



Bodø kulturskole - status og utvikling

Kulturskoleplan

2006 - 2009

Bodø kommune
Oppvekst- og kulturavdelingen
2005

INNHold

1. INNLEDNING.	3
2. ”KULTURSKOLELANDET” - HISTORIKK.	3
2.1. HVA ER EN KULTURSKOLE?	5
2.2. EN LEVENDE KULTURSKOLE.	5
3. TILBUDET I DAG.	6
4 VISJON, MÅL OG FORVENTNINGER.	9
4.1 BODØ KULTURSKOLES VISJON.	9
4.2 BODØ KULTURSKOLES MÅL.	9
4.3 BRUKERNE AV KULTURSKOLEN KAN FORVENTE:	9
4.4 SKOLEN VENTER TIL GJENGJELD AT BRUKERNE:	9
5 ORGANISERING OG OPPBYGGING.	10
5.1 ORGANISATORISK TILKNYTNING.	10
5.2 LEDELSE.	10
5.3 BRUKERMEDVIRKNING.	10
5.4 TILSETTINGSFORHOLD.	11
5.5 ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN.	11
5.5.1 KULTURSKOLEUNDERVISNING SOM EN DEL AV SKOLEDAGEN.	11
5.5.2 DESENTRALISERT UNDERVISNING.	11
5.6 SØKNAD OM ELEVPLASS, PRIORITERING VED OPPTAK.	11
6 TILBUD I KULTURSKOLEN.	12
6.1 MUSIKK.	12
6.2 VISUELLE KUNSTFAG.	13
6.3 TEATER / DRAMA.	14
6.4 SKAPENDE SKRIVING.	15
6.5 DANS.	15
7 SAMARBEIDSARENAER	16
7.1 KORPS.	16
7.2 ORKESTER	17
7.3 KOR	17
7.4 ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE	17
7.4.1 GRUNNSKOLEN	17
7.4.2 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	17
7.4.3 BARNEHAGER.	18
7.4.4 MUSIKERORDNINGEN I BODØ (BODØ SINFONIETTA / BODØ RHYTHM GROUP)	18
7.4.5 ANDRE SKOLER/KULTURORGANISASJONER/ARRANGØRER.	18
7.4.6 KULTURELT MANGFOLD.	18
8 LOKALER OG AREALBEHOV	18
8.1 DAGENS SITUASJON	18
8.1.1 SENTRAL BASE	18
8.1.2 BRUK AV KOMMUNENS SKOLEBYGG	19
8.2 BEHOV FOR LOKALER	19
8.3 BEHOV VED UTVIDET TILBUD	23
8.4 UTSTYR OG DRIFTSMIDLER.	23
9 UTVIKLINGSPLAN 2006 - 2009.	24

1. Innledning.

Bodø fikk sin kommunale musikkskole i 1970, og var dermed en av de første kommunene i landet med et slikt tilbud. Skolen var underlagt Bodø skolestyre. Ved oppstarten hadde skolen 12 tilsatte. Hele 469 elever var påmeldt. I 1971 ble det opprettet musikkbarnehage. Høsten 1972 begynte vokal- og instrumentalundervisningen.

Høsten 2000 endret skolen navn fra *Bodø kommunale musikkskole* til *Bodø kulturskole*. Undervisningstilbudet ble da utvidet til å omfatte drama og bilde. Fra 1.1.2005 ble kulturskolen i Skjerstad slått sammen med kulturskolen i Bodø. I tillegg til å gi tilbud innen musikk, bilde, dans og teater, tilbyr skolen musiker-, instruksjons- og direksjonstjenester til kor, korps, og orkestre.

Per april 2005 har skolen 46 ansatte fordelt på 23,25 årsverk, og gir tilbud til 900 elever. Antall kulturskoleelever i grunnskolealder utgjør 11,2% av totalt antall elever i grunnskolen. Kommunens nettoutgift ved kulturskoledrift for 2005 er kr. 9.778.300. Skolens bruttobudsjett er på kr. 11.963.200.

Bodø kulturskole er en virksomhet under kommunaldirektøren for OK-avdelingen. Virksomheten er organisert under grunnskolekontoret.

Tiden er moden for å sette fokus på kulturskolen i forhold til rammevilkår, innhold, kvalitet og hvilken ressurs vi ønsker skolen skal være for Bodøs innbyggere. En intern arbeidsgruppe i kulturskolen har arbeidet med dette. Gruppen har bestått av rektor, inspektører, tillitsvalgte og en av lærerne ved kulturskolen. Planen har videre vært behandlet av referansegruppe bestående av undervisningssjef, representant fra kulturkontoret, rektor og undervisningsinspektør i kulturskolen.

2. "Kulturskolelandet" - historikk.

Landets eldste musikkskole har sin historie helt tilbake til 1953. Utover på 60-tallet vokste det fram flere skoler, men det var ikke før rundt 1970 skoleslaget begynte å ta form. I 1972 var det etablert 12 kommunale musikkskoler. I dag fremstår "Kulturskolelandet", Norge, med musikk- og kulturskoletilbud i 431 kommuner, samt på Svalbard.

Fra 1982 bevilget stortinget for første gang statsstøtte til musikkskolene. I 2003 bevilget staten ca. 100 millioner kroner til musikk- og kulturskolene.

I 1997 ble grunnskoleloven utvidet med en paragraf som påla kommunene å ha musikk- og kulturskole. Da den nye opplæringsloven ble vedtatt i 1998, fulgte lovforankringen av musikk- og kulturskolene med som § 13.6:

"Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles"

Aktuelle stortingsmeldinger i forhold til kulturskoledrift:

Stortingsmelding nr 40 (1992 - 93).

Stortingsmeldingen omhandler innføring av skole for 6 åringer og har også et kapittel om kulturskolene. I denne stortingsmeldingen fastsettes en nasjonal målsetting om at 30% av grunnskoleelevene bør være kulturskoleelever.

Stortingsmelding nr. 18 (2001 - 2002) Kvalitetsreformen om høyere kunstutdanning

Stortingsmeldingen omhandler organiseringen av den høyere kunstutdanningen i Norge. Den inneholder også en gjennomgang av status på kulturskoleområdet. Det vises blant annet til at det er et nasjonalt mål at tilbudet i kulturskolene skal gis til 30 % av grunnskoleelevene. Det foreslås et prosjekt i samarbeid mellom de høyere musikkutdanningsinstitusjonene, de videregående skolene og kulturskolene for ivaretagelse av spesielle talenter under 19 år. Departementet peker på at musikk- og kulturskolene er et kommunalt ansvar, og at en rekke kommuner gir tilbud til aldersgruppen 16-19 år. Departementet vil se nærmere på mulighetene for å motivere større musikkoler til å ta et spesielt ansvar for å ivareta undervisning på sjeldne instrumenter og i fagområder med rekrutteringsproblemer i høyere utdanning og arbeidsliv. I behandlingen av stortingsmeldingen sluttet stortingsflertallet seg til meldingens hovedinnhold og betonte spesielt viktigheten av at kommuneøkonomien ble styrket gjennom generelle tiltak og gjennom øremerkede tilskudd for å nå de nasjonale målene. Stortinget understreket behovet for at kommunene, kulturskolene og kultursektoren spiller en aktiv rolle i utforming og gjennomføring av Den kulturelle skolesekken. (Inst. S. nr. 215 - 2001-2002)

St.meld. nr. 38 (2002-2003) Den kulturelle skolesekken

I stortingsmeldingen gir Kultur- og kirke departementet en oversikt over ulike modeller for organiseringen av arbeidet med skolesekken. Videre gis det målsettinger for virksomheten innenfor de enkelte kulturområdene. Endelig gis det en oversikt over fordelingen av tippemidler i 2003 og planer for videre arbeid. Kulturskolene er lite omtalt i meldingen, men i behandlingene av meldingen understreket komiteen viktigheten av samarbeid mellom kulturskole og skolen. Videre sier komiteen:

Den kulturelle skolesekken kan også bety en fornyet rolle for de kommunale kulturskolene. Flertallet vil her vise til eksempler der kulturskolene fungerer som et kulturfaglig nav for skolene i en kommune.

Stortingsmeldingen viser videre til den samtidig fremlagte stortingsmelding nr 39 (2002 - 2003) og sier at de to meldingene sammen skal gi et best mulig bilde av kultursektorens og skolesektorens utgangspunkt for videre arbeid med skolesekken.

Stortingsmelding nr 39 (2002 - 2003) Ei blot til Lyst

Meldingen omhandler kulturformidling og kulturopplevelser i grunnskolen og i tilknytning til denne. Meldingen inneholder et eget kapittel om kulturskolene. Det foreslås blant annet at Fylkesmannen i Sør-Trøndelag gis i oppgave å veilede kommunene i spørsmål om utvikling av kulturskolene til ressurssentre for grunnskolen. I meldingen sies det blant annet følgende:

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken på lokalt plan skal gjennomføres i et samarbeid mellom grunnskolen, musikk- og kulturskolen og kulturlivet ellers. Dette krever at skoleeiere ser ulike tilbud som del av en helhet og sørger for å integrere musikk- og kulturskolene i sine skolesekkprosjekter. Samarbeid og bruk av musikk- og kulturskolen kan styrke skolens for- og etterarbeid i forbindelse med besøk av profesjonelle kunstnere i grunnskolen og på en god måte knytte tiltaket til L97. Det kreves en god bestiller- og brukerkompetanse fra skoleeiers side og bevissthet i å utnytte den merverdi som ligger i tilbudet.

I behandlingen i Stortinget hadde komiteen blant annet følgende flertallsmerknader:

- *Kulturskolene må være et supplement til grunnskolene og uavhengige av disse.*
- *Regjeringen bør vurdere å innføre en forskrift for innholdet i kulturskoleundervisningen basert på et forslag til rammeplan for kulturskolen fremlagt av Norsk Kulturskoleråd våren 2003.*

2.1.Hva er en kulturskole?

Om dette sier Norsk Kulturskoleråds rammeplan for kulturskolen (2003) følgende:

Med kulturskole menes et offentlig undervisningstilbud i kunstoffag til alle interesserte i kommunen. Tilbudet skal omfatte både musikkopplæring og opplæring i andre uttrykk. Kommunen selv bestemmer omfanget av innholdet i det tilbudet kulturskolen skal gi. Barn og ungdom er hovedmålgruppe for kulturskolens tilbud.

2.2.En levende kulturskole.

Kulturskolehåndboka (Norsk Kulturråd 1996) uttrykker det slik:

Idéen om en levende kulturskole bygger på visjonen om at alle mennesker skal ha mulighet til å oppleve kunst og kultur gjennom egen aktivitet, og i møte med andre mennesker.

Kulturskolen skal kunne inneholde flere kunstfaglige uttrykk; musikk, dans, billedkunst, litteratur, teater, osv. Deltakerne i kulturskolen skal ha muligheter både til egenutfoldelse og til å møte profesjonelle utøvere innen de ulike fagene. Innholdet i kulturskolen skal gi både inspirasjon til egen utvikling og kunnskaper og ferdigheter i kunstfagene.

Ved etablering av kulturskole skal man bestrebe seg på at kulturskolen skal være:

- åpen for alle som ønsker tilbud
- åpen for alle uttrykk/genre
- tilgjengelig og synlig i det kommunale kulturliv
- et ressurs- og kompetansesenter for øvrig skoleverk og kulturliv
- lokalisert i egnede lokaler
- en samarbeidsarena for møte mellom:

kunst og kultur, amatør og profesjonell, læring og utøving, barn og voksne.

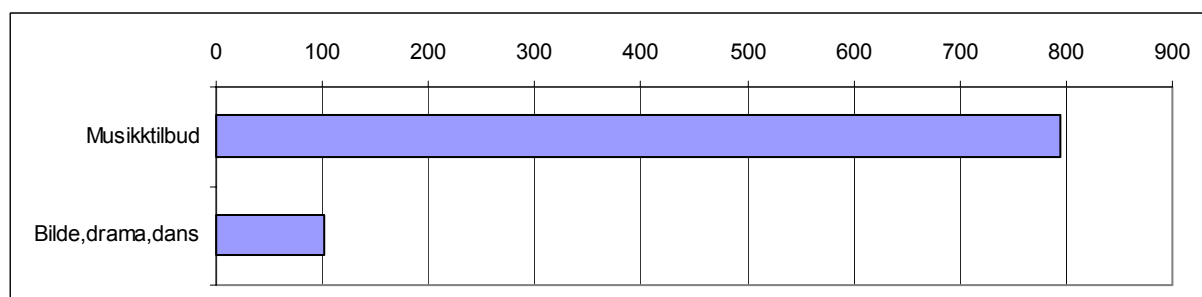
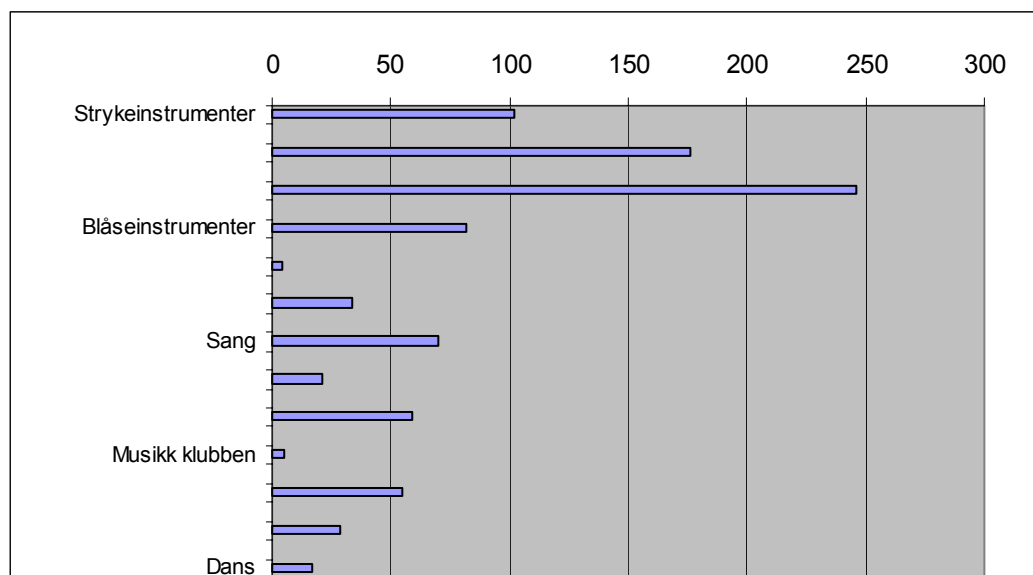
For å få dette til er det viktig at kulturskolen er bygd på følgende prinsipper:

- kvalitet i undervisnings- og opplæringstilbudene
- åpent opptak - alle søkere skal få plass
- tilpasset opplæring
- fleksibilitet i tilbudene med hensyn til innhold og organisering
- desentralisert undervisning
- lave skolepenger
- god informasjon om virksomheten
- synliggjøring av aktiviteten.

3. Tilbudet i dag.

Kulturskolen har 900 elever. (Tall fra mai 2005)

Grafisk framstilling over hvordan elevene fordeler seg innen ulike tilbud.



Kommentarer:

Instrumentalundervisning gis både individuelt og gruppevis.

Sangopplæringen gis som gruppeundervisning fra 6- 12 år, og individuelt fra 12 år.

Bilde - tilbud om tegning og maling for elever i alderen 7-16 år.

Drama - tilbud for elever i alderen 9 - 18 år.

Preinstrumentale grupper:

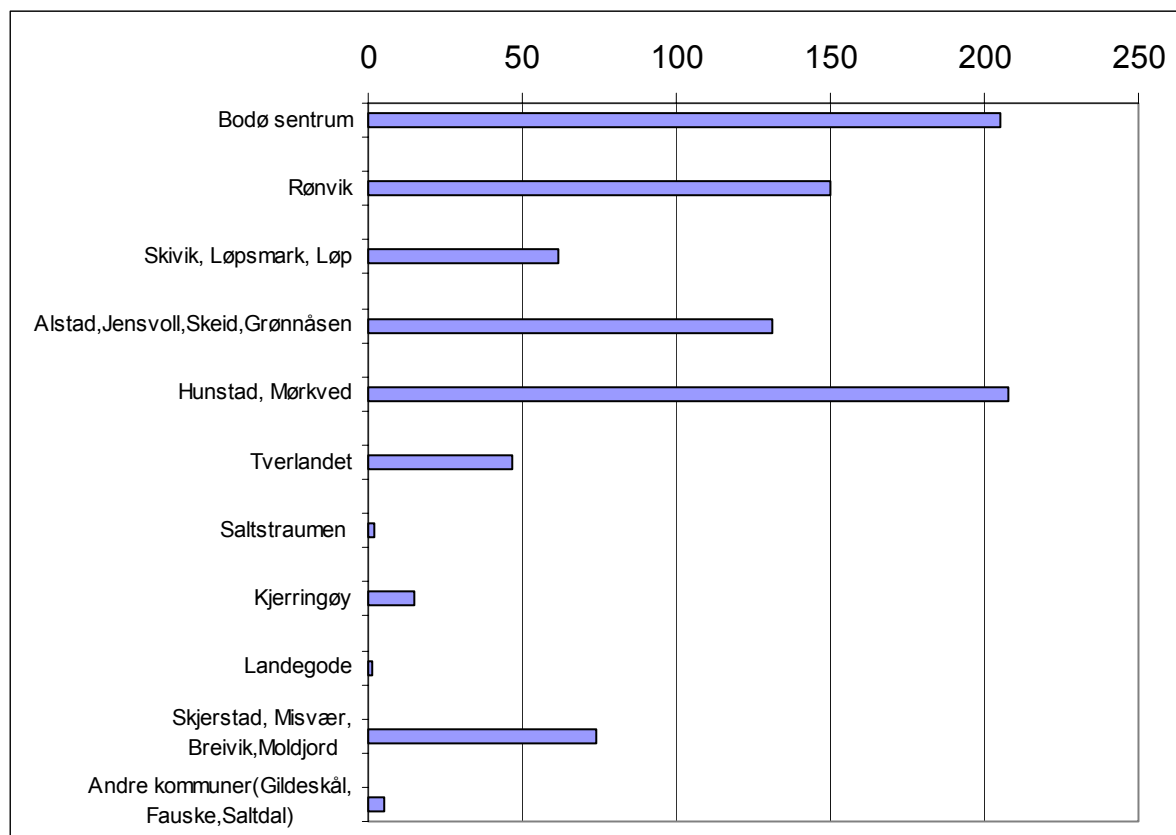
Musikkaden (tidl. musikkbarnehage) - et tilbud for barn i alderen 4- 6år.

Balladen (tidl. musikkførskele) - et tilbud for barn i alderen 6 - 8 år.

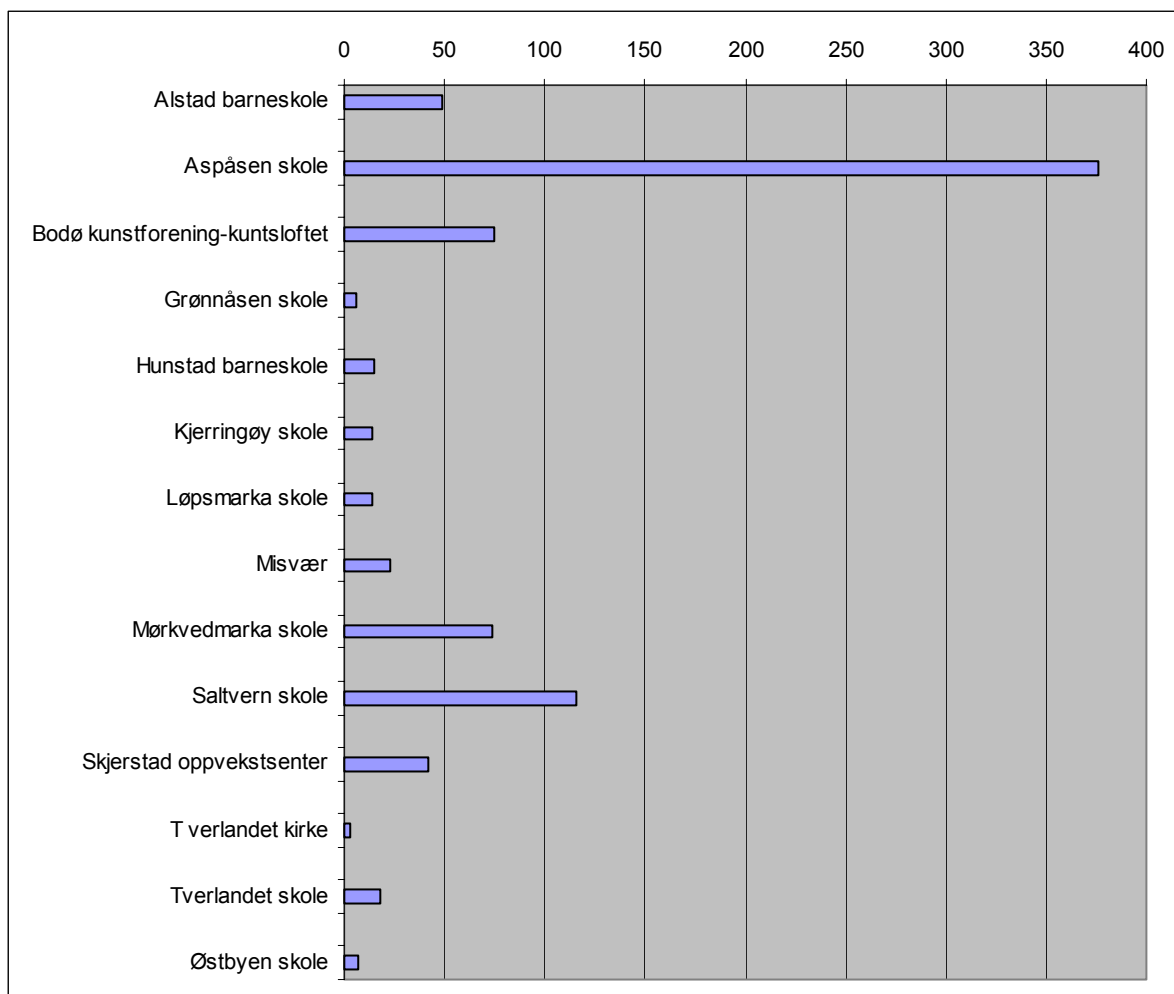
Musikk-klubben - et spesielt tilrettelagt tilbud til elever med sammensatte læreversker.

Prosjekter: i tillegg til tilbudene som grafisk framstilt ovenfor, får elevene tilbud om å delta i kulturskolens ulike prosjekter: samspilluke, kulturskolens uker (Bodø), kulturuka (Skjerstad), julematiné, lærernes egne prosjekter, skolekonserter og huskonserter, utstillinger og forestillinger.

Grafisk framstilling i forhold til elevens bosted.



Grafisk framstilling over hvor elevene får sin undervisning.



Tiltak i forhold til venteliste.

I budsjett for 2004 fikk kulturskolen økt sin ramme med kr. 500 000 for å gjøre noe med de lange ventelistene. For 2005 er økt ramme kr. 1,3 mill. Som følge av dette har kulturskolen for skoleåret 2004-05 økt kapasiteten på piano, gitar og sang med ca 1,4 lærerstilling, noe som gav plass til 73 nye elever. I oktober 2004 stod 176 søkere på venteliste. Budsjett for 2005 gir imidlertid rom for betydelig reduksjon av ventelisten. Høsten 2005 forventes det alt overveiende av ventelister å være borte.

Sammenslåingen med Skjerstad.

Kulturskolene i Bodø og Skjerstad ble slått sammen med virkning fra 1.1.2005. At barn og unge i Skjerstad skal kunne gis et likeverdig tilbud med barn og unge bosatt i Bodø, begrenses hovedsakelig av elevgrunnlag, lærerkapasitet og økonomiske rammevilkår. Reiseutgifter vil kunne reduseres ved at enkelte av elevene fra Skjerstad får sin undervisning ved Saltstraumen skole. Videre vil det være aktuelt å organisere tilbudet som prosjekter og at den ordinære undervisningen gis konsentrert til bolker.

For øvrig er utfordringene med hensyn til et likeverdig tilbud i kommunen ikke bare noe som berører Skjerstad. De samme utfordringene gjelder også Kjerringøy, Helligvær, Landegode, Nordsida, Tverlandet og Saltstraumen.

4 Visjon, mål og forventninger.

4.1 Bodø kulturskoles visjon.

Opplevelse og mestring, - for alle!

4.2 Bodø kulturskoles mål.

Kulturskolen skal bidra til et rikt og allsidig kulturliv i Bodø ved å:

- *Være en allsidig og synlig kulturskole med opplæringstilbud til hele Bodøs befolkning.*
- *Samarbeide med skoler og kulturliv i kommunen.*
- *Stimulere og utvikle elevenes skapende evner gjennom opplevelse og utøving.*

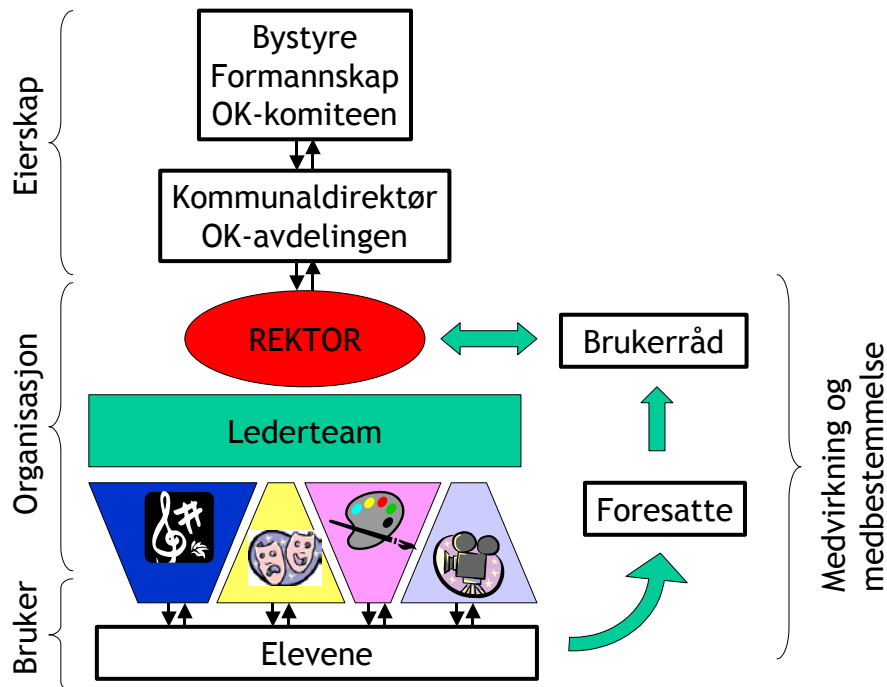
4.3 Brukerne av kulturskolen kan forvente:

- *Faglig dyktige, godt forberedte og engasjerte lærere.*
- *Undervisning som er tilpasset hver enkelt elev, - alle skal oppleve mestringsglede.*
- *God informasjon om undervisningsopplegg. Beskjed i god tid ved endringer.*
- *Jevnlig foreldrekontakt med tilbakemeldinger om elevens utvikling.*
- *Kontinuitet og progresjon i undervisningen.*
- *Deltakelse i prosjekter og tilbud om å opptre på konserter, utstillinger og forestillinger.*
- *Jevnlige brukerundersøkelser.*

4.4 Skolen venter til gjengjeld at brukerne:

- *Møter presis og er forberedt til timene.*
- *Har med noter, instrument og annet nødvendig utstyr.*
- *Gir beskjed ved sykdom eller hvis de av andre årsaker ikke kan møte til time.*
- *Deltar aktivt i undervisninga og i prosjekter som inngår i undervisninga.*
- *Sammen med foreldrene setter seg inn i informasjon som blir gitt.*
- *Gir tilbakemelding på brukerundersøkelser og ellers hvis nødvendig.*

5 Organisering og oppbygging.



5.1 Organisatorisk tilknytning.

Bodø kulturskole er en virksomhet under kommunaldirektøren for OK-avdelingen. Virksomheten er organisert under grunnskolekontoret. Dette sikrer kontakt med ledelsen for skolene i byen. At skolen er knyttet til grunnskolekontoret vil dessuten være en fordel m.h.t. at det nå arbeides med å få til et tettere samarbeid mellom kulturskole og grunnskole. Videre er det viktig at kulturskolen sin nærmeste overordnede innehar pedagogisk kompetanse.

5.2 Ledelse.

Kulturskolen ledes av rektor.

Skolens rektor og undervisningsinspektører utgjør skolens lederteam.

Inneværende skoleår har skolen en samlet ledelsesressurs tilsvarende 2,5 stilling fordelt på rektor og 2 undervisningsinspektører.

Skolen har 2 sekretærer i til sammen 100% stilling.

5.3 Brukermedvirkning.

Det foreslås etablert et brukerråd for kulturskolen. Brukerrådet er et bindeledd mellom brukere og ledelse ved skolen og er et rådgivende organ bestående av følgende:

- 2 foreldrerepresentanter.
- 2 elevrepresentanter.
- 2 fra personalet, hvorav den ene er tillitsvalgt. Rektor, som har sekretæriatsfunksjon i forhold til brukerrådet.

5.4 Tilsettingsforhold.

- Fast tilsetting.

Det normale er at lærerne i kulturskolen har faste hel- eller deltidstillinger. Ved kombinasjonsstillinger er det viktig at hensynet til kontinuitet og struktur i undervisningstilbudet ivaretas.

- Engasjement.

I forbindelse med ulike prosjekter vil det kunne være behov for å hyre inn lærere/instruktører på engasjementsbasis. Dette vil være aktuelt eksempelvis i tilknytning til Kulturskolens prosjektuker og andre prosjekt hvor det gis tilbud innen ulike genre/kunstuttrykk ved å hyre inn byens profesjonelle kunstnere.

5.5 Organisering av undervisningen.

5.5.1 Kulturskoleundervisning som en del av skoledagen.

Kulturskoleundervisning som en del av grunnskoleelevenes skoledag åpner for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. Andre kommuner som har kulturskoleundervisning på formiddagstid rapporterer om gode erfaringer med ordninga. Elever på 1.-4. klassetrinn kan tas ut i SFO- tiden. Ellers kan eleven tas ut av grunnskoletimen sin for å ha kulturskoleundervisning . Det kan være aktuelt med rullerende ordning, hvor eleven tas ut av grunnskoleundervisningen til ulike tider fra uke til uke. Dette skjer etter samtykke og i forståelse med foreldre.

Enkelte skoler har ordning med såkalt midttid, noe som gjør det mulig å la kulturskoleundervisningen være en del av skoledagen uten at den berører grunnskoleundervisningen.

5.5.2 Desentralisert undervisning.

Helt siden oppstarten har mye av kulturskolens undervisning foregått i grunnskolenes lokaler. Det er et mål å tilby undervisning i elevenes nærmiljø når det er mulig. Tilbudet blir mer tilgjengelig, og undervisningen kan starte tidligere. Det er ønskelig å konsentrere tilbudet til baser i bydelene - Sentrum (Aspåsen), Rønvik (Saltvern), Hunstad/ Mørkved (Mørkvedmarka). Avhengig av behov og deltakelse gis tilbud også på andre skoler.

5.6 Søknad om elevplass, prioritering ved opptak.

Fra skolens retningslinjer for undervisning:

Kulturskolens undervisningstilbud er åpne for alle, også voksne. Elever under 18 år har fortrinnsrett. Elever over 18 år tas opp for ett undervisningsår av gangen.

Det er viktig at søkere til kulturskolen får god informasjon om tilbudene.

Tiltak for å oppnå dette er:

- Musikkaden (Alternativ kulturlek)
- Balladen (Preinstrumental opplæring)
- Skolekonserter, utstillinger og forestillinger.
- Ved et tettere samarbeid mellom kulturskole og grunnskole kan det legges opp til "bli kjent med kulturskolen-konserter" (eller lignende). Ideelt sett bør dette skje ved samtlige grunnskoler, primært på barnetrinnet.

- Kulturskolearrangement i barnehager.

Elevene kan benytte seg av flere tilbud samtidig. Dette betinger at det ikke er ventelister på de aktuelle tilbudene.

6 Tilbud i kulturskolen.

Bodø kulturskole mangler tilbud så vel innenfor musikk som andre kunstuttrykk. Med 900 elever, hvorav kun drøye 100 elever innen visuelle fag, drama og dans, kan skolen sies å være en musikk-skole med nogo attåt. Det må prioriteres å videreutvikle skolen til å bli en *allsidig kulturskole*.

Det er aktuelt å innføre følgende nye tilbud.

- Film/animasjon
- Skrivekunst
- Foto
- Dans
- Teatersport
- Nysirkus
- Dukketeater
- Kunsthåndverk; herunder tekstil og keramikk
- Grafisk design
- Musikk ved livets begynnelse
- Musikkteknologi
- Kor

6.1 Musikk.

”Ved at utvikle vores menneskelige musikalitet lærer vi at opfatte den sjæl, der gemmer seg bag et menneskes isolerende livsytringer. Den form for musikalitet kalder vi kærlighet, og den fører til respekt og tolerance. Vi kan udvikle vores musikalitet overfor naturen og lære at opfatte de sammenhænge, som gemmer sig bag naturens forskelighed. Denne form for musikalitet kalder vi indsigt og præmien er ydmyghed. Vi kan rette vores musikalitet mod det samfund vil tilhører og opfatte de sammenhænge, som knytter de adskilte individer til hinanden. Det kalder vi kultur, hvilket fører til ansvarsfølelse.

(Peter Bastian, Ind i musikken)

Fra rammeplan for kulturskolen:

Til alle tider har mennesket uttrykt seg gjennom sang og instrumenter, og i dag er musikk en viktig identitetsmarkør for unge mennesker. Musikkaktiviteter utvikler og integrerer hele menneskets personlighet idet det ivaretar auditiv, emosjonell, motorisk, intellektuell og sosial utvikling. Derfor skal kulturskolen romme et musikalsk veksthus, et opplevelsesrom hvor eleven får utvikle seg ut fra et slikt helhetssyn. Spill, ensemble og konserter må følgelig være kjernen i kulturskolens musikktilbud. