

Kursomtaler

Kulturskolens fagdager 2012

torsdag 29.- fredag 30. november

Torsdag 29. november

Plenumsforedrag -

Tuba Atlantic - fra Åfjord til Hollywood

Tuba Atlantic er en studentfilm fra Den norske filmskolen, som i 2011 vant Student Academy Awards. 24. januar 2012 ble det annonsert fra Academy of Motion Picture Arts and Sciences at Tuba Atlantic var en av de nominerte filmene til Oscar for beste kortfilm for 2011.

Tuba Atlantic er en novellefilm på 25 minutter, og handler om hvordan en gammel mann håndterer meldingen om at han kun har seks dager igjen å leve. Han må bite i seg stoltheten sin, og skvære opp med broren før det er for sent. Budskapet blir at man ikke bør gå og legge seg med noe uoppgjort.

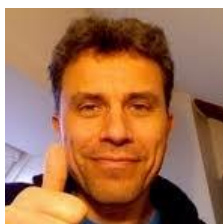
Filmen er tatt opp i Åfjord, og er regissert av Hallvar Witzø fra Leksvik. Witzø er utdannet på regilinjen ved Den norske filmskolen i Lillehammer. Han har vært prosjektleder og instruktør på Filmbussen Trøndelag og har dessuten erfaring fra TV-produksjoner for Sveriges Televisjon Drama i Stockholm og NRK. Etter eksamen fra filmskolen i 2010 ble Witzø ansatt i produksjonsselskapet Paradox som regissør, og er per i dag ansatt hos Motion Blur.

Filmen, med rammer fra Åfjord, fant veien til Hollywood.

For Kulturskolens fagdager 2012 er budskapet med Tuba Atlantic at lokalmiljøets ressurser gjerne gir utgangspunkt for store opplevelser! Det er derfor både med glede og stolthet vi deler Tuba Atlantic med deltagerne, som åpning av Kulturskolens fagdager 2012.

Digitale verktøy rett i lomma

v/ Eldar Skjørten



Eldar Skjørten er utdannet musikkpedagog ved Norges Musikkhøgskole, og har jobbet som lærer i kulturskole, grunnskole og fritidsmusikk. Nå arbeider han som faglærer i grunnskolen, holder ulike kurs og leder utviklingsprosjekt i kulturskolesektoren.

Eldar Skjørten driver nettstedet Musikkpedagogikk.no.

www.musikkpedagogikk.no

MU 1.1

Korps i skolen – strategier og satsinger

v/ Karsten Landrø, Norges Musikkorps forbund og Jostein Skare, Korps i skolen (KIS)

Om sentrale føringer for samarbeidsprosjekter mellom korps, kulturskole og skole, og Norges musikkorps forbunds bidrag for å oppfylle disse føringene.

Om bakgrunn for Korps i Skolen (KIS), forankring i læreplanen og sentrale styringsdokumenter, mål og visjon, samt hva KIS kan bidra med for at lokale KIS-prosjekter skal lykkes.

MU 1.2

Digitale verktøy i instrumental opplæringen

v/ Eldar Skjørten

Økta har to innholdskomponenter.

1) iPad i kulturskoleundervisningen: Ettersom ikke alle deltakerne har utstyr tilgjengelig i arbeidet blir dette lagt opp som en inspirasjonsøkt som viser en del muligheter knyttet opptak, enkle komp og samspill. Vi har fokus på iPad, men mye av innholdet gjelder alle iOS-enhetene (iPad, iPhone, iPod-touch).

2) 24/7-læring: Jeg viser noen muligheter og de som vil lager en Youtube-kanal (evt. Soundcloud) for raskt å komme i gang med 24/7-læring.

NB: Deltakerne tar med egen datamaskin og hodetelefoner.

UO 1

Undervisningsorganisering - med hovedvekt på gruppe undervisning

v/ Reidun Gran

Reidun Gran er instrumentalpedagog ved Trondheim kommunale kulturskole og musikklinja ved Heimdal vgs., har bakgrunn som utøvende musiker og har skrevet lærebøker for messingblåsere. Hun er også tilknyttet NTNU/Institutt for musikk som metodikklærer og praksiskoordinator. Reidun jobber mye med gruppeundervisning, og i UO1 får vi innblikk i fleksible måter å organisere undervisninga på slik at man kan få med seg det beste både fra gruppe og individuell undervisning.

