

KYKELIKY 2016 - Omtaler



ÅPNINGSKYKELIKY

Ådne Olav Sekkelsten, fungerende direktør for Rikskonsertene, vil lede arbeidet med omorganiseringen av den kulturelle skolesekken, foreløpig engasjert for tre måneder, i påvente at ny direktør blir tilsatt. Han har permisjon fra sin stilling som daglig leder av Norsk Scenekunstbruk. Han har bla. Vært styreleder i *Periskop*. Som leder for Scenekunstbruket har han bidratt til å bygge opp kompetansen ute i distribusjonssystemet for scenekunst i DKS og innehar bred kunstfaglig erfaring.



Programleder Ane Roggen - jobber som konsertprodusent i Rikskonsertene. Hun er sanger, komponist/arrangør og dirigent. Som sanger er hun nok mest kjent fra den kvinnelige vokalgruppa Pitsj, som har gitt ut tre kritikerroste plater og toppet Norsktoppen. Jobber også en del med tidligmusikk og har blant annet jobbet med Det norske solistkor, Trio Mediæval og Grex Vocalis.

Ole Hamre:



ÅPNINGSFOREDRAGET «Å LYTTE, Å FINNE, Å DELE, Å SKAPE»

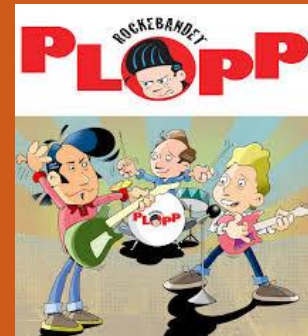
Ole Hamre er komponist, slagverker og perkusjonist, og et kreativt oppkomme av de sjeldne. Han har allsidig musikerbakgrunn og som komponist har han skrevet flere bestillingsverk samt laget musikk for film og tv. Siden 2006 har han hatt hovedansvaret for Festspillene i Bergens utendørsprogram, den såkalte OiOi-festivalen. Videre er Hamre initiativtaker og kunstnerisk leder for det multietniske barne- og ungdomsprosjektet Fargespill. Fargespill ble kåret til årets Hordalending nå i 2016 – og de fikk også Bergen kommunes pris for likestilling, inkludering og mangfold 2015. Multikunstneren Hamre er også mannen bak «menneskeorgelet» folkofonen, et audiovisuelt kunstformidlingsinstrument bestående av video og lyd av folk som synger en lang tone.

Hamres åpningsforedrag handler om hva vi kan lære av barna og hva barna kan lære av oss [Mer her](#) og [her](#)

Knut Lothe (trommer, sang)
Henning Waaler Kemp (gitar, sang)

Rockebandet PLOPP spiller konserter for barn. PLOPP tar barn på alvor, og serverer spreke egenkomponerte rockelåter med tekster tilrettelagt for aldersgruppen 3 til 10 år. PLOPPs musikk og tekster skal låte rock og fett, fenge store og små. PLOPP ønsker å gi barn den samme opplevelsen som voksne har på rockekonsert.

Siden oppstarten i 2010 har PLOPP spilt nærmere 300 konserter i konserthus, på festivaler, og på turneer for Rikskonsertene og Den kulturelle skolesekken. PLOPP drar fulle hus, og pressen fullroser konsertene hvor musikken, barn og familien er i fokus. Tilbakemeldinger tyder på at de voksne koser seg like mye på PLOPP-konsert som barna. [Mer her](#)



SNUSHANE-VERKSTEDER:

«Folkemusikktradisjoner»

OM VERKSTEDET: Korleis bruke song, dans og spel inn i opplæringa i barnehagar, kulturskular og grunnskular?

Astrid Sudmann underviser i dans for alle aldrar. Både gjennom Voss Spelemannslag, Ole Bull Akademiet og Den kulturelle skulesekken. Ho har og utdanning i forteljning og kombinerer det med danseundervisninga. Dei siste åra har ho blant andre prosjekt vore i alle barnehagane i Voss kommune med songleikundervisning både for ungane og dei tilsette. Ho har og undervist ungar i grunnskulen. Her får me møte hennar metode ilag med levande musikk.

Arne Anderdal er høgskulelektor ved Ole Bull Akademiet, der han er ansvarleg for det pedagogiske innhaldet i innførings, kursa i folkemusikk som Ole Bull Akademiet held for høgskular og universitet. Han har vore kulturskulelærer i ei rekkje år, og er danseinstruktør, spelemann, og musikalsk leiar for Voss spelemannslag. Han har også hatt ei rekkje DKS-prosjekt i grunnskulen.

