelsavdelinger som er lokalisert på Hundvåg, Gausel og i Kvernevik. Noe av skolens undervisning gis i grunnskolenes lokaler. Normalt gis det undervisning på ettermiddags- og kveldstid, men innenfor enkelte prosjekter/ disipliner gjennomføres deler av undervisningen i skoletiden eller i forlengelse av elevenes skoledag.

3.1 Bjergsted

Stavanger kulturskole har sitt faste tilholdssted i Bjergsted. I tillegg til eget bygg bruker også kulturskolen rom i Stavanger Katedralskole, Bjergsted. Danseundervisningen gjennomføres i tilrettelagte lokaler i den gamle utenriksterminalen. Det er lagt til rette for at skolen skal ha rundt 45 prosent av undervisningen i Bjergsted. Dette målet har skolen allerede nådd. Økningen i elevtallet vil derfor i hovedsak skje i bydelene. Kulturskolen skal være et ressurscenter for det øvrige musikk- og kulturliv i kommunen. Kursvirksomhet for lærere og dirigenter, samarbeid med eksterne partnere etc. skal skje ved hovedadministrasjonen i Bjergsted. Det samme gjelder arbeidet med talentutvikling, ”lørdagsskole”, for skolens viderekomne elever.

3.2 Bydelene

Lokaliteter som er tilpasset virksomheten er en vesentlig forutsetning for en vellykket kulturskoledrift. Det er viktig å være oppmerksom på dette, spesielt med tanke på en desentralisering av opplærings- og opplevelsestilbud til bydelene, fordi de det vil være aktuelt å benytte lokaler som i utgangspunktet er beregnet til helt andre formål, og som må tilpasses kulturskolens behov.

Bydels- kulturskolene er avhengige av gode opplæringsfasiliteter, og det vil derfor være aktuelt og viktig å se på mulighetene for i større grad å benytte grunnskolen som opplæringsarenaer for kulturskoleelevene. Ombygging/utbygging eller rehabilitering av grunnskoler bør derfor ta høyde for at skolene også skal kunne benyttes til kulturskoleopplæring.

Status når det gjelder kulturskolen i bydelene er som følger:

- Gausel Skolen har egne lokaler som deles med psykiatrisk dagsenter
- Kvernevik Låner rom av Kvernevik skole- SFO (ikke tilpasset for kulturskolen)
- Hundvåg Driver undervisning på Lunde skole (ikke tilpasset for kulturskolen)

Generell musikkopplæring for barn i småskolealder skjer på den enkelte skole, men andre undervisningstilbud kan også legges til et annet sentralt sted i bydelen. Samspillvirksomhet som er knyttet til den enkelte grunnskole (skolekorps, skolekor) foregår på skolene.

UTFORDRINGER 2012 – 2022

1. Det er ønskelig at det blir opprettet kulturskolesentra i alle bydelene med lokaler som er tilpasset kulturskolens behov. Disse kan med fordel legges til eksisterende grunnskoler.
2. Antall elever som undervises i bydelene skal utgjøre 55 % av skolens totale elevtall. Dette vil si cirka 2600 elever når skolen er fullt utbygd.

Kapittel 4 Kulturskolens tilbud og utfordringer

4.1 Musikk

Musikk fra livets begynnelse (MFLB) (0-2 år) og musikklek (3- 5år)



Stavanger kulturskole har siden 1993 gradvis utvidet undervisningstilbud til barn og foreldre og har tilbud både på dagtid og kveldstid. Forskning viser at læringskapasiteten og utviklingspotensialet hos spedbarn og småbarn er betydelig bedre enn tidligere antatt.

Kulturskolen har et eget musikklektilbud for barn i alderen 3-5 år. Innenfor denne disiplinen er det ventelister på grunn av manglende lokaliteter

Grunnopplæring til barn i 1. og 2. klasse

Stavanger kulturskole gir et opplæringstilbud til elever i 1. og 2. klasse som organiseres på den enkelte skole innenfor rammen av SFO tiden. Dette er ikke en del av det ordinære SFO tilbudet men et eget kulturskoletilbud. Skolen har cirka 600 elever⁷ som deltar i dette tilbudet. Tilbudet må i større grad utvikles til også å gjelde andre kunstarter enn bare musikk.

Undervisningen må legges opp med tolærersystem. På mange skoler er i dag situasjonen slik at kulturskolelæreren må følge elevene til og fra SFO når de skal på kulturskoleundervisning. Dette spiser av tiden som er avsatt til undervisning. Dette vil delvis løses ved å øke elevgruppene fra dagens 12 til 20 elever per gruppe. Man vil også kunne få inn lærere med ulik kompetanse på gruppene noe som vil styrke tilbudet. En økning i antall elever forutsetter at kulturskolen får tilgang til tilfredsstillende lokaler på den enkelte skole og forutsigbarhet når det gjelder adgang til disse lokalene. I dag sliter kulturskolen med å få tilgang til lokaler på skolene fordi de fleste skolene har for liten plass til egne elever/sfo.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

1. For å kunne møte etterspørselen er det nødvendig å øke kapasiteten på tilbudet innenfor MFLB, musikklek og grunnopplæring til barn i 1. og 2. klasse.
2. Kulturskolens grunnopplæring til 1. og 2. klasse må i perioden utvides til flere kunstarter enn musikk.
3. Undervisningen i grunnopplæringen må legges opp med tolærersystem, dette løses delvis gjennom flere elever på gruppene.

⁷ Skoleåret 2011/12

Instrumentalopplæring

Det har de siste årene blitt gjort en betydelig innsats fra kommunen med å utvide tilbudet i kulturskolen, men dette har i all hovedsak vært gjort innenfor andre fag enn instrumentalopplæring. Som en konsekvens av dette har skolen fått økte ventelister innenfor instrumentaldisiplinene.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

For å avvikle ventelistene og gi opplæringstilbud til alle som ønsker det, er det nødvendig å øke antallet elevplasser innen instrumentalfagene med 460.



Samarbeid med korps

Skolekorpse utgjør en stor og viktig del av kulturskolens virksomhet, og behovet for å styrke det faglige og pedagogiske samarbeidet er viktig. Korpse har gratis dirigenter gjennom kulturskolen, i tillegg har skolen avsatt ca 570 elevplasser til korpse⁸. Det er ca 1400 barn og unge som spiller i skolekorps i Stavanger, antall elevplasser i perioden må derfor økes for å imøtekomme korpseenes behov. Totalt antas korpseenes behov å utgjøre 1000 nye elevplasser. For perioden 2012-2022 forventes en økning på 200 plasser å kunne være realistisk.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Antall elevplasser til byens skolekorps økes med 200 i perioden.

Jazz/Pop/Rock

Kulturskolen siden 2007 drevet egen bandskole som har vært lagt til Metropolis. Den vil bli flyttet til det nye kulturskolebygget når det står ferdig. Bandskolen har ført til en oppblomstring av dyktige band og bandmusikere.

Skolen vil utvikle et tilsvarende tilbud innenfor Jazz. Skolen har flere dyktige jazzmusikere ansatt. I tillegg bør man utnytte potensialet som ligger i et samarbeid med UiS, institutt for musikk og dans, som har en egen utdanning innenfor jazz. Her vil også et samarbeid med Stavanger Katedralskole Bjergsted være aktuelt.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Skolen har som målsetting å starte opp et eget tilbud innenfor jazz, etter modell av bandskolen.

Teknologi

I forbindelse med at skolen har tatt i bruk nytt bygg, bør det utvikles tilbud innenfor musikkteknologi.

⁸ Disse elevplassene betaler korpseene ordinær elevkontingent for.

Dette kan være tilbud innenfor ulike musikkprogrammer/komposisjon, men også tilbud innenfor opptaksteknikk. Det er i det nye bygget lagt til rette for denne type undervisning og kulturskolen har personale med kompetanse til å kunne undervise i dette.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Skolen har som målsetting å igangsette egne tilbud innenfor musikkteknologi.

4.2 Dans

Stavanger kulturskole tok våren 2009 i bruk nye dansesaler i ”Utenriksterminalen” og gir i dag tilbud innenfor blant annet barnedans, klassisk ballett, jazzdans og moderne dans.

På flere områder ser opplæringsbehovet ut til å være dekket, men det er registrert et behov for øking av kapasiteten innenfor barnedans og tilbud for ungdom/voksne.



UTFORDRINGER 2012 - 2022

Skolen vil øke kapasiteten innenfor dans i samsvar med registrert behov.

4.3 Bilde/visuelle kunsthøgskole

Bilde/visuell kunst består av mange ulike uttrykksformer - tegning, maleri, grafikk, skulptur, installasjon og video o.l. Kulturskolens opplæringstilbud innenfor dette området er bredt anlagt og gir elevene en grunnleggende innføring i disse ulike teknikkene. Det vil være naturlig at det opplæringstilbudet som er startet i bilde/visuelle kunsthøgskole i kulturskolen, blir utvidet kapasitetsmessig og videreutvikles faglig i årene fremover.

Film/foto

Det har vært en rivende utvikling innen film og video de siste årene, noe som bl.a. skyldes at ny teknikk og nytt utstyr har gjort fagområdet mye mer tilgjengelig og lettere å arbeide med. Rundt Universitetet i Stavanger er det utviklet et spennende filmmiljø, og det er nærliggende å benytte kompetansen i dette miljøet til å utvikle nye opplæringstilbud til barn i kulturskolen. Innenfor foto har skolen startet opp et tilbud. Dette vil kunne bli utvidet til flere elever når skolen tar i bruk nytt bygg. Det vil også kunne være aktuelt å starte et animasjonsfilm . Det er i nytt bygg lagt til rette for redigering av foto og film



UTFORDRINGER 2012 - 2022

Skolen ønsker å starte opp et eget tilbud innenfor animasjonsfilm.

4.4 Drama/teater



Kulturskolen gir elevene mulighet til å medvirke aktivt i alle faser av en teateroppsetning. Gjennom personlig deltakelse kan den enkelte elev utvikle et nært forhold til ulike former for scenekunst. Gjennom møtet med ulike tekster kan elevene bli kjent med deler av sin egen og andre nasjoners kulturarv, få kunnskap om teaterhistorie og ulike verk i verdensdramatikken.

Det legges stor vekt på å utvikle den enkelte elevs estetiske uttrykk, der bruk av stemmen og kroppen er sentrale hovedinstrument.

4.5 Litteratur

Kulturskolen har et eget tilbud innenfor litteratur/skriving. Dette er et nytt tilbud i kulturskolesammenheng og de neste årene vil tilbudet utvides faglig i tillegg til at det tilbys til flere elever. Her er det også aktuelt med samarbeid med andre avdelinger - band, drama/teater - om skriving av tekster.

Kulturskolen ønsker å samarbeide med aktuelle fagmiljøer om en videre utvikling av faget. Blant annet vil Norsk kulturskoleråds utviklingsavdeling bli en naturlig samarbeidspartner.

Siden dette er et relativt nytt fag i kulturskolesammenheng, er det vanskelig å fastslå kapasitetsbehovet. I perioden 2012-2022 planlegges det derfor for en moderat økning.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Kulturskolen skal i perioden øke antall elever på litteratur til 50 elever.

4.6 Talentutvikling

Det er viktig at kulturskolen kan gi elever med spesielle forutsetninger gode muligheter for videre vekst og utvikling. Kulturskolen har også et ansvar for å sikre rekrutteringen oppover til de videregående skolenes studieretningsfag i musikk, dans og drama, og videre til kunstfaglige utdanningsinstitusjoner på høgskole- og universitetsnivå.

Kulturskolen har i dag talentutviklingstilbud innenfor musikk og dans. Stavanger har som største kulturskole i regionen tatt på seg ansvaret for Lørdagsskolen (musikk). Denne er åpen for alle kulturskoleelever i fylket og opptak skjer gjennom anbefaling, prøvespill og intervju. En forutsetning for at elever fra andre kulturskoler skal kunne bli tatt opp er at kulturskolen hvor eleven kommer fra dekker utgiftene til instrumentalopplæringen.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

1. Kulturskolens talenttilbud innenfor musikk utvides til 40 elever.
2. Det etableres et talentutviklingstilbud innfor teater/dram og visuelle kunsthøgskolefag.

4.7 Samarbeid med grunnskole og sfo

Kulturskolen har de siste årene hatt et samarbeid med flere av grunnskolene. Dette er/har vært samarbeid innenfor SFO, samarbeid om kjøp av kompetanse og egne skole, korps og kulturskoleprosjekter. Dette samarbeidet vil videreføres og utvides i kommende periode⁹.

Et samarbeid vil skje på mange plan, blant annet gjennom:

- å bruke kulturskolelærernes spesialkompetanse som en tilleggsressurs til grunnskolens ordinære undervisning, samt utveksling av lærere skoleslagene i mellom
- medvirkning av kulturskolens lærere og elever på tilstelninger og prosjekter av ulik art
- at kulturskolen bidrar til å formidle profesjonell kunst og kultur ut til skolene
- etablering av faglige nettverk for kulturskolelærere og grunnskolelærere omkring utviklingsarbeid som formidling av kunst og kultur inn i alle skolens fagområder og all virksomhet som omfatter barn i skolen
- at kulturskolen bidrar til kunstnerisk utsmykning av det fysiske miljøet i grunnskolen, for å styrke estetisk sans og kvalitetsbevissthet hos barn og unge
- felles bruk av lokaler, spesialrom og verksteder
- samarbeid om organisering av kulturskolevirksomheten innenfor den ordinære skoledagen
- å bygge opp felles samlinger av litteratur, musikk, billedkunst og kunsthåndverk til bruk i undervisningen
- økt bevissthet om bruken av levende kultur i lokalmiljøet
- Utarbeide gode produksjoner for Den kulturelle skolesekken til grunnskolene



UTFORDRINGER 2012 - 2022

Kulturskolen utvikles til å bli et lokalt ressurscenter for Stavanger kommunes grunnskoler.

4.8 Undervisningstilbud til elever med en annen etnisk bakgrunn enn Norsk

Stavanger kulturskole har mange elever med en annen etnisk bakgrunn enn norsk. Disse elevene er ordinære elever og deltar på lik linje med andre elever.

Likevel har kulturskolen manglet et lavterskeltilbud til barn fra andre kulturer. Stavanger kulturskole startet derfor opp skoleåret 2011/12 et eget prosjekt for barn og unge med fremmedkulturell bakgrunn. Tilbudet er finansiert av Kunnskapsdepartementet og Bjergstedvisjonen.



(foto: fargespill Bergen)

⁹ Dette er i tråd med: *Kulturskolen – utviklingen av de kommunale kulturskolene som gode lokale ressurscentre*(2010). *Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen / Norsk kulturskoleråd.*

Prosjektet er kalt *Fargespill* og er etter modell av «Fargespill» i Bergen som har holdt på siden 2003. En viktig målsetting for prosjektet er at elevene som deltar, føler at de gjennom å være med på dette blir sett og at de bidrar med noe som de har "kompetanse" på. Målet at de som deltar, skal styrke egen selvfølelse, noe som vil hjelpe dem videre i hverdagen. Vi ønsker også å ha med elever som er etnisk norske, for å kunne bygge broer og skape vennskap mellom forskjellige kulturer.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

«Fargespill» etableres som et varig tilbud i kulturskolen.

4.9 Tilbud til barn/unge med særskilte behov

Funksjonshemmede

Stavanger kulturskole skal være en skole for alle, og det er viktig at funksjonshemmede elever får like muligheter til å delta i kulturskolens tilbud som kommunens øvrige borgere. Noen kan uten problemer integreres i eksisterende undervisning. Andre elever med særlige opplæringsbehov har best av at det etableres spesielt tilrettelagte tilbud. Kulturskolen har allerede et tilbud gjennom ATO på Madlavoll skole. Dette tilbudet må videreutvikles, samtidig som psykisk utviklingshemmede også må få opplæringstilbud på instrument og undervisning i grupper/ensembler.

Musikkterapi

Endringer, både i medisinsk tenkning så vel som i vår forståelse av kunstens oppgaver i samfunnet, gjør det mulig å ta i bruk musikk for å bedre helse og livskvalitet. Samtidig har musikkterapi i løpet av de siste femti årene vokst fram til å bli en anerkjent profesjon over hele verden. Også i Norge har vi en rekke erfaringer med musikk som terapi – blant annet bruk av musikk på sykehus, skoler og institusjoner for eldre. Musikk sosiologisk- og antropologisk forskning viser også hvordan musikken kan være en kraft i hverdagen til å endre sinnsstemninger, skape nettverk og relasjoner mellom mennesker, bedre kommunikasjonsforhold og virke formende på sosiale miljøer.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Det bygges gradvis ut en egen musikkterapiavdeling som i tillegg til undervisning av egne kulturskoleelever også kan drive rådgiving og salg av tjenester til skoler/institusjoner.
En slik avdeling vil også kunne bidra innenfor forebyggende arbeid.

4.10 Sommerkurs og kortere kurs

Mange barn og unge har ikke behov for/ønsker ikke å melde seg på et tilbud som varer et helt år. Gjennom å starte opp med bl.a. kortere kurs for barn vil kulturskolen kunne nå ut til en gruppe som i dag ikke ser kulturskolen som et naturlig valg. Dette vil være en felles utviklingsoppgave for alle avdelingene i kulturskolen.

I tillegg ser skolen et behov for å kunne gi et tilbud til barn/unge som faller utenfor de tradisjonelle ferietilbudene, eller som har andre ønsker og behov med hensyn til fritidsaktiviteter/kurstilbud. Det kan eksempelvis være workshops innen musikk, dans, teknologi eller film. Spesielt innenfor dans er det en etterspørsel etter ulike kurs lagt til sommerferien.

Kulturskolen har i forbindelse med nytt bygg fått muligheter som skolen tidligere ikke har hatt. Skolen vil blant annet være i en helt ny situasjon når det gjelder og kunne utnytte romkapasitet.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

Skolen utvikler sommerkurs og kortere kurs innenfor flere disipliner som retter seg både mot barn og voksne. Denne type kurs vil kunne gi kulturskolen ekstra inntekter.

4.11 Samarbeid med næringslivet

Kultur er blitt et sentralt satsningsområde for næringslivet. Skolen har sammen med Norsk kulturskoleråd inngått et 4-årig samarbeid med Nordea om ”Kulturskoleutvikling gjennom produksjon og formidling”.

En nærmere dialog mellom kulturskolen og lokale/regionale bedrifter om etablering og utvikling av gode samarbeids-former, felles satsingsområder og strategiske tiltak er en viktig utviklingsoppgave, også med tanke på å styrke skolens økonomi.



Kapittel 5 Personalet

5.1 Kompetanseutvikling for personalet

Stavanger kulturskole har hatt en stabil og god tilgang på velkvalifiserte lærere. I forbindelse med utviklingen av kulturskolen som et lokalt ressurscenter for skole, institusjoner og andre kulturaktører, i tillegg til at skolen skal ta i bruk nytt utstyr i nytt bygg, vil det være behov for ny kompetanse innenfor enkelte områder.

Det må derfor utarbeides en kompetanseutviklingsplan og avsettes midler til kompetanseheving.

5.2 Ledelse og administrasjon

Kulturskolen har i alle år klart å holde ressurser til ledelse på et lavt nivå. Dette har vært mulig på grunn av en effektiv organisering. Med den betydelige økningen kulturskolen har hatt i antall brukere, har presset økt på skolens ledelse og administrasjon for øvrig. Skolen opplever derfor et stort behov for styrking både av ledelsen og av skolens merkantile administrasjonsressurs. Pr. januar 2012 har kulturskolen følgende ressurser avsatt til administrasjon og ledelse:

Rektor: 100 %
Avdelingsledere: 460 %
Merkantilt personale: 200 %
Bydelsledere: 30 %

I tillegg til ordinære elevplasser er Stavanger kulturskole den skolen, utenom Oslo, som selger flest tjenester til andre, og samtidig har størst antall produksjoner til Den kulturelle skolesekken. Administrering av disse oppgavene kommer i tillegg til ordinær drift. Likeså vil økt aktivitet i bydelene, kreve stedlig ledelse.

UTFORDRINGER 2012 - 2022

1. Det utarbeides en plan for kompetanseutvikling for å øke ansattes kompetanse innen kulturskolens fagområder.
2. Det er behov for å styrke kulturskolens ledelse og administrasjon med 1,5 årsverk.



Kapittel 6 Økonomiske konsekvenser

For å være i stand til å imøtekomme en fremtidig økning vekst i antall brukere av Stavanger kulturskole, og samtidig utvikle og utvide kulturskolens tilbud, er skolen avhengig av økte økonomiske rammer. Dette kapittelet omhandler den stipulerte elevtallsøkningen ved skolen og skolens behov for budsjettøkning i planperioden fram mot 2022.

6.1 Beregning av elever

Elevtallet i en musikk- og kulturskole beregnes med utgangspunkt i personlig innmeldte elever som betaler kontingent. I utredningen *Kulturskolen – kunststykket i kommunenes satsing for et rikere lokalmiljø* konkluderte Eikemo-utvalget med at “tilbudet bør være så omfattende at antallet elever i skoleslaget tilsvarer minst 30 % av grunnskoleelevene i kommunen”. For Stavangers del vil dette innebære et elevtall på **4.700**.

Beregninger gjort på bakgrunn av erfaringstall fra andre byer samt kulturskolens egen statistikk viser følgende framtidige elevtall ved Stavanger kulturskole fordelt på skolens ulike fagområder:

Fagområde	stipulert elevtall	% av totalt elevtall
Musikk (inkl. korps)	2 585	55 %
Dans	752	16 %
Drama/teater	376	8 %
Bilde/visuell kunst	188	4 %
Litteratur/skrivekunst	47	1 %
Grunnleggende opplæring (kultur karusell)	752	16 %
Sum elevtall	4 700	30 %

Det tyngste løfte vil være innenfor Musikk, hvor det er behov for 8,5 årsverk for møte framtidig behov.

Kursvirksomhet

Kulturskolen vil utvikle kurs av kortere varighet. Dette vil være en inntektskilde som vil være med å finansiere ny aktivitet.

Deltakere på slike kurs vil komme i tillegg til stipulert elevtall.

6.2 Kulturskolens behov for økte budsjetttrammer fram til 2022

Tabellen viser kulturskolens behov for netto styrking av budsjett samt volumøkning basert på utfordringer 2012 -2022.

Tiltak	Økning i elevplasser	Utgifter	Inntekt	Behov for netto styrking av budsjett
4.1 Utvide tilbudet MFLB	50	155000	155000	0
4.1 Musikklek	50	150000	158000	8000
4.1 Opplæring 1. og 2. klasse	300	980000	834000	-146000
4.1 Instrumentaloppl.	460	4500000	1453600	-3046400
4.1 Samarbeid med korps	200	1980000	632000	-1348000
4.1 Jazz/pop/rock	30	105000	30300	-74700
4.1 Starte tilbud innenfor musikkteknologi	50	150000	158000	8000
4.2 Dans	200	670000	660000	-10000
4.3 Bilde/ Visuelle kunstfag	50	150000	168500	18500
	50	150000	168500	18500
Film / Foto	24	60000	76800	16800
4.4 Teater/Drama	16	60000	50560	-9440
4.5 Litteratur	30	135000	95000	-40000
4.6 Talentutvikling	10	222000	130000	-92000
4.8 Fargespill		300000		-300000
4.9 Musikkterapeutisk avd.		1100000	550000	-550000
5.2 Administrasjon		725000	0	-725000
Sum (totalt for planperioden)	1496			-6271740
4.10 Kortere kurs (Årlig ekstra inntekt)	160	152000	240000	88000
				44000
4.10 Sommerkurs (Årlig ekstra inntekt)	50	80000	100000	20000

6.3 Status skoleåret 2011-2012 og stipulert volumøkning fram mot 2022

Tabellen viser status skoleåret 2011/12 samt ønsket tidspunkt for iverksettelse av de enkelte tiltakene.

Tiltak	Status 2011/12	Kulturskoleplan	Tidspunkt	Netto
4.1 Musikk fra livets begynnelse – øke kapasitet	50 «elever» deltar på tilbudet	Øke med 50 elever	Høst 2012	0,-
4.1 Musikklek – øke antall elever	40 elever	Øke med 50 elever	Høst 2012	8000
4.1 Opplæring 1. og 2. klasse	600 elever fordelt på 1. og 2. klasse	Øke kapasiteten gradvis til totalt 900 elever.	Høst 2013 Høst 2014 Høst 2015	-49000 -49000 -49000
4.1 Instrumentalopplæring		Øke elevtallet med 460 i løpet av perioden	Fra 2013-2022 Årlig netto økning	-304000,-
4.1 Samarbeid med korps	Har 570 elevplasser til korps elever	Øke kapasiteten med 200 i planperioden	Høst 2014 Høst 2015 Høst 2018 Høst 2019 Høst 2020	-269000 -269000 -269000 -269000 -269000
4.1 Jazz/pop/rock Starte en egen «bandskole» for jazz elever	Har ikke tilbud om dette	Starte opp et eget jazztilbud	Høst 2013 Høst 2019	-38000 -38000
4.1 Teknologi	Har ikke dette tilbudet	Starte opp nytt tilbud	Høst 2012 Høst 2015	4000 4000
4.2 Dans - økning elever Krever tilgang på lærere	Avdelingen underviser 600 elever	Øke kapasiteten med 200 elever	Høst 2012 Høst 2014	-5000 -5000
4.3 Bilde/ Visuelle kunstfag Film / foto	Avdelingen har 90 elever.	Øke antall elever med 100 Øke med 24 elever	Høst 2012 Høst 2014 Høst 2012	18000 18000 16800
4.4 Teater/drama		Øke med 16 elever	Høst 2014	-9440
4.5 Litteratur	Skolen har 16 elever som går på dette tilbudet	Øke elevantall med 30	Høst 2012 Høst 2016	-20000 -20000
4.6 Talentutvikling	Har tilbud innenfor musikk og dans	Øke antall egne plasser på lørdagsskolen musikk med 10	Høst 2012 Høst 2018	-46000 -46000
4.8 Fargespill	Drives 2012 av eksterne prosjektmidler	Etablere fargespill som et eget tilbud i Stavanger	Høst 2013	-300000
4.9 Musikkterapeutisk avd.	Skolen har en musikkterapeut i tillegg til spesialpedagog.	Ansatte 2 årsverk hvorav ett finansieres ved salg	Høst 2016 Høst 2021	-275000 -275000
5.2 Administrasjon	Skolen har 7,9 årsverk til adm..	Øke ressurs til adm. med 1 årsverk	Høst 2017 Høst 2022	-362000 -363000
4.10 Kortere kurs	Skolen har kortere kurs innenfor musikk fra livets begynnelse	Starte opp kortere kurs innenfor flere disipliner	Høst 2012 Høst 2013-2022(årlig ekstra inntekt)	44000 88000
4.10 Sommerkurs	Har ikke dette	Starte opp ulike sommerkurs	Sommer 2013 (årlig)	20000

6.5 Økonomiske konsekvenser fordelt per år i planperioden 2012 - 2022

Tabellen viser de økonomiske konsekvensene av planen fordelt på år i planperioden.

2012	+19800
2013	583000
2014	604000
2015	609000
2016	590000
2017	655000
2018	610000
2019	602000
2020	564000
2021	570000
2022	658000