P 1

KultArr – KulturArrangør i kulturskolen

v/ Åste Selnæs Domaas, Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag

***KultArr* har fokus på eleven som deltager i planlegging, tilrettelegging og gjennomføring av kulturarrangement. Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag har utarbeidet en kortfattet veiledning for eleven som KulturArrangør.** Veiledningshefte er tenkt som huskeliste og hjelpemiddel for planlegging og gjennomføring av arrangementer på kulturskolen eller i andre sammenhenger, uansett kunstuttrykk. Det er selve planleggingen og gjennomføringen av kulturarrangementet dette veiledningshefte tar for seg. Med KultArr ønsker Norsk kulturskoleråd å bidra til økt fokus på kompetanse og kvalitet rundt forberedelser og gjennomføring også i forhold til egne produksjoner ved kulturskolen.

Veiledningsheftet er todelt. Første halvdel inneholder tips og råd om hvordan kulturarrangørjobben kan utføres, samt argumentasjon for hvorfor dette er en naturlig og viktig del av kulturskolens virksomhet og tilbud. Andre del inneholder sjekklister til hjelp i planlegging og gjennomføring.

Kurs P1 tar for seg bakgrunnen for utarbeidelse av veiledningsheftet, i tillegg til en gjennomgang av selve heftet. Kurs P1 henger sammen med kurs P3 på fredag, hvor Elisabeth Steen Fors fra Trondheim kommunale kulturskole vil gjennomgå praktiske øvelser med utgangspunkt i KultArr veiledningshefte.

[Om KultArr](#)

D 1

Dans i Trøndelag

v/ *Anna Heggdal*, Dans i Nord-Trøndelag og *Arnhild Staal Pettersen*, DansiT-Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag

Dans i Nord-Trøndelag er et pilotprosjekt for utvikling av et profesjonelt dansemiljø. DansiT er senter for dansekunst i Trondheim, og arrangører av blant annet Multiplie dansefestival, Åpen scene og PRODA.

Kurs D1 er en presentasjon av dansenettverk i de to Trøndelagsfylkene, se også

[Dans i Nord-Trøndelag](#)

[DansiT](#)

VK 1

Hva kan forventes av barn på ulike nivå

v/ *Ingunn Solberg*

Ingunn Solberg har hovedfag i pedagogikk fra NTNU, i tillegg til fagenheter i tegning, sløyd, kunsthistorie og mediefag. Solberg jobber nå ved Høgskolen i Sør-Trøndelag, hvor hun underviser i pedagogikk ved lærerutdanningen. Hun har arbeidet med forming/kunsthøgskole i skoleverket og i andre sammenhenger. I VK1 vil Solberg vise til pedagogisk kunnskap om barns utvikling generelt, i tillegg til å knytte denne kunnskapen spesifikt til visuelle kunsthøgskole.

F 1

Film i Trøndelag

v/ *Marit Bakken*, Midtnorsk Filmsenter

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm i Midt-Norge, og skal bidra til faglig og kunstnerisk utvikling av trøndersk filmproduksjon, i tillegg til tiltak rettet mot barn og unge i regionen. *Marit Bakken*, leder for barn og unge, gir i kurs F1 innblikk i Midtnorsk Filmsenters aktiviteter og presenterer muligheter for utvikling av film som uttrykk i kulturskolen.

[Midtnorsk Filmsenter](#)

MU 2.1

Blås i skolen - Gruppe med spilleglede som gror.

v/ Astrid M. Nøkleby

Astrid Marie Nøkleby er utdannet ved Østlandets musikkonservatorium og har studert trombone med Aline Nistad. Hun har vært ansatt ved flere av landets musikk- og kulturskoler, og arbeider nå som trombonepedagog ved kulturskolene i Bærum og Asker.

Med elever i aldersspennet 4-19 år har Nøkleby vært spesielt engasjert i undervisningsopplegget "Rett på musikken" for de yngste. Erfaringsdeling og kollegalæring har også spesielt fokus hos Nøkleby, og "Improve your practice" av Paul Harris er blant fagbøkene hun har oversatt til norsk.

Med stikkord som *konsentrasjon, eventyr, notelesing, foreldremedvirkning, utholdenhet, forbilder, brain gym og metaforer* er MU 2.1 et foredrag med fokus på blåserundervisning og spilleglede!

MU 2.2

Digitale verktøy -Audacity

v/ Eldar Skjørten

Kursøkten gir en grunnleggende innføring i bruk av Audacity, et gratis og godt program for enkle opptak, bearbeiding og redigering av lyd.

NB: Deltakerne tar med hodetelefoner og egen datamaskin der siste versjon av Audacity er ferdig installert. (Audacity er gratis nedlastbar programvare for både Mac og PC. Kan lastes ned fra: <http://audacity.sourceforge.net/>)

MU 2.3

Hva er improvisasjon?

v/Olav Kallhovd

Olav Kallhovd har vært ansatt som distriktsmusiker i Nord-Trøndelag siden 1993 og har vært leder for Inderøy Jazzforum og Soddjazzfestivalen. Som komponist har han hatt bestillingsverk for SODDJAZZ og Rikskonsertene, og har også skrevet teater- og ballettmusikk. Kallhovd spiller i flere ensembler hvor hovedvekten av repertoiret ligger innen jazz og improvisasjonsrelatert musikk. Han underviser også i piano og komposisjon/improvisasjon.

I kurs MU 2.3 får deltagerne en overbyggende innføring i arbeid med improvisasjon. Olav vil avmystifisere improvisasjon som begrep og arbeide med metoder for improvisasjon gjennom gehør. Arbeid med rytmikk og stemmebruk vil være sentralt.

P 2

Humor i kulturskolen

v/ Kine Kimo og Hanne V. Sagmo

Kine Kimo er kultursjef i Rissa kommune - *Hanne V. Sagmo* arbeider ved Norsk revyfaglig senter på Høylandet. I kurs Innhold: Revy og humor inn i kulturskolen - improvisasjon med ideverksted og tekstskriving, samt formidling av erfaringer fra Revyskolen i Rissa.

D 2

Hip hop

v/Stein Are Gjersvik fra RAW DANCESTUDIOS

RAW DANCESTUDIOS er et av de nyeste tilskuddene av danseskoler i Trondheim, og har som mål å være Trøndelags fremste skole innen Hiphop-relaterte dansestiler!

RAW ønsker, i tillegg til å fremme hver enkelt elevs danseferdigheter, å styrke elevenes selvtillit gjennom mestring i et godt miljø med stor toleranse.

Kurs D2 er en fartsfylt workshop for de som ønsker nærmere innføring i Hiphop som danseuttrykk i undervisninga!

VK 2

Kunstformidling til barn

v/ Inger-Marie Larsen

Gode forberedelser, valg av kunstpedagogiske strategier og kunstfaglig viten er forutsetninger for å gi barna en mulighet for å være aktive og seriøse deltagere i møte med kunsten. Under tema *Kunstformidling til barn* legger *Inger Marie Larsen* opp til en bolk med dialogbasert innledning kombinert med workshop.

F 2

Film i praksis

v/ Alice Winnberg og Marit Bakken

I kurs F2 blir det muligheter for å prøve ut en flik av filmmediets muligheter i praksis! Vi lover ikke en fiks ferdig film på to timer, men lager et lite "kikkhull" inn i filmens vidunderlige verden i praksis.

Alice Winnberg har hovedfag i filmvitenskap/produksjon fra NTNU og dokumentarfilmstudiet fra Høgskolen i Volda. Hun har flere års erfaring som lærer i videoproduksjon, og jobber i dag som videofotograf og klipper i Sprettert media."

Marit Bakken er lektor i filmvitenskap, og har i snart 20 år jobbet med filmpedagogikk i ulike sammenhenger. Marit er leder for satsningen på barn og unge ved Midtnorsk Filmsenter. - til den praktiske filmøkta; hun ville gjerne at teksten om henne skulle være litt kortet? Er det mulig å endre den? (Jeg bare tok den fra nettsiden deres jeg.)

SI

Nysirkus - utgår

Fredag 30. november

MU 3.1

Fra ide til virkelighet – CD produksjon i kulturskolen

v/ Ola Buan Øien

Ola Buan Øien er nok mest kjent som gitarist og låtskriver i countrybandet *Too Far Gone*, hvor han var vært med siden starten i 1993. Øien er for tiden høgskolelektor på seksjon for musikk ved HiNT, og har i en årrekke jobbet som gitarlærer i Kulturskolen i Melhus.

I kurs MU 3.1 deler Ola Buan Øien erfaringer fra prosjektet *Fra ide til virkelighet* – om CD produksjon i kulturskolen. I prosjektet inngikk miniturné til kommunens ungdomsskoler innspilling i Kulturskolens studio, innmelding i TONO, lage salgsapparat for CD, deltakelse på UKM oppsummering/evaluering mm
Kurset er instrument- og genreuavhengig.

MU 3.2

Lille lørdag/ Lørdagsskolen

v/Margrete Apalset

Margrete Apalset underviser i piano ved Trondheim kommunale kulturskole (TKK) og ved Trondheim katedralskole. Hun har vært aktiv i etableringen av *Lille lørdag* - tilrettelagt undervisning for viderekomende pianoelever ved TKK. I første del av kurs MU 3.2 vil hun dele erfaringer med *Lille lørdag*.

Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole (TKK) er et undervisningstilbud for spesielt interesserte og motiverte elevene innen musikk. Hvert år går omtrent 50 elever ved TKKs Lørdagsskole. De fleste rekrutteres fra TKK, og i tillegg kommer en del av elevene fra andre kommuner i Midt-Norge. Elevenes alder er fra 11-20 år.

I andre del av kurs MU 3.2 vil vi få dele erfaringer med dette undervisningsopplegget, og også tanker om Lørdagsskolen i Trondheim sin rolle som regionalt talentutviklingstilbud. Denne delen av MU 3.2 vil være felles med UO3 (*Reidun Gran - På vei mot toppen*)
Kurset er instrument- og genreuavhengig.

[Om Lørdagsskolen](#)

DA 3

Danselæreren i distriktet - gleder og utfordringer

v/ Trine Onsøien

Trine Onsøien har nærmere 20 års erfaring som danselærer i kulturskoler i Sør-Trøndelag. Kursholder for blant annet Fosen Regionråd, Norsk musikkorpsforbund og Norsk kulturskoleråd. Stikkord for kurs DA 3 er allsidighet og viktigheten av faglig påfyll og nettverk!

P3

Kult Arr

v/ Elisabeth Steen Fors

Norsk Kulturskoleråd Sør-Trøndelag har i samarbeid med kulturskolene i Trondheim og Oppdal jobbet med å utvikle et undervisningsopplegg for KultArr, som omhandler alt det praktiske rundt en produksjon.

Elisabeth Steen Fors har deltatt i prosjektgruppa fra Trondheim Kommunale Kulturskole (TKK), og har deltar i KultArr ved TKK i overgangen fra prosjekt til ordinært kulturskoletilbud. I kurs P3 deler Elisabeth Steen Fors en del praktiske erfaringer med KultArr så langt, og gjennomgår praktiske tips til oppstart av tilbudet. Deltagere på P3 kan med fordel også følge kurs P1.

UO 3

På vei mot toppen - tilrettelegging av kulturskoleelevens utvikling fra nybegynner til viderekommen utøver

v/ Reidun Gran

Reidun Gran er instrumentalpedagog ved Trondheim kommunale kulturskole og musikklinja ved Heimdal vgs., har bakgrunn som utøvende musiker og har skrevet lærebøker for messingblåsere. Hun er også tilknyttet NTNU/Institutt for musikk som metodikklærer og praksiskoordinator.

Med utgangspunkt i ulike modeller fokuserer kurs UO3 på hvordan man som kulturskolelærer kan skape engasjement både for seg selv og elevene gjennom hvordan man organiserer undervisninga og tilrettelegger for hver enkelt elev.

Kurset er instrument- og genreuavhengig.

VK 3

Visuelt orkester i Trollheimen

v/ Peter Sutton

Peter Sutton er billedkunstner og lærer ved Trondheim kommunale kulturskole. Skoleåret 2012 samarbeidet elever ved TKK med Trondhjems Turistforening i forbindelse med turistforeningens 125-års jubileum, og i kurs VK 3 deler Peter Sutton erfaringer fra prosjektet ”Jeg og naturen”, se også

[Samarbeid med Trondhjems Turistforening](http://www.petersutton.no/)

<http://www.petersutton.no/>

LE

Snacka Snyggt workshop

v/ Elaine Eksvärd

Elaine Eksvärd er en av Sveriges mest ettertraktede foredragsholdere og rådgiver innenfor tema retorikk. Hun er en spesialist på generasjonskultur, hersketeknikk og interkulturell kommunikasjon. Elaine har en fantastisk utstråling. Hun løfter frem og synliggjør hverdagslige tilfeller der kommunikasjon ikke fungerer. Å lytte til Elaine gir mange aha-opplevelser.



Obs! Kurs LE har et max deltagerantall på 30 deltagere

<http://www.youtube.com/watch?v=QwQQ1cZE43Q>

www.snackasnyggt.se