Jo Asgeir Lie er rektor ved Ole Bull Akademiet. Før han kom til Voss, var han rektor ved Ål kulturskule i Hallingdal. Han har lang erfaring i formidling av folkemusikk til barnehagar og grunnskule, og som kulturskulerektor tok han mellom anna initiativet til ei folkekulturell småbarnsopplæring som fekk namnet Basken. Der fekk born i alderen 4-6 år lære lokale tradisjonar, som t.d. songar, dansar, rosemåling, eventyr og flatbrødbaking, i tillegg fekk dei prøve ulike instrument- både lur, seljefløyte, hardingfele og toradar. Han har også lang erfaring med å halde skulekonsertar i regi av Rikskonsertene

«Gordon's method»

OM VERKSTEDET:

«Gordon's approach to music teaching applied in Italian kindergardens» - en innføring via video, teori og praktisk arbeid med deltakerne

«In my presentation I would like to talk about E.E. Gordon (he recently passed away) and his life, focusing on his research on music learning of young children, analyzing some video excerpts, music teaching following Gordon's Music Learning Theory on classes made of children between 0 and 5 years old, which is the range that I mainly work with, Gordon's method in Italy as well as the education course to attend to become a certificate teacher, and how this theory is applied in kindergartens and in private music schools, practical work with the participants (just a few minutes), and the final Q&A.

Veronica Emer - Singer, teacher, arrangerer fra Roma, jobber med barn fra 0-5 år.

Verkstedet gjennomføres på engelsk .

«Soundpainting»

OM VERKSTEDET: Introduksjon i et universelt tegnspråk for multidisiplinær live komponering for musikere, dansere, skuespillere og visuelle artister. Det kan tilpasses gruppen, men inneholder gjerne forskjellige disipliner og forskjellige ferdighetsnivå. En av hovedreglene i Soundpainting er at ingenting er galt; wrong and strong!

Jostein Stalheim er førsteamanuensis ved Griegakademiet Høgskolen i Bergen/Universitetet i Bergen, der han underviser komposisjon og akkordeon. Stalheimer opptatt av at barn og unge kan lage egen musikk, og på den måten få innblikk i andres musikkverk.



VERKSTED 1 (3-8)

Torsdag 14. april - 12.45

VERKSTED 2 (0-5)

Torsdag 14. april - 12.45

VERKSTED 3 (0-0)

Torsdag 14. april - 12.45

«Ting på nytt – mulighetens kunst»

OM VERKSTEDET: Tingene rundt oss har verdi og gir muligheter. Dette gjelder også de tingene vi ofte kaster og overser. Når tingene blir materialer, ser vi dem på nytt, og vi blir bevisste på former, materialer, historier og minner. *Ting på nytt* utforsker mulighetene som bor i tingene, hvilket potensial de har, og hvordan de kan få ny verdi – en gjenbruksdidaktikk



Ingvard Bråten er høgskolelektor i kunst og håndverk ved Høgskolen i Bergen. Her underviser han ved barnehage- og lærerutdanningen. Tidligere har han jobbet mange år som formingslærer på barneskolen. Ingvard har lang erfaring med gjenbruk og tingenes muligheter og skrev hovedfagsoppgave om gjenbruk i 2001. For to år siden gav han sammen med Åse Kvalbein, ut læreboken "Ting på nytt: En gjenbruksdidaktikk".



Åse Kvalbein er høgskolelektor i kunst og håndverk ved NLA Høgskolen i Bergen. Her underviser hun ved barnehagelærerutdanningen i kunnskapsområdet kunst, kultur og kreativitet, på årsstudium i kunst og håndverk på grunnskolelærerutdanningen og i videreutdanningsfaget design og redesign. Åse har ledet en rekke kunstpedagogiske prosjekter i barnegrupper fra små barn til ungdom. Keramisk skulptur og stedsspesifikk installasjon er hennes hovedfelt, men hun arbeider også med ulike billeduttrykk. Utforsking av fortellinger og en variert bruk av materialer er sentralt i hennes egen praksis som kunsthåndverker og billedkunstner

«Den gode samlingen»

OM VERKSTEDET: Adele Duus har vært involvert i prosjektet «Fra musikk til språk» som veileder på barnehagens praktiske arbeid og hvordan de arbeider med å lage gode samlinger. «min Drømmesamling» har vært et av hennes innspill til deltakerne.



