

Samordnet musikkforsøk
i Trondheim

Samordnet musikkforsøk i Trondheim

etter 4 års forsøksvirksomhet

I mars 1974 satte en i gang med Samordnet musikkforsøk i Trondheim. Målet med dette prosjektet var å gi elever eller studenter tilbud om best mulig innføring i musikk som ledd i sin allmennutdanning på alle trinn i skoleverket fra førskole til universitet. Videre ønsket en å gi elever eller studenter med særlig sterke interesser og forutsetninger for utvidet fordypning i musikkfaget med yrkessiktepunkt et adekvat tilbud på alle plan innenfor skoleverket, uten at de unge måtte være henvist til egenfinansiert undervisning. I artikkelen som følger, forteller rektor ved musikkskolen, Kåre Opdal, og prosjektleder Harry Rishaug hvor man i dag står, etter 4 års forsøksvirksomhet.

Bakgrunnen

Samordnet musikkforsøk i Trondheim ble en realitet i 1974 etter initiativ fra Trondheim kommunale musikkskoles utvalg og i regi av Forsøksrådet for skoleverket. Et lokalt forsøksutvalg har hele tiden hatt ansvar for driften, og en prosjektleder og 4 enhetsledere har hatt den daglige ledelse av forsøksvirksomheten.

Musikkforsøksutvalget

Representanter i musikkforsøksutvalget med ialt 14 medlemmer er oppnevnt av de skoler/institusjoner som deltar i forsøket. Disse er:

- Grunnskole/musikkskole/pedagogisk senter.
- Videregående skoler.
- Pedagogiske høyskoler.
- Musikkonservatoriet.
- Universitetets musikkvitenskapelige institutt.

Rammeplanen

Prosjektlederen er utvalgets sekretær, og er den eneste som er engasjert på heltid i forsøksperioden. I rammeplanen for musikkforsøket er det forutsatt at forsøket vil strekke seg over 7 år, fra 1974 til 1981. I rammeplanen er forsøkets overordnede mål skissert i to punkter:

Overordnede mål

Gjennom et bredt anlagt musikkforsøk i Trondheim vil en prøve å legge forholdene til rette slik at

- elever/studenter kan få tilbud om best mulig innføring i musikk som ledd i sin allmennutdanning på alle trinn i skoleverket fra førskole til universitet,
- elever/studenter med særlig sterke interesser og forutsetninger for utvidet fordypning i musikkfaget/musikkstudier med yrkessiktepunkt, kan få adekvate tilbud på alle plan innenfor skoleverket, uten å måtte være henvist til egenfinansiert undervisning.

De konsekvenser dette målet har hatt for utvalg av forsøksprosjekter, kommer klart fram av planens hovedavsnitt:

Barn og foreldre på vei til sin ukentlige gruppetime i «mini-fiolin»



Planens hoved-
avsnitt

1. STYRKING AV EKSISTERENDE MUSIKKUNDERVISNINGS-
TILBUD PÅ ALLE PLAN I SKOLEVERKET I TRONDHEIM.
2. OPPRETNING AV NYE UNDERVISNINGSTILBUD DER
DETTE ER NØDVENDIG.
3. SAMORDNING AV MUSIKKUNDERVISNINGSPLANER I
ALLE AKTUELLE SKOLESLAG FRA FØRSKOLE TIL UNI-
VERSITET.
4. INTENSIVERT UTDANNING OG ETTERUTDANNING AV
PERSONELL SOM SKAL UNDERVISE I MUSIKK PÅ ALLE
PLAN I SKOLEVERKET.
5. OPTIMAL KOORDINERING MELLOM ALLE AKTUELLE
SKOLESLAG I TRONDHEIM MED TANKE PÅ FORNUFTIG
DISPONERING AV RESSURSER.

4 enhetsledere

For å kunne realisere forsøkets mål er 4 enhetsledere, hver i 1/5 stilling, engasjert for å koordinere arbeidet på følgende områder:

- lærerkurser
- skolekonserter (i samarbeid med Rikskonsertene)
- estetiske valgfag på grunnskolens barnetrinn
- elevopptredener i institusjoner/sykehus

Disse enhetsledere er i tillegg inspektører i Trondheim kommunale musikkskole/fagkonsulenter for Trondheim grunnskole.

Materiell-produksjon
og informasjon

For å avlaste prosjektleder og enhetsledere på områdene materiell-produksjon og informasjon er én av musikkskolens lærere engasjert i halv stilling med disse oppgaver. Forøvrig har musikkforsøket en kontorassistent engasjert i halv stilling for å ta seg av det omfattende skrivearbeid som er en følge av aktiviteten.

Samarbeid en bærende
ide

En av musikkforsøkets bærende ideer har vært å skulle etablere et best mulig samarbeid på tvers av skoleslagene og mellom skoler og kulturliv.

Den svenske musikkpedagogen Carl Bertil Agnestic har hatt flere kurser i regi av Samordnet musikkforsøk. Her underviser han på et kurs for lærere/ barnekordirigenter i musikkskolens lokaler



Samarbeidsprosessen har tatt tid. Dette forhold er imidlertid et av hovedargumentene for den usedvanlig lange forsøksperioden som er skissert i rammeplanen.

Kursvirksomheten

Omlag 100 kurs har vært avholdt

Det har hittil i forsøksperioden vært holdt omlag 100 kurs for alle kategorier lærere og studenter. I startfasen var disse kursene i musikkforsøkets regi, etter hvert i større grad samarbeidskurs mellom Samordnet musikkforsøk og de involverte institusjoner. Kursene har omfattet musikkmetodeverk for allmennlærere i grunnskolen, metodisk veiledning for førskolelærere, rene instrumentalkurs for lærere og studenter og kammermusikkurs for amatørmusikere/musikkstudenter.

Når det gjelder flere av disse kursene, har musikkforsøket kun stilt sitt administrative apparat til disposisjon, som f. eks. våren 1978 da det første kammermusikkseminar under Vårens musikkfestdager i Trondheim fant sted i Trondheim Symfoniorkestrets regi og i samarbeid med Trondheim kommunale musikkskole (TKM).

Internasjonale sommerkurs med tidligere tiders instrumenter på Ringve

Samordnet musikkforsøk har dessuten vært representert i den arbeidsgruppen som har planlagt de to første internasjonale sommerkurs med tidligere tiders instrumenter på Ringve museum.

Øvingsskolemodell ved Trøndelag musikkonservatorium

Musikkonservatoriets øvingsskole

Musikkforsøksutvalget har hatt grundige drøftinger omkring en forsøksordning med utvikling av en øvingsskolemodell ved Trøndelag musikkonservatorium. Høsten 1978 ble en øvingsskolestyrer engasjert i halv stilling ved musikkonservatoriet gjennom refusjon av lønn fra musikkforsøket. Stillingen er gradvis planlagt å overføres til konservatoriets budsjett.

Den planlagte forsøksordning omfatter øvingsundervisning for konservatoriets studenter i aktuelle skoleslag som grunnskole/musikkskole, videregående skole eventuelt barnehager og det frivillige musikkliv.

Styrking av undervisningstilbudet/nye tilbud

Musikkklinje ved Heimdal videregående skole

Det å få etablert en musikkklinje under estetisk studieretning i den videregående skole i Trondheim har stått sentralt blant musikkforsøkets prioriterte arbeidsoppgaver. Flere alternativer har vært inne i bildet, men omsider kom dette tilbudet i gang ved Heimdal videregående skole høsten 1978. Ved siden av den tradisjonelle musikkklinjen ved Trondheim Katedralskole er dermed elevenes mulighet for fordypning i musikk ved den videregående skolen i Trondheim sterkt forbedret.

Det nye tilbudet består av toårig grunnkurs og påbygningsår med musikk og innebærer undervisning i 12-14 uketimer årlig i musikk. Se Læreplan for den videregående skole, studieretning for estetiske fag, musikkklinje.

Lærernes videreutdanning

Gjennom forsøksperioden er dessuten lærernes videreutdanning styrket gjennom oppretting av 2 halvårsenheter i musikk, en ved Trondheim lærerskole og en ved Barneverninstituttet Dronning Mauds Minde. En har også søknad inne hos Lærerutdanningsrådet om godkjenning av en plan for en årsenhet i musikk for lærere, med undervisning lagt til kveldstid. Dette studietilbudet er tenkt gitt via Trøndelag musikkonservatorium med aktuelle lærere fra samtlige involverte lærerutdanningsinstitusjoner.

En av de konklusjoner en kan trekke på dette stadium av forsøket er at en gjennom de skisserte samarbeidsordninger synes å kunne oppnå en fornuftig disponering av eksisterende ressurser i miljøet.

Samarbeid om forskning

Forskningskomite

Etter initiativ fra landslaget Musikk i skolen og i tråd med intensjonene i rammeplanen for Samordnet musikkforsøk, ble det av musikkforsøksutvalget våren 1978 oppnevnt en forskningskomite med i alt 5 representanter fra forsøket, Musikkvitenskaplig institutt og Pedagogisk institutt (Universitetet i Trondheim).

Landslagets styre oppnevnte en representant til å delta i musikkforsøksutvalgets møter der aktuelle forskningsprosjekter skal drøftes.

Forsøkets hovedprosjekt:

Musikkskole integrert i grunnskolen

Musikkskole integrert i grunnskolen

Musikkforsøkets hovedprosjekt til nå har vært oppbyggingen av en musikkskole integrert i grunnskolen, og med en servicefunksjon overfor såvel grunnskolen som det frivillige musikkliv i kommunen.

Werner-utvalgets innstilling

I den såkalte Werner-utvalgets innstilling om kommunal musikkskole i Trondheim, heter det:

Trondheim kommune tilrås å ta et *krafttak* for å styrke det offentlige musikkundervisningstilbudet for barn og ungdom. Gjennom opprettelse av kommunal musikkskole, *sterkt integrert med grunnskolen*, bør det kunne gis tilbud om *best mulig* og *rimeligst mulig* musikkundervisning/aktivisering til *flest mulig* barn/ungdom i Trondheim kommune.

I planleggingsfasen ble det lagt stor vekt på optimal integrering mellom grunnskole og musikkskole, og det ble utviklet en rekke ideer om hvordan dette kunne gjøres. Et hovedpunkt var at grunnskolen med fordel burde kunne ivareta en del av den opplæringen som musikkskolen ofte har påtatt seg ansvaret for. Ved bl. a. å styrke musikkundervisningen i grunnskolen kunne forskole og aspirantundervisning i musikkskolens regi unngås. En forbedring av grunnskolens obligatoriske musikkundervisning ville dessuten komme *alle skolebarn* i kommunen til gode.

Et av hovedsiktepunktene i den obligatoriske musikkundervisningen burde være å skape musikkglede og interesse for å lære mer, fordi dette kan gi motivasjon til videre fordypning i faget. Dersom det i tillegg kunne bli gitt et mer spesielt musikkundervisningstilbud gjennom ordningen med estetiske valgfag innenfor rammen av skolens timeplan og budsjett, ville dette bl. a. kunne bety en viss ressursbesparing for kommunen. For elevene ville det også være en fordel. De kunne på denne måte få tilbud om gratis instrumental og vokal grunnopplæring i skoletiden.

Musikkskolens eget tilbud ville måtte komme inn når grunnskolen ikke lenger kan make undervisningen, fordi den blir for spesialisert og må foregå i små grupper eller individuelt.

Musikkskolelærer/
musiker Arnold Rostad
underviser oboister



Samarbeid med allerede eksisterende musikkaktiviteter

TKM's mål

Det ble også ansett som viktig å innlede til samarbeide med andre allerede eksisterende musikkaktiviteter i Trondheim.

På dette grunnlag ble TKM's mål utformet slik:

I Samsvar med Mønsterplanens intensjoner skal TKM

- støtte grunnskolen i arbeidet med å formidle best mulig undervisning til alle elever i estetiske fag generelt, og musikk spesielt, bl. a. gjennom samarbeid om organisatoriske opplegg, lærerkrefter, fagrettledning, lærerkurs, spesialinstrumenter m.m.
- gi best mulig og rimeligst mulig gruppe- og spesialundervisning i musikk/musikkdramatiske aktiviteter til flest mulig av de barn/ungdommer i Trondheim kommune som har særlige interesser og forutsetninger på dette felt.

Gjennom sin virksomhet skal TKM legge grunnlag for

Den enkelte elev

- best mulig musikalsk og personlig utvikling
- aktiv og meningsfull fritidsbeskjeftigelse
- styrking av utholdenhet og pålitelighet
- eventuelle framtidige musikkstudier, også med yrkessiktepunkt.

Heimen

- kontakt- og trivselskapende aktivitet gjennom felles musisering og lytting.

Skolen

- et mest mulig aktivt og nyansert musikkmiljø ved og omkring skolen.

Nærmiljøet

- aktivt miljøarbeid i form av oppsøkende musikalsk virksomhet, f. eks. elevopptreden for organisasjoner o.l., og særlig for enkeltpersoner og grupper som har spesielt behov for kontakt og adspredelse (pasienter ved sykehus, pensjonister ved alders-, syke-, vanføre- og pleieheimer etc.).

Musikklivet

- god rekruttering, særlig i disipliner hvor denne er svak. Musikkutdanningsinstitusjonene.
- tilstrekkelig tilgang på studenter med de nødvendige forkunnskaper og ferdigheter.

Fagveiledning

Lærerkurs

Dersom den obligatoriske musikkundervisningen i grunnskolen skal forbedres, er det viktig å hjelpe klasselæreren, som ofte er uten spesialutdannelse i faget. Derfor har TKM og Samordnet musikkforsøk arrangert en rekke musikkmetodikkurs for grunnskolelærere.

Estetiske valgfag

Mønsterplanen åpnet muligheten for at elevene på grunnskolens barnetrinn (1.—6. skoleår) kunne få velge noen fag selv. På ungdomstrinnet (7.—10. skoleår) har denne ordningen vært praktisert i mange år.

Fra Mønsterplanen siteres:

Elevene på barnetrinnet vil kunne sikres en viss valgfrihet ved at skolen på timeplanen parallelllegger ulike valgtilbud innen rammen av de obligatoriske fag. Valgfriheten skal ikke omfatte fagene norsk, matematikk og engelsk . . .

Som en del av skolens liv bør det være plass til musikkgrupper, leikarring, dramagrupper, lagidrett o.l. Skolene bør derfor ved timeplanleggingen legge forholdene til rette for gruppedannelser ut over klassegrensene etter behov . . .

Etter initiativ fra TKM, og i samarbeid med Pedagogisk senter og de enkelte skolene, kom elleve av skolene på barnetrinnet i gang med valgfagundervisning høsten 1973. Flere skoler har etter hvert funnet ordningen så verdifull at de også har valgt å innføre den. Tilbudet varierer fra skole til skole. Enkelte gir undervisning i estetiske valgfag bare til elever på ett klassetrinn. Andre har mak- tet å utvide tilbudet til å gjelde flere klassetrinn. Våren 1978 hadde 20 barneskoler valgfag. Dette tallet har økt i høst. 400-500 elever får årlig på denne måten en gratis instrumentalopplæring i skole- tiden.

SPESIALINSTRUMENTER

I musikkvalgfag-gruppene i Trondheim undervises det i gitar, stry- keinstrumenter, messinginstrumenter, treblåseinstrumenter, taste- instrumenter, musikk og bevegelse og sang. TKM låner ut fioliner og celli i 1/2 og 1/4 størrelse gratis til skolene.

Kombinerte stillinger

Gjennom Werner-utvalgets innstilling er TKM som nevnt gitt en omfattende servicefunksjon overfor førskolen/grunnskolen og det

Formidling av lærere

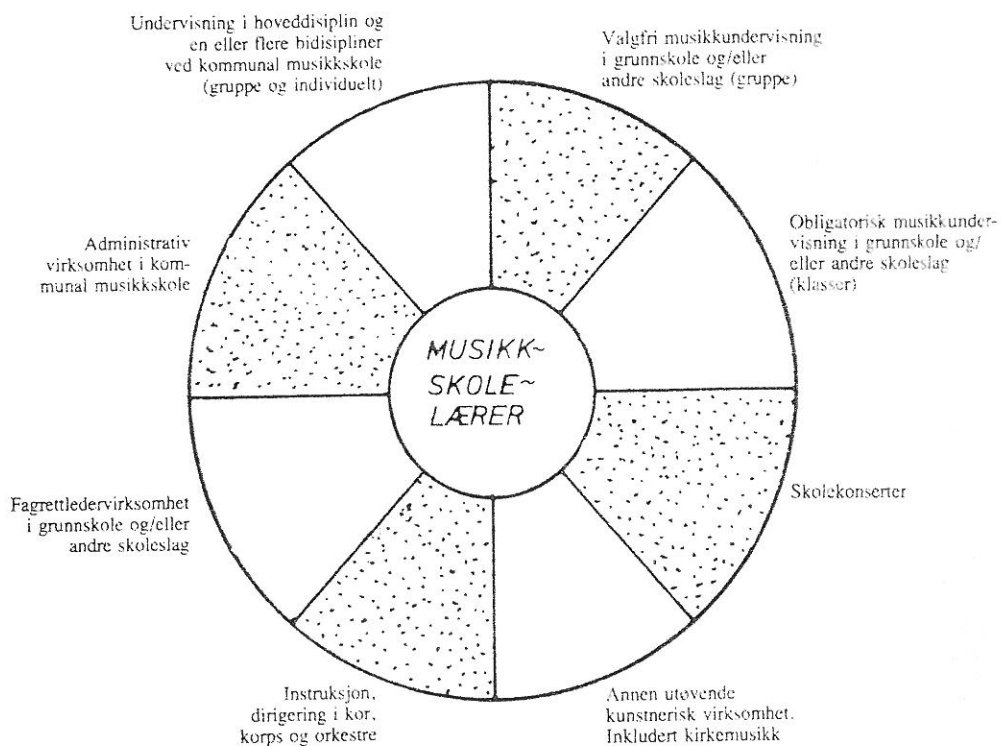
Et sentralt punkt i dette arbeidet har vist seg å bli formidling av lærere, instruktører, dirigenter og utøvende musikere fra TKM både til skoleverket og til musikklivet.

Kombinerte stillinger

Den måte som synes å være aller mest hensiktsmessig når det gjelder formidlingstjenesten, er den smidige ordning med kombinerte stillinger musikk-skole/skoleverket/musikklivet som er utprøvd ved TKM som ledd i Samordnet musikkforsøk i Trondheim.

Aktuelle arbeids-
områder

Følgende skisse viser de arbeidsområder som gjennom forsøket har vist seg å være aller mest aktuelle:



Lønns- og
pensjonsordninger

De fleste skisserte kombinasjonsmuligheter er skoleåret 1978/79 under utprøving. De av TKM's lærere som deltar i denne forsøksordningen, har sin totale lønnsutbetaling og pensjonsordning ved TKM, mens TKM på sin side får refusjon for det timetall disse lærerne benyttes av den samarbeidende skole/institusjon (kor, korps eller orkestre o.a.).

Skolekonserter

Skolekonserter betraktes som et viktig ledd i barns musikalske utvikling, og antall skolekonserter i Trondheim har økt fra år til år, inntil ordningen nå er fullt utbygd etter Rikskonserterenes utbyggingsplan for skolekonserter.

Mens disse konsertene i starten både ble produsert og distribuert fra TKM's kontor, er det nå selve produksjonen som skjer her, mens Rikskonserterene står for distribusjonen.



Opptak av elever

Undervisningstilbudet ved TKM gis normalt til barn i grunnskolealder (1.—10. klasse), men manglende tilbud, særlig for eldre unge, men også for førskolebarn, gjør det nødvendig å kunne dispensere fra aldersgrensen.

Åpent opptak den eneste fullt ut akseptable løsning på opptaksproblematikken

De to første skoleårene ved TKM, 1973/74 og 1974/75, var budsjettene utilstrekkelige for å kunne ta inn alle aktuelle søkere.

Den utvelgingsprosess som TKM måtte kjempe seg gjennom var meget vanskelig. Misnøyen blant dem som ikke kom inn var tildels stor. Det ble ofte stilt spørsmål om på hvilke kriterier søkere var satt utenfor når de aldri hadde hatt anledning til å prøve det instrument de ønsket å få opplæring på.

TKM's ledelse må erkjenne at den korte musikktesten som tradisjonelt har dannet grunnlag for vurderinger av musikkskolesøkere, har vist seg å være meget mangelfull. Det var derfor et sterkt ønske fra alle parter om å komme bort fra utvelgingsprosessen snarest mulig.

Høsten 1975 søkte, og fikk, TKM nødvendig tilleggsbevilgning for å kunne ta inn alle aktuelle søkere. Det samme skjedde høsten 1976. På tross av rekordstor søkermasse (ca. 1100) ble åpent opptak gjennomført også i 1977. Takket være en omdisponering av midler fra Samordnet musikkforsøk og en ekstraordinær bevilgning fra Kirke- og undervisningsdepartementet våren 1978, ble også det åpne opptak sikret for høstsemesteret i år.

Åpent opptak har vist seg å være en god ordning for alle parter. Ved at alle får en mulighet til å prøve seg, nettopp på det instru-

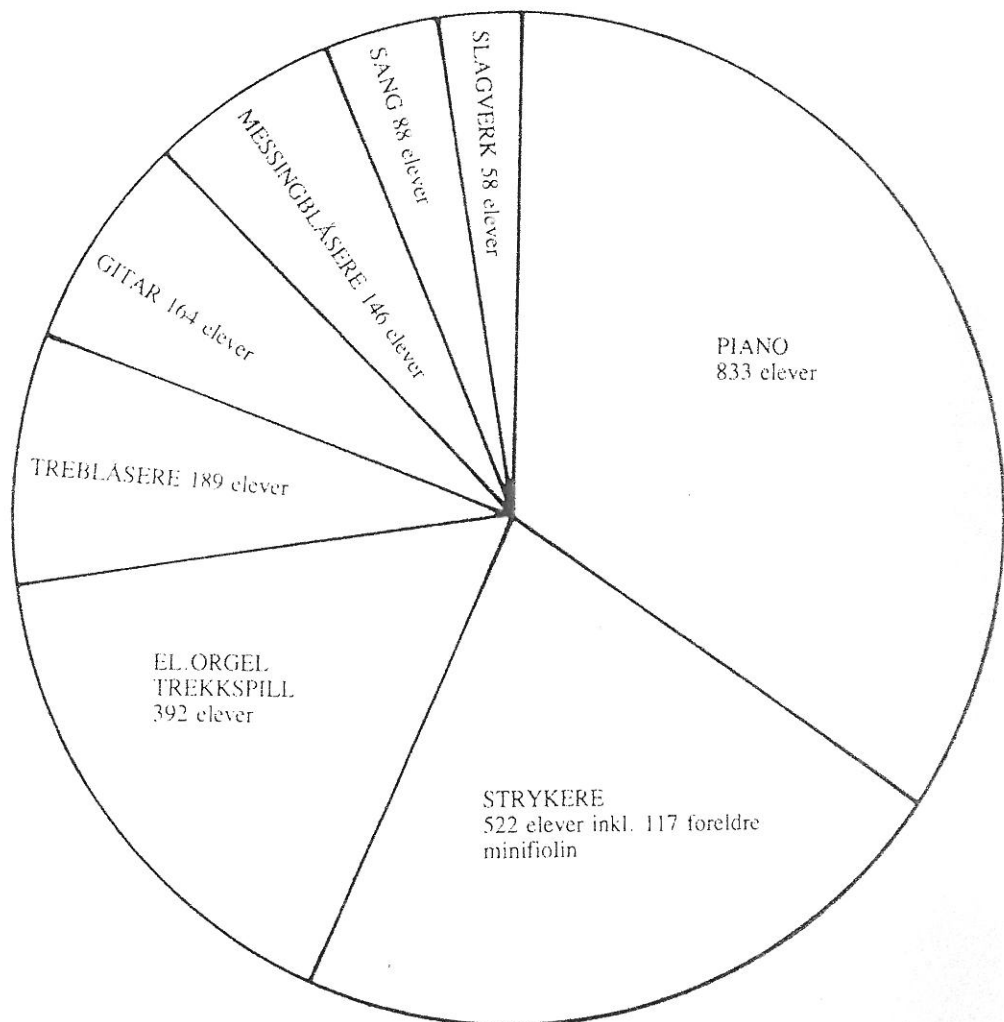
På en slik bakgrunn har TKM's ledelse ikke sett noen annen helt ut akseptabel løsning på opptaksproblematikken enn åpent opptak.

Undervisningstilbud i de vanligste musikk-skoledisipliner

TKM gir tilbud om undervisning i de vanligste musikkskoledisipliner.

Disiplinfordeling

Denne skisse viser hvordan fordelingen er mellom forskjellige disipliner i 1978. Takket være stor oppslutning om TKM's opplegg med fiolinundervisning for førskolebarn sammen med foresatte, er det blitt gledelig stor tilgang på strykeinstrumentelever. Denne disiplingruppe representerer nå over 20 prosent av det samlede elevantall.



Antall elever

Antall TKM-elever har økt fra ca. 400 i 1973 til ca. 2 300 høsten 1978. I tillegg kommer de elever som får sin instrumentale/vokale grunnopplæring gjennom oppleggene med estetiske valgfag i grunnskolen.

Begynnerundervisning
i grupper

Gruppeundervisning

Begynnerundervisningen ved TKM skjer i stor utstrekning i grupper. Mangelen på velegnet undervisningsmateriell har gjort det nødvendig for TKM i samarbeid med Samordnet musikkforsøk å sette igang konkrete forsøk med nye undervisningsformer og et planmessig utviklingsarbeid for å skaffe til veie tjenlig samspillstoff for gruppene.

Fiolinundervisning for
førscolebarn

Forsøksprosjekter og utviklingsarbeid

Høsten 1974 ble det satt igang forsøk med fiolinundervisning for førscolebarn (3-6 år). En av de foresatte følger med til timen.

Det er utarbeidet eget opplegg for denne undervisningen, hvor det legges stor vekt på å tilpasse det musikalske materiale til barnas modenhetsnivå. Det tas utgangspunkt i vokale aktiviteter. Første år brukes en god del av undervisningstiden til lek og dramatisering under ledelse av en musikkbarnehagelærer. Her benyttes i stor utstrekning det musikalske materiell som er utarbeidet for fiolinundervisningen.

Første del av timen får barna fiolinundervisning sammen med sine foresatte. Senere går barna til sin «musikkstund» mens de foresatte får fortsatt fiolinundervisning i grupper. De foresattes funksjon som «undervisningsassistenter» i periodene mellom de ukentlige timene er meget viktig.

Gruppeundervisning
i pianospill

Høsten 1975 startet TKM et forsøksopplegg for gruppeundervisning i piano med fire elever pr. undervisningstime i første semester, og deretter utprøving av tre ulike undervisningsmodeller i andre og tredje semester. I dette opplegget har man prøvd å legge vekt på å gi elevene en allmennmusikalsk og kreativ utvikling. I tillegg til piano benyttes Orff-instrumenter. Som grunnbok brukes Agnestigs «Vi spiller piano». En gruppe av pianolærere ved TKM har utarbeidet samspillstoff for denne undervisningen, basert på Agnestigs bøker.

Arve Tellefsen besøker
en «mini-fiolin»-
gruppe





Student Per Kvistad Uddu ved Universitetet i Trondheim har tatt sin hovedoppgave i musikk på dette forsøket. Denne oppgaven kan bestilles fra Pedagogisk senter, Nonnegt. 19, 7000 Trondheim.

Det er utarbeidet to gitarundervisningsopplegg som utprøves av TKM's egne lærere og en rekke lærere i valgfagundervisningen på barnetrinnet. Et messingblåseropplegg er under utprøving skoleåret 1978/79.

Desentralisert utprøving

Utpøving av gruppe-
undervisnings-
oppleggene

Gjennom en ordning med et innføringskurs for lærere arrangert i samarbeid med Folkeuniversitetet og Norsk musikkpedagogisk forening, har TKM et samarbeid med en rekke musikkskolelærere/musikkskoler rundt omkring i landet om utprøvingen av de nevnte gruppeundervisningsoppleggene. Et krav som stilles til deltakerne er at det halvårlig gis skriftlig rapport om erfaringene med undervisningsmateriellet.

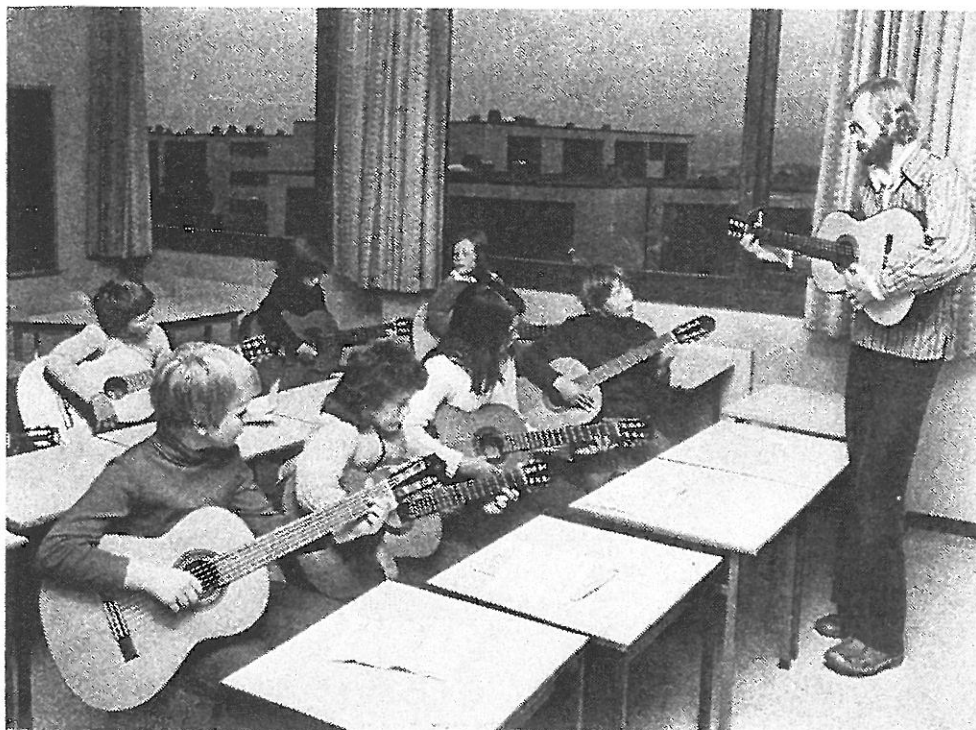
Elevkontingenter

Ugradert inn-
meldingsplikt

Fra 01.01.76 innførte TKM en ugradert innmeldingsavgift i stedet for kontingenter gradert etter disipliner og gruppestørrelser.

Alle elever ved TKM betaler ved begynnelsen av hvert semester kr. 200,— (tidligere kr. 150,—) i innmeldingsavgift. Mot denne avgift får elevene undervisning i en disiplin en gang pr. uke i henhold til TKM's skolerute. TKM's undervisningsår følger stort sett grunnskolen. Undervisningen gis dels i grupper og dels individuelt i varierende leksjonslengder etter behov og muligheter. Timeplan fastsettes av TKM's rektor i samråd med inspektørene og lærerne.

Musikkskolelærer
Arne Oddvar Berg
underviser en valg-
faggruppe på
Kolstad skole



TKM's ledelse har valgt å gå bort ifra det tidligere graderte kontingentsystem av flere årsaker. Det graderte system kan indikere at det er et dårligere tilbud jo flere elever det er i gruppen. Dette behøver imidlertid ikke være tilfelle, særlig dersom det er tale om begynnerundervisning. Tvert imot synes det som om barn i mange tilfeller foretrekker å delta i grupper på ca. 2-5 elever, i enkelte tilfeller også flere, dersom det er tale om samme alders- og utviklingstrinn, og at læreren har tro på og behersker gruppeundervisningsmetodikk. Her må likevel sterkt understrekes nødvendigheten av å kunne redusere gruppestørrelsene når elevene har kommet over begynnerstadiet. Den nye ordningen innføres som et ledd i Samordnet musikkforsøk, og vil følgelig bli tatt opp til ny vurdering så snart dette måtte vise seg å være nødvendig.

Friplassordning

Friplass kan
innvilges

Hel eller delvis friplass kan innvilges etter søknad iflg. retningslinjer vedtatt av Trondheim skolestyre. På denne måte søker en å motvirke sosial slagside i musikkundervisningen.

Instrumentutlån

TKM låner ut
instrumenter

TKM låner ut instrumenter under hel størrelse til alle strykeelever og en del spesialinstrument som obo og fagott gratis, mot at de som lån dem sørger for å holde instrumentene i god stand.

Desentralisert undervisning

Undervisningen gis
ved de skoler barna
går på

TKM har i prinsippet en desentralisert undervisning. I størst mulig utstrekning foregår den ved de skoler barna hører til. Dersom det er vanskelig å sette sammen funksjonsdyktige grupper, må elevene komme inn til musikkskolens hus i sentrum.

Konsserter og institusjonsbesøk

Besøksvirksomhet

I samsvar med målsettingen arrangeres det konserter og opptredener av TKM's elever ved aldershjem, sykehus og andre institusjoner.

Når det gjelder besøksvirksomheten på aldershjemmene, har TKM et nært samarbeid med kommunens fritidskontor.

Ved semesteravslutninger og ellers arrangeres det huskonserter og offentlige konserter.

Samarbeid med byens skolekor, -korps og -orkestre

Støtte til kor og orkestre

TKM har ikke noe eget kor, korps eller orkester, da skolen ikke ønsker å konkurrere med de etablerte aktiviteter av disse slag i distriktene i Trondheim. TKM har i stedet prøvd å hjelpe skoleorkestrene ved at medlemmer der i stor utstrekning får sin opplæring i musikkskolen, og ved at de får låne instrumenter. Korene har fått hjelp bl.a. ved at TKM har holdt kurs for dirigentene. Antall skolemusikkorpsmedlemmer som får sin instrumentale opplæring ved TKM har økt fra år til år.

Også amatørorkestre, -korps og -kor har så smått begynt å få glede av ungdom som har fått opplæring ved TKM. Noen tidligere TKM-elever er dessuten nå studenter ved musikkonservatoriet og andre musikkutdanningsinstitusjoner.

Musikkskolens framtid

Viktige forutsetninger

Når det gjelder musikkskolens framtidige utvikling, er man av den oppfatning at følgende momenter er av avgjørende betydning dersom målet virkelig skal bli oppfylt:

- Prinsippet om åpent opptak bør fortsatt gjennomføres.
- Lav eller ingen elevkontingent.
- Statsstøtte.

«Mini-spellmannslag» konserterer på Ringve



Utvidet samarbeid om utprøving av musikkskolemodellen

Bjugn og Sandnes
prøver ut forsøks-
modellen

I 1978 er to kommuner gått inn i et organisert samarbeid med TKM om utprøving av forsøksmodellen for integrert musikkskole. Dette er Bjugn kommune og Sandnes kommune. Samarbeidet omfatter også representasjon til særskilte møter i Forsøksutvalget, der erfaringene med modellen i kommuner av ulik størrelsesorden drøftes.

Informasjon om forsøket med musikkskole integrert i.. grunnskolen

Informasjonspakke

For å imøtekomme de stadig økende henvendelser til TKM om informasjon er det i tillegg til en utstrakt muntlig orientering fra representanter for Samordnet musikkforsøk på møter, konferanser etc. også laget en informasjonspakke som sendes ut fra forsøkets kontor. Pakken inneholder ulike artikler om TKM, bl. a. om gruppeundervisningsforsøkene, de estetiske valgfag, et ungdomsskoleprosjekt, innstilling om kommunal støtteordning til skolekor, -korps og -orkestre, og en innstilling om integrert musikkskole (Inderøy kommune 1977).

Informasjonspakken kan fås ved henvendelse til Samordnet musikkforsøk i Trondheim, Bispegata 9a, 7000 Trondheim. Tlf. 075-20 100, app. 679.