



TALENTUTVIKLING

Læringsmuligheter på talentutviklingsprogram

Cutting edge kulturskole, 28. okt 2015

Ellen M. Stabell, PhD Norges musikkhøgskole



TALENTUTVIKLING

Læringsmuligheter på talentutviklingsprogram

Cutting edge kulturskole, 28. okt 2015

Ellen M. Stabell, PhD Norges musikkhøgskole

Aktører i feltet

Barratt-Due

- Orkesterbuds
- Unge Talenter
- Oslo og Bergen
- Klassisk
- Ca 70 elever

Crescendo

- BOK, ORG, NS
- Monitorprogram for unge
- Solister og kammergrupper
- Ung Filharmon

Senter for talentutvikling

- Koordinering av talentutvikling
- Kullering av midlene
- Økt samarbeid

Musikk på Majorstuen skole

- 125 elever
- 5 - 9. trinn
- 6 timer ekstra musikk i uken
- Samarbeid med Barratt Due

TUP - unge musikere

- NMH - konservatoriene
- Klassisk, folketemusikk, jazz
- Ca 110 elever
- 12 samlinger i året

Talent Norge

- Offentlig privat samarbeid
- 30 mtl
- 181 elever - 6. trinn over 2 år
- Crescendo 3 mtl over 2 år
- Senter for talentutvikling 0,75 mtl over 4 år
- Biffing 2,5 mtl over 2,5 år

Kulturskolens fordypningsprogram

El sistema



Musikk på Majorstuen skole

- 125 elever
- 5. - 9. trinn
- 6 timer ekstra musikk i uken
- Samarbeid med Barratt Due

Kulturskolens fordypningsprogram

El sistema



Talent Norge

- Offentlig privat samarbeid
- 30 mill
- 1B1 i Stavanger: 4,5 mill over 3 år
- Crescendo: 3 mill over 3 år
- Senter for talentutvikling: 6,75 mill over 4 år
- BFUng: 2,5 mill over 2,5 år

Barratt-Due

- Orkestertilbud
- Unge Talenter
- I Oslo og Bergen
- Klassisk
- Ca 70 elever

Crescendo

- BDM, OFO, FiB
- Mentorprogram for unge solister og kammergrupper
- Ung Filharmoni

Senter for talentutvikling

- Koordinering av talentsatsning
- Kalibrering av miljøene
- Øke antall talentplasser

TUP - unge musikere

- NMH + konservatoriene
- Klassisk, folkemusikk, jazz
- Ca 110 elever
- 12 samlinger i året

Aktører i feltet

Barratt-Due

- Orkestertilbud
- Unge Talenter
- i Oslo og Bergen
- Klassisk
- Ca 70 elever

Crescendo

- BOK, DFO, FIB
- Mentoringen for unge
- solister og kammergrupper
- Ung Filharmon

Senter for talentutvikling

- Koordinering av talentutvikling
- Kullering av miljøer
- Øke anslått talentbase

Musikk på Majorstuen skole

- 125 elever
- 5. - 9. trinn
- 6 timer ekstra musikk i uken
- Samarbeid med Barratt Due

TUP - unge musikere

- NMH + konservatoriene
- Klassisk, folkenorsk, jazz
- Ca 110 elever
- 12 samlinger i året

Talent Norge

- Offisielt privat samarbeid
- 20 mtl
- 101 (Sawager, 4,5 mtl over 3 år)
- Crescendo, 3 mtl over 3 år
- Senter for talentutvikling, 6,75 mtl over 4 år
- 88 Ung, 3,5 mtl over 3 år

Kulturskolens fordypningsprogram

El sistema



Being talented - becoming a musician

- 3 talentprogram
- Cello- og fiolinelever
- 16 elever og 6 lærere
- Observasjon, intervju, dokumentstudier



Hvem er "talenteleven"?

MUSIKER



?



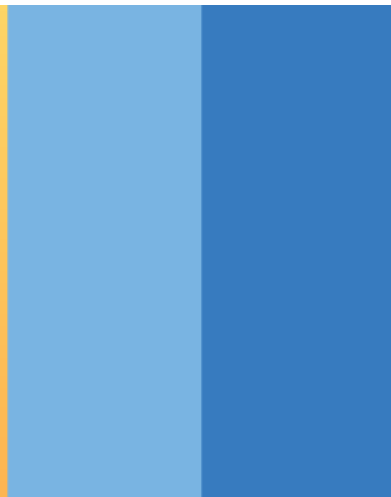
Annen utdanning





- Høy grad av deltagelse
- Høy motivasjon
- "Idealeleven"

9 av 16



- Høy grad av deltagelse
- Vil gjerne
- Konflikt mellom øving og skole

4 av 16

- Liten grad av deltakelse
- Ytre motivert
- Konflikt ml egne mål og krav fra lærer/program

3 av 16



Hvem er "talenteleven"?

MUSIKER



?



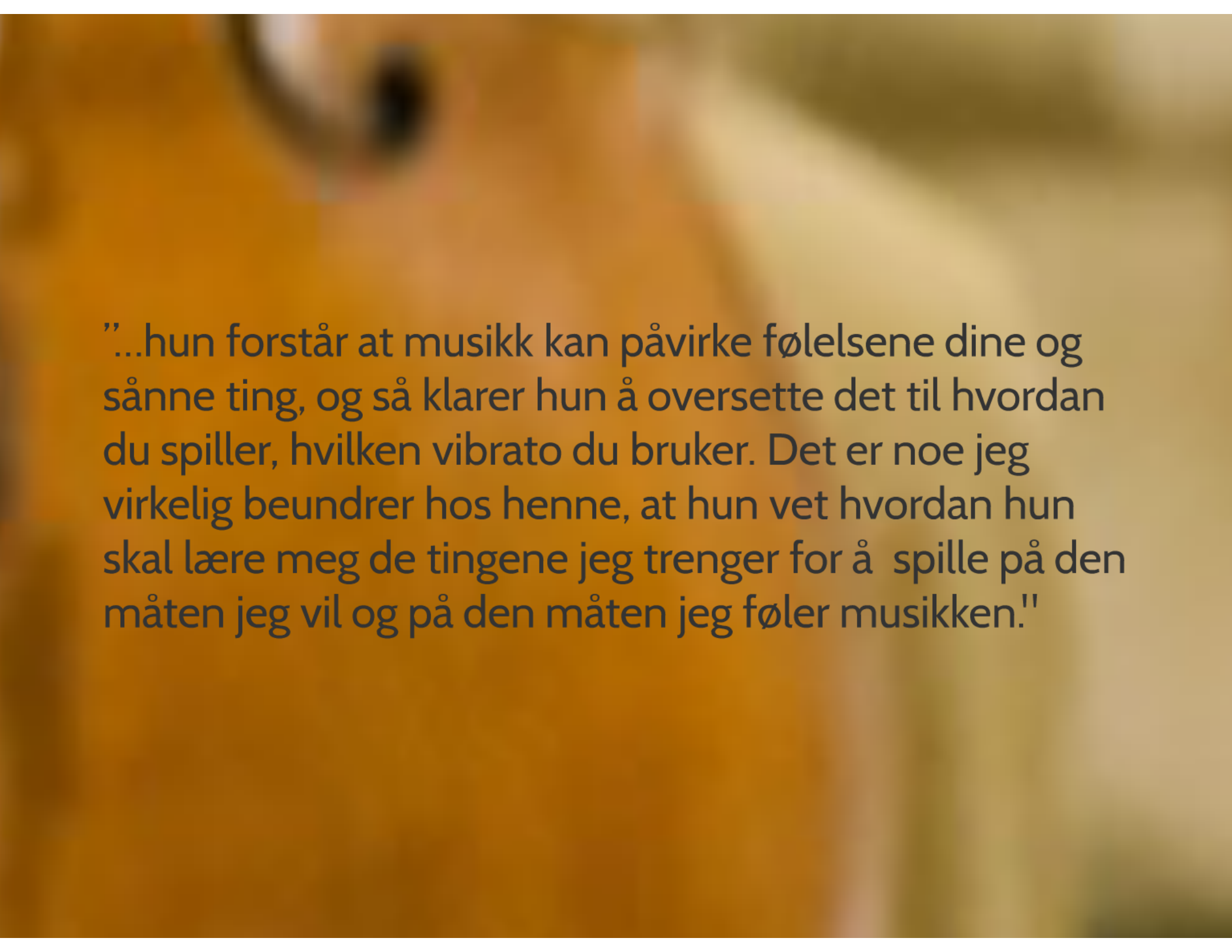
Annen utdanning





HOVEDINSTRUMENT

«Hun er veldig god i teori, hun har veldig godt gehør, så hun hører med en gang om det er litt intonasjonsproblemer og hun har veldig god og solid teknikk. Hun forklarer ting veldig godt sånn at man forstår det med en gang»



"...hun forstår at musikk kan påvirke følelsene dine og sånne ting, og så klarer hun å oversette det til hvordan du spiller, hvilken vibrato du bruker. Det er noe jeg virkelig beundrer hos henne, at hun vet hvordan hun skal lære meg de tingene jeg trenger for å spille på den måten jeg vil og på den måten jeg føler musikken."

"Jeg er kjempefornøyd! Jeg synes hun er veldig nyskapende og jeg lærer alltid noe nytt og så tror jeg hun jobber hele tiden med å prøve å lære oss nye ting. Og så spiller hun så vakkert, så det gir deg så lyst til å spille videre og virkelig bli bedre."



KAMMERMUSIKK

Jeg har alltid likt kammermusikk. Jeg drømmer om å bli en allsidig musiker og være solist, kammermusiker og orkestermusiker. Jeg har lyst til å kunne være alt sammen. Så kammermusikk har alltid vært en stor del av meg, og jeg elsker å spille sammen med andre.

Kammermusikk er veldig bra, sikkert fordi vi kjenner hverandre så godt. Vi snakker om hva vi tenker om stykket, og hvis noen har en ide eller noen synes at en ide ikke er så bra, er det åpent for å si det. Så derfor får vi stykket sånn som vi vil ha det mye fortere enn hvis vi ikke hadde kjent hverandre så godt. Så det er veldig bra å også ha et vennskap med de man spiller med.



MILJØET

Det er veldig hyggelig og jeg har mange gode venner her. Helgen er jo alltid ukens høydepunkt for da er jeg her sammen med vennene mine og spiller kammermusikk og orkester og har timer og sånn. Jeg gleder meg alltid til å komme til [programmet] og møte venner.

Ellen: hvor viktig tror du det er å være i et miljø med andre som øver mye og som er dedikert?

Anna: Det er veldig viktig tror jeg. Jeg føler at jeg bør øve i pausen og sånn også, pluss at man har øverom her så man får jo lyst til å øve av å være her. Så det er vel både stedet, det at man går på [programmet], pluss at det er masse andre flinke folk som gjør at du får lyst til å øve å bli flink selv.

Christine: Jeg føler at det har kommet inn veldig veldig mange nye, men med de manglende fellestimene så aner man egentlig ikke hvem som går her og hvem som ikke går her. Vi mangler det fellesskapet. Du får

Christine: Jeg føler at det har kommet inn veldig veldig mange nye, men med de manglende fellestimene så aner man egentlig ikke hvem som går her og hvem som ikke går her. Vi mangler det fellesskapet. Du får fellesskap i din gruppe, for alle er vel organisert på en viss måte på sitt instrument, men vi får ikke noe forhold til de andre instrumentgruppene.

Ellen: Nei. Så det er et savn?

Christine: Ja, det er et savn



KAMMERMUSIKK



MILJØET



HOVEDINSTRUMENT

Vi var en liten gruppe som satt i et lite rom og spilte, det var helt intenst. En oppgave var å bidra med en tone hver og man tenkte "det er mitt bidrag" og da følte man at man fikk være med på noe med andre, og det er kanskje det som har vært det beste her på [programmet], og føle at du ikke er helt alene. Når du står på øvingsrommet hjemme og øver fra gang til gang kan det føles sånn, men når du kommer hit så er du liksom en del av noe litt større, noen som på en måte har det som deg. Hjemme har du dine venner, men de driver jo ikke med det samme. Så det har vært veldig bra her, at du har fått den følelsen.



Vi var en liten gruppe som satt i et lite rom og spilte, det var helt intenst. En oppgave var å bidra med en tone hver og man tenkte "det er mitt bidrag" og da følte man at man fikk være med på noe med andre, og det er kanskje det som har vært det beste her på [programmet], og føle at du ikke er helt alene. Når du står på øvingsrommet hjemme og øver fra gang til gang kan det føles sånn, men når du kommer hit så er du liksom en del av noe litt større, noen som på en måte har det som deg. Hjemme har du dine venner, men de driver jo ikke med det samme. Så det har vært veldig bra her, at du har fått den følelsen.





TALENTUTVIKLING

Læringsmuligheter på talentutviklingsprogram

Cutting edge kulturskole, 28. okt 2015
Ellen M. Stabell, PhD Norges musikkhøgskole