Adele Lærum Duus er skuespiller, forfatter og litteraturformidler fra Bergen. Siden 2005 har hun drevet sitt eget lille barneteater- og litteraturformidlingsfirma: Lys levende Adele. Hun turnerer over hele Vestlandet med sine forestillinger. Hun har også arbeidet mye med kulturformidling og kunstprosjekter i barnehager, både gjennom Den kulturelle bæremeisen og i Bergen kommunes prosjekt: «Fra musikk til språk».

«Arkitektur overalt»

OM VERKSTEDET: Verkstedet er basert på heftet Arkitektur overalt som ligger tilgjengelig digitalt på kunstkultursenteret.no/arkitekturoveralt. Heftet er utviklet for å gi veiledning og ideer til pedagogisk arbeid med arkitektur i barnehagen og bygget opp ut fra åtte tema. Pedagogisk arbeid med arkitektur dekker mange fagområder og mål i rammeplanen, og gjennom verkstedet vil deltakerne få erfaringer med hvordan de kan jobbe med arkitektur i barnehagen.



Eli Solsrud har siden 2001 arbeidet på Nasjonalmuseet - Arkitektur i Oslo med arkitekturformidling, med hovedfokus på barn, unge og skoleverket. Hun er ansvarlig for alle skole/barnehageprogram, workshopene og tilbudet til familier som Nasjonalmuseet - Arkitektur tilbyr. Formidlingsprogrammet SANSENE er spesielt rettet mot førskolebarn og småskoletrinnet.



Anne Cathrine Lande er rådgiver ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, med hovedansvar for barnehage. Hun er utdannet førskolelærer, med fordypning i estetiske fag, videreutdanning innen drama og master i kunsthøgskole. Hun har jobbet i flere år som pedagogisk leder i barnehage, har erfaring fra Børnehuset ved Louisiana Museum of Modern Art og har i samarbeid med en kunstner utviklet en kunstformidlingsproduksjon for de yngste barna i barnehagen.

KUNST OG KULTURINSTITUSJONERS TILBUD TIL BARN FRA 0 TIL 8 ÅR:

«Formidling i museet» - ved KODE i Bergen



KODE er ett av Nordens største museer for kunst, kunsthåndverk, design og musikk. En unik kombinasjon av kunstmuseer og kunstnerhjem, av samtidskunst, historiske gjenstander, konserter og naturopplevelser. KODE ble i 2014 kåret til «Årets museum» av Museumsforbundet, blant annet fordi museet «har arbeidet seriøst og nyskapende med å utvikle og tydeliggjøre museets samfunnsrolle.



Helga Anspach - Formidler ved KODE

MA i kunsthistorie (UiB, 2003). Allmennlærer med spesialisering i formingsfag og norsk (1998). Lang formidlererfaring fra KODE, med fokus på livslang læring. Medforfatter av kunstbøker for barn: Kunst på alle kanter (2008), Nikolai Astrup si magiske verd (2015) og Skriible (2015)

«Kunstnerlærer i barnehagen» - ved Seanse i Volda



Marit Ulvund er 1.amanuensis (PhD) i teater, og utdannet ved UiO, MF og NTNU i Norge, University of Minnesota i USA, og Queensland University of Technology i Australia. Marit har utviklet og gjennomført mange kunstprogram i barnehage og grunnskole, og har erfaring som regissør og forteller i egne musikk- og teaterforestillinger. Hun har ledet flere internasjonale kunst og utdanningsprosjekter, og som foredragsholder har hun lang erfaring med seminarer tilknyttet tema som fortelling og framføring, kunstprogram, og kommunikasjon, presentasjon og hersketeknikker.

Marit er senterleder for Seanse – senter for kunstproduksjon, et senter som arbeider for å styrke kvalitet i kunst for og med barn og unge, og andre. Seanse har siden starten i 2004 har hun hatt mer enn 400 kunstnere på kunstneropphold, arrangert 30 konferanser, kunstverksted og seminar, og veiledet mer enn 100 kunstproduksjoner for barn og unge.

«Kvalitetsarbeid i kunstformidling for barn» - ved Barnas Kulturhus, Bergen



Greta Evjen er leder Barnas kulturhus og fagsjef kunstformidling for barn ved Bergen kulturskole. Hovedfag i drama/ teater. Årskurs i henholdsvis kunsthistorie og musikk. Førskolelærer med videreutdanning i spesialpedagogikk. Har i en årrekke initiert, produsert og arrangert kunst og kulturfestivaler for barn og unge i Bergen. I 2005 startet hun prosjektet Den Kulturelle Bæremeisen: «Kunst (øye) blikket», en virksomhet hun fremdeles er ansvarlig for og drifter. Greta Evjen er også fagsjef i Bergen Kulturskole med ansvarsfelt kunstformidling for barn.

Fjell kulturskule: «Musikk i barnehagen – veiledning og kursing av barnehageansatte»



Åshild Eriksen er utdannet musikk- og rytmikkpedagog ved Kgl. Musikhögskolan i Stockholm. Hun arbeider i dag ved Fjell kulturskule, der hun underviser barn og voksne i alle aldre i sang og bevegelse. I tillegg leder hun kor, og hun har sangelever. De siste årene har hun kurset mange barnehageansatte om hvordan man kan få mer musikk inn i barnehagehverdagen.

Hå kulturskule/Breidablikk kulturbarnehage: «Samarbeid er saken – da blir det mer enn «unger i laken»



Ragnvald Wernøe er leder av Hå kulturskule. Musikk med og for barn er en stor inspirasjon og han har derfor skrevet flere musikalske forestillinger som har vært satt opp i Hå kommune, bl.a. Historien om votten, Julekort, Nattergalen, Monster under Senga og Sirkus Vaudeville. Utdannelse fra Bergen Musikkonservatorium i arrangering komponering, folkloristikk fra Universitetet i Oslo og Musikk og helse fra Norges Musikkhøgskole.



Julie Hovland Vigrestad er utdannet førskolelærer og har de siste 12 årene jobbet i Breidablikk kulturbarnehage som ped.leder for de yngste barna. Hun er en kreativ sjel og en nøkkelperson i alle prosjekter barnehagen driver med. Julie er en løsningsorientert og positiv person som ser muligheter og ikke begrensninger.

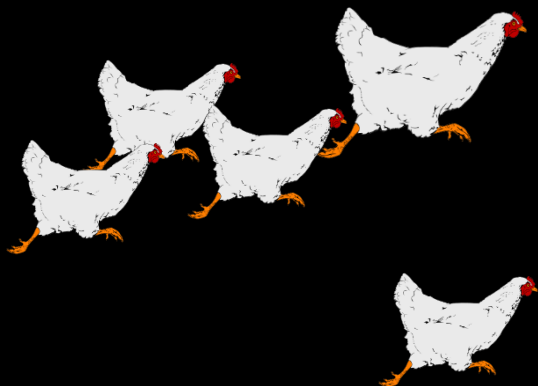
Hyllestad og Fjaler kulturskule: «Hvordan Musikk i livets begynnelse drives i kulturskolen»



Reidun Porten har jobba i Hyllestad og Fjaler Kulturskule i over 20 år, og hovudarbeidsområda er spreidd over eit stort spekter: frå nyfødde babyar i Musikk i livets begynnelse til musikk for demente på sjukeheimane, der alderen er over 100 år. Elles har ho mykje arbeid med musikk i barnehagane, og så underviser ho på messinginstrument i korpsa i området, og deltek i tilrettelagt musikktilbod for psykisk utviklingshemma.



Ole Jakob Nedrebø har musikk lærerutdanning frå Bergen Lærarhøgskule, og direksjonsutdanning frå Griegakademiet. Musikk lærer i Vardø 1991 – 1996. Vore rektor i Hyllestad og Fjaler kulturskule sidan 1997. Styreleiar i Norsk kulturskoleråd Sogn og Fjordane i perioden 2011 – 2015 og rådgjevar i Norsk kulturskoleråd med ansvar for Sogn og Fjordane sidan august 2015.



I HØNSEGÅRDEN:
Torg med samtaler på scenekanten, møte med kulturformidlere, presentasjon av noen av verkstedene, stand og erfaringsdeling, kaffe/te og pausemat

Terje Isungset: «Iskonsert» Per Gynt salen i Grieghallen

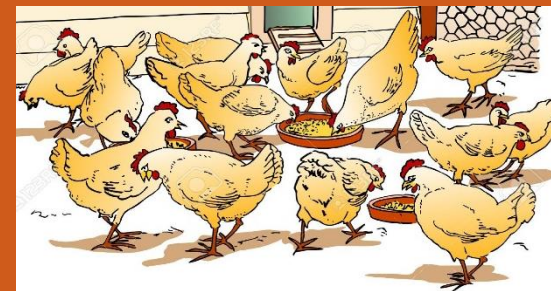
Terje Isungset er verdas einaste ismusikar, og musikken vert framført på verdas viktigaste ressurs: Vatn (men i frossen tilstand). Velkomne til ei konsertoppleving av dei sjeldne! Alle instrumenta er nemleg laga av heilt naturleg is!

Terje Isungset spelar på isofonar, isperkusjon, ishorn, istrommer og isringlar. Han har funne opp instrumenta og heile konseptet sjølve.

[Mer her](#) og [her](#)



FESTMIDDAG: SOM PLOMMEN I EGGET
Tirsdag 14. april 2016
Scandic City Bergen
- kunstneriske innslag -





«Fykende Fjør – himla rør!»

Lars Kolstad er utdannet musikk lærer ved HiB, fordypning rytmisk musikkpedagogikk.

Kolstad har erfaring som rytmisk musikk lærer ved Steinerskolen på Skjold i ti år og har undervist ved HiB de siste 15 år ved innenfor rytmisk samspill og musikalsk ledelse.

Han tilbyr kurs for barn og personal i barnehage, og har vært på turne med Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle bæremeisen.

FORUM OG DEBATT :

A) Kunstprosjekter for de yngste (0-3)

Erfaringer, utfordringer og muligheter i kunstfaglig arbeid med de yngste i barnehagen

Arrangør: Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

B) Det forUnderlige møtet (3-8)

På hvilken måte kan vi skape gode produksjoner for målgruppen?

Arrangør: Rikskonsertene og Barnas kulturhus

C) Kulturskolen bidrar til det gode liv i kommunen (0-8)

Hvilke muligheter, hvilket ansvar og hvilke utfordringer gir dette? .

Kulturskolens nye rammeplan og tilbud for barnehagebarn og elevene på småtrinnet

Hva har vi? Hva trengs? Hvordan utvikle og styrke tilbudet i kulturskolen?

Arrangør: Norsk kulturskoleråd

D) Toneskrinet; metodisk arbeid med folkesong for barn (3-8)

Judith Vestreim, «Krudlalaget», Sogn kulturskule



Judith Vestreim er tradisjonsberar og folkesongar, busett på garden Vestreim på Kaupanger.

Ho er tilsett i Sogn kulturskule der ho underviser i folkesong.

Judith har lang erfaring i formidling av kulturarven. Ho er kjend for "Toneskrinet" som er eit pedagogisk program der song, regler, teikning og fortelling står i sentrum. Dette programmet har ho blant anna reist rundt med i Den kulturelle skulesekken og undervist i ved fleire av kursa på Ole Bull Akademiet.

I meir enn 25 år har ho hatt "Krudlalaget", eit songkor med born frå 3år og oppover, som syng gamle barnesongar og folketonar.



KUNST – OG KULTURPROSJEKTER GJENNOMFØRT I BARNEHAGER:

«Fra lek til medier. Fra medier til lek» - NLA høgskolen



Grete Skjeggestad Meyer er førskolelærer og høyskolelektor i drama/teater og har vært ansatt i barnehagelærerutdanningen på NLA Høgskolen siden 1999. Der har jeg de siste 10 årene vært leder for utdanningen. Var leder for faggruppen som utarbeidet Nasjonale retningslinjer for kunnskapsområdet Kunst, kultur og kreativitet (KKK) i den nye barnehagelærerutdanningen, og er i dag vararepresentant i den nasjonale gruppen som skal revidere Nasjonale retningslinjer. Mitt forskningsfelt har hatt fokus på bruk av kunst og kultur som metode i høyskolens undervisning, gjennom bruk av INTRO som startpunkt for undervisning og læring. Jeg er for tiden med i en forskergruppe som på tvers av profesjoner og institusjoner, fokuserer på barnehagebarn, medier og livssyn.

Ingvard Bråten – se omtale og bilde side 3

«Fra musikk til språk» - Bergen kommune



Cecilie Sæverud er rådgiver ved Fagavdeling barnehage skole, Bergen kommune.

Hun har videreutdanning i migrasjonspedagogikk

og arbeider med kompetansehevinge til tak til barnehagene innenfor det migrasjonspedagogiske fagfeltet.

Hun har lang erfaring fra barnehage.



Anne Boge er ansatt som rådgiver i Byrådsavdeling for barnehage, skole og idrett. Hun arbeider med kvalitetsoppfølging og har ledet flere utviklingsarbeid. Hun har vært en av prosjektlederne for «Musikk til språk». Anne Boge har lang erfaring som barnehagelærer og styrer. Hun har også vært ansatt som faglærer i kunst og Håndverk ved NLA lærerhøgskolen, og har hatt tre studieopphold i Reggio Emilia.

«Vinner av Den nasjonale barnehageprisen for kunst og kultur 2015» - Svartlamon kunst- og kulturbarnehage



Anne Helga Henning har delt sin praksis mellom å jobbe innenfor ulike teknikker i egne kunstneriske prosesser, og det å gå inn i ulike institusjoner og drive prosjekter basert på møtet med barn, unge og eldre. Henning har kunstutdanning fra kunstakademiet i Trondheim og har studert kunsthistorie ved UiB. Hun har utdanning som atelierista fra Reggio Emilia Institutet i Stockholm. Hun er fast ansatt i 40% stilling som atelierista for å drive prosjektarbeid etter estetiske prosesser i Svartlamon kunst- og kulturbarnehage.

Prosjektet «Det levende språket - et godt språkmiljø for alle barn» går rett inn i kjernen av kunstfagene og kunstfaglig estetisk erfaring – til sansene og sanseopplevelser. Barnehagepersonalet har jobbet med verbalspråket og hvordan det kommer fra barnas oppmerksomhet mot verden; fra hender i møtet med materialer, fra øyne i møte med de visuelle omgivelsene, fra lukten, fra ørene og fra ganen i møtet med rike og varierte impulser.

AVSLUTNINGSFOREDRAGET «OM DET INNARSTE»

Kurt Johannessen:



Kurt Johannessen er utdanna i Bergen tidleg på 80 talet. Han arbeider med performance, bøker, teikning, video og installasjon. Han har produsert over 250 ulike performancar med visningar i Europa, Asia og Amerika sidan tidleg på 80-talet. Hans performancar har ofte eit poetisk og minimalistisk formspråk. Han har hatt utstillingar ei rekkje stader i Noreg, blant anna Bergen Kunstmuseum og Kunstnernes Hus (2007). Han gir ut artists books på eige forlag. Mange av hans bøker er tekstrelatert, men nokre er laga med utgangspunkt i teikningar eller foto. Tekstarbeida er ofte fortellingar på ein setning. Dei er visuelle, poetiske, og til tider humoristiske. Han har laga over 80 bøker. Mange av bøkene er oversett til engelsk. Dei siste åra har han arbeida mykje med bøker, som han presenterer som performanceforedrag. Nokre av bøkene undersøker ulike saker om vår eksistens, tid og rom og det omkring oss. Det fyrste performanceforedraget var *Alt og ingenting* (2004). I 2013 kom det fem med slike arbeider, der *Om tankar* er ein av dei. Dei andre bøkene/performanceforedraga er *Om pust*, *Om det utan mening*, *Om det innarste*, *Om potensial og energi*. *Om tid* og *Om potensial og energi*. Snart kjem *Om det å vitja*, som går inn i spørsmålet omkring kva tilstand alt er i.

KYKELIKY-Programkomite 2016:



Anders Aabø

Rådgiver, Norsk kulturskoleråd, Rogaland

Ole Jacob Nedrebø

Rådgiver, Norsk kulturskoleråd, Sogn og Fjordane

Kristin Geiring

Rådgiver, Norsk kulturskoleråd, Hordaland

Greta Evjen

Leder Bamas kulturhus og fagsjef kunstformidling for barn ved Bergen kulturskole

Inger-Lisa Møen

Høgskolelektor NLA Høgskolen Bergen

Gro Merete Eide

Høgskolelektor, AL-Seksjon for forming, kunst og håndverk, HiB

Øyvind Lyslo

Fylkesmusikkleiar, Sogn og Fjordane fylkeskommune

Ragnhild Bøhle

Rådgiver Rikskonsertene

Anne Cathrine Lande

Rådgiver, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Ragnhild Skille

Rådgiver, Norsk kulturskoleråd



NORSK KULTURSKOLERÅD

RIKSKONSERTENE



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN