



Eva Hagen →
fra Larvik kommune (bak t.v.),
kunstner Marie Skeie og rektor
ved kulturskolen
i Larvik, Odd
Terje Lysebo,
inspirerer noen
av kunstverkene
elevene har laget.



Bygger selvtillit med kultur

I Larvik bruker de kulturskolen til å gi vanskeligstilte barn ny selvtillit.

Tekst og foto: Stian Stang Christiansen

En varm formiddag i Larvik. En hel haug med viltre barn teller til fem på norsk, arabisk og nederlandsk. De synger, danser og ikke minst - bråker! Vi er på Verdensmesteren - mottaks-skolen der alle minoritets-språklige elever i kommunen må gå for å lære norsk.

- I dag var de ganske rolige. Noen ganger er det helt Texas her! sier kulturskolelærer Sølvi Haraldseth Lysnes.

De ansatte omtaler opplegget som «Prosjektet».

- Mange av barna har krigsskader og traumer. Vi hadde trengt en psykolog - i det minste i

en halv stilling, sier Mette Sletsjøe, avdelingsleder for mot-taksskolen.

Odd Terje Lysebo er mannen som først fikk ideen til prosjektet. Han er rektor ved Mesterfjellet kulturskole.

Korps reddet liv

- Til alle tider har kulturskolen vært for de vellykkede og res-surssterke. Men i jobben som dirigent og musikkpedagog, har jeg sett folk som ikke fungerte i skolen, men som er kommet inn i korps og fungert der. Jeg kjen-ner personer som har berget livet sitt på det! sier rektoren med trykk i stemmen.

Derfor tenkte Lysebo at han måtte få barn med vanskelig bak-grunn inn i kulturskolen. Det ville kanskje utgjøre en forskjell i livene deres?

- Jeg tok kontakt med barnevernnet, sosialtjenesten og helsestørtjenesten. Vi hadde i utgangspunktet ikke penger. Men de tok tak i ideen - og så at ved å inves-

tere i prosjektet, ville de tjene på det på lengre sikt. Dette er små-penger i forhold til hva det koster å ha en person på institusjon.

Snart to år og en 2.premie i årets «Det nytter»-pris senere, er det klart at prosjektet nytter. Det nytter når barn som viser inter-esse for kunst, blir løst fra bar-nevernet eller sosialkontoret til kulturskolen.

Skreddersydd opplegg

På skolen får hvert barn et skred-dersydd opplegg tilpasset egne ønsker og anlegg. De går inn i skolen som en vanlig elev, enten med individuell undervisning eller i gruppe. Her skal ingen av barna oppfatte seg som «spesielle».

- Når barna lykkes her, blir de



Musikk i regi av Kulturskolen brukes i norskopplæringen til fremmedspråklige barn i Larvik. Enkelte ganger blir det helt Texas i klasserommet.

stolte av seg selv. Da lykkes de kanskje andre steder også.

- Mange av dem er utrolig intelligente, de har bare kommet skjevt ut, sier Lysebo.

Kulturskolen ligger flott til ved utkanten av Bøkeskogen, i det som var herskapsboligen til 1800-tallets store Larvik-gründer, Christian Christiansen. Her tref-fer vi musikkterapeut Cecilie Verde og kunstner Marie Skeie.

- Barna er så motiverte. Dette er noe jeg virkelig brenner for, sier Verde og får støtte av kollega Skeie:

- Dette har gitt et nytt innhold til kunsten min. - Jeg har kunnet bruke håndverket til mer enn å skape noe vakkert - til noe som er menneskelig nyttig.

**«Når
barna
lykkes her,
blir de
stolte av
seg selv.
Da lykkes
de kanskje
andre ste-
der også.»**

Odd Terje
Lysebo, rektor
på kultur-
skolen

Vi går opp noen trapper og inn på videolabben. Der finner vi barnevernspedagog Siv Kari Hanssen. Hun var den første i barnevernet i området som send-te barn til kulturskolen.

Så fort resultater

- Det var litt tilfeldig at jeg tok tak i dette, men vi så fort resulta-ter. For barn som ikke klarer å fullføre noe som helst, kan bare det å møte opp være et mål, sier hun.

- Vi så også ringvirkninger, både på skole og i nærmiljø. Det å lære mestring ett sted, virker også andre steder, sier Hanssen.

Eller som det heter i «Det nyt-ter»-juryens begrunnelse for pre-mien til «Prosjektet»:

«Dette er en ny og bevisst
måte å bruke kulturskolens
potensial på.» ■

FAKTA

- Kulturskolen, barnevernet, sosialtjenesten, helsestørtjenesten og norskskolen i Larvik, samarbeider om forebygging for barn og unge med særskilte behov.

- Kulturskolen tilpasser kunstneriske aktiviteter til barnas ønsker, behov og anlegg. Et barn kan for eksempel ha behov for å oppleve det å mestre noe eller å tilhøre et sosialt miljø.

- Skolen tilrettelegger også aktiviteter for grupper. For eksempel musikk i norskopplæring av fremmedspråklige barn og unge, og musikkgrupper med føresatte og barn i alderen 0-6 år ved familiesentralene.