
... kulturskolen i MDD

— sammen om eleven —

Magnhild Tafjord
Norsk fagråd for MDD
Cutting Edge, Trondheim, 27. - 28. oktober 2015

innhold

Litt om:

Skolestruktur

MDD-eleven

Læreren i vgs

Musikkfag og læreplaner i vgs

Satsingsområder i vgs

Framtida?

MDD generelt - hvem er vi?

hvordan ser MDD seg selv som fagmiljø?

hvordan oppfatter vi (MDD) kulturskolens rolle?

hva ser samfunnet utenfor?

hvordan oppfatter elevene MDD?

hvordan blir vi sett av høyere utdanning?

... og hva sier NIFU om oss?



MDD - tørre/tøffe fakta

MDD - et studieforberevende program i videregående skole, som gir generell studiekompetanse og tilgang på rundt 80% av høyere utdanning

Elevene har rett på ett av sine tre valg, de fleste har MDD som førstevalg, god søkning men har vært nedadgående de siste årene

Elevene har hhv 12 - 17 - 22 timer MDD-fag i uka over tre år + fellesfag

Programmet har 5 t/u mer enn "vanlige" ST-elever, og flere mulige eksamenstrekk...

tall fra NIFU

Slik velger MDD elevene etter vgs:

Sang-/musikkutdanninger: **musikk 30%**, drama 2%, dans 1%

Humanistiske og estetiske fag: **drama 28%**, musikk 17%, dans 15%

Pedagogisk utdanning (førskole/lærer): **musikk 15%, drama 11%, dans 11%**

Samfunnsfag/juridiske fag: musikk 14%, **drama 26%**, dans 17%

Helse- og sosialfag: musikk 8%, drama 11%, **dans 19%**

Danse- og ballettutdanninger: **dans 17%**

MDD er også representert i de andre gruppene i statistikken: teater- og filmutdanning, naturvitenskap/teknologi, øk./adm.fag, idrettsfag og annen utdanning

Kulturskolen

Lovpålagt tilbud i alle kommuner, alene eller i samarbeid med andre

Vedtatt ny rammeplan - tredeling av nivå inkl. talentsatsing

Ønsker/har som mål å kvalifisere elevene til vgs MDD og høyere utdanning

Har ingen eksamenskrav eller samarbeid med andre om dette

Etter- og videreutdanning skal også gjelde for kulturskolelærere

MDD-eleven

Ulik teoribakgrunn og ferdighetsnivå - sjanger- og instrumentavhengig

Noen MDD-linjer samarbeider med kulturskolen om instrumentalopplæring, - dvs at noen elever i vgs undervises av lærere i kulturskolen

Har opptil fem forskjellige lærere i ulike instrumentalfag, der læreplanen og kompetansemålene for faget er styrende for innholdet i undervisningen

Skal ha opplæring, veiledning og vurdering ihht opplæringslova og gjeldende forskrifter

Mister rett til å få sluttvurdering (og oppflytting i neste klasse) dersom han/hun har karakteren 1 eller IV i et fag, eller i deler av et fag...

Drømmelæreren...

Lærere i musikkfaget i vgs - ulike bakgrunner og didaktikk

Et tankeeksperiment:

...tenk om vi va en lærer, og bare en - som *så* eleven hele tida...

Hvordan klarer vi alle (lærere) å se hver enkelt musikkelev?

samarbeid om enkeltelever i instrumentalopplæring - hvor vanlig er det?

Hva skal til for at alle "vi" kan bli et felles "vi"?

læreplanarbeid - faglig ledelse - endringsvilje

Talent eller bredde?

Læreplanene i videregående skole

Rammeplan for kulturskolene - tredeltnivå

Talentprogrammene i høyere utdanning

Utøvertalentene i vgs – og tilrettelegging for den "ordinære" eleven

Fellesskapet rundt (talent)eleven, kan "vi" være "en" lærer sammen for denne eleven også - hvordan? 25%-regelen, individuell tilrettelegging og felles opplæringsplaner?

Talentene

Hvem ivaretar deres interesser?

Ulike talentprogrammer

- i kulturskolen

- i høyere kunstfaglig utdanning

- private aktører

Hvorfor er talentene viktige?

Hand i hand?



<http://www.holmfirthsilents.com/>

Et samstemt tospann
eller Helan og Halvan
i Sidewalk Blues?

Hvordan kan MDD-
læreren og
kulturskolelæreren
utfylle hverandre?

hva kan vi samarbeide om?

Kan vi se på alle musikkfagene i vgs som *ett fag*?

Hvordan påvirkes undervisningen av vurderingsform og eksamen i fagene?

Hvor berører læreplanene hverandre, og hvordan kan lærere utnytte skjæringspunkter?

Fagområder: Gehørtrening, improvisasjon, arrangering/komponering, bi/bes i praksis og i teori, Instruksjon og ledelse, Instrumenter, Kor og samspill, Musikk i perspektiv m.m.

Samarbeidsmuligheter: Produksjoner/konserter/framføringer/presentasjoner/innspilt lyd/komposisjonsverksted m.m.

konkret samarbeid

VG1: ho/bi/bi - aml - samspill

stasjonsundervisning med besifring, rytme, notelesing og akkordforståelse
(bass, rytme, akkord, voicing, solo)

VG2: besifringsinstrument, MF1 og kor/samspill

sett akkorder til en melodi, arranger for instrumenter, øv inn og framfør

VG3: MF2, øvingslære, hovedinstrument

komponere et solo/acapella konsertstykke for eget instrument

øve inn/instruere + framføring, lydopptak og respons (medelever og lærer)

satsingsområder

digital læring

læringsfellesskap

vurdering for læring

ulike talentprogrammer

høyere kunstfaglig utdanning

Ludvigsenutvalgets rapport - noen konsekvenser for kunstfagene?



foto: Sunnmørsposten

Profesjonelle “læringslaboratorier”

Digital læring - hvordan praktisere dette i utøvende fag

Læringsfellesskap - eleven som ressurs (jf bl.a. Kempe&West, 2010)

Estetiske læreprosesser i musikk - musikk som “puggefag” eller en kunstnerisk prosess der sanser utvikles?

Vurdering for læring - hvordan?

 kjennskap til de ulike gradene av måloppnåelse i
faget/emnet/prosjektet

 lærerveiledning og egenrefleksjon på vei til neste trinn/videre arbeid

Ludvigsenutvalgets rapport

- noen konsekvenser for kunstfagene i skolen?

Fire kompetanseområder: fagkunnskap, metalæring, relasjonskompetanse og kompetanse i å utforske og skape

Fagfornyelse - bør starte i fagets felles overbygning, ikke i det enkelte fag.

større vekt på praktiske/estetiske fag i grunnopplæringa
(grunnskolen)

kan ha betydning for lærerutdanning og samarbeid med kulturskole

kan (paradoksalt) føre til at valgfag i ungdomstrinnet forsvinner?

oppsummering

I samarbeidet mellom kulturskolen og MDD-skolene:

er eleven eller fagene i fokus?

er det en felles retning? hvis ikke - er vi (ksk og MDD) konkurrenter? ja/nei

hvordan kan vi få til samarbeid om eleven?

lokalt og nasjonalt....

fagfornyelse - er vi under samme paraply?

kildeliste/referanser

Ludvigsenutvalgets rapport: NOU 2015:

<https://blogg.regjeringen.no/fremtidensskole/files/2015/06/NOU201520150008000DDDPDFS.pdf>

Ny rammeplan for Kulturskolen

http://www.kulturskoleradet.no/upload/bruker/dokumenter/Om_oss/Landsmotet/2014/08_Rammeplan_for_kulturskolen.pdf 27.10.15

Læreplanverket for den videregående skolen (Utdanningsdirektoratet) <http://www.udir.no/kl06/MD>

Anna-Lena Kempe og Thore West: Design før lärande i musik (Norstedts, Stockholm 2010)

Stortingsmelding nr 20 - på rett vei <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld-st-20-20122013/id717308/> 27.10.15

NIFU Rapport 13/2015 Overganger og gjennomføring i de studieforbereidende programmene

<http://www.udir.no/Upload/Forskning/2015/Nifu%20rapport%20siste.pdf?epslanguage=no> 27.10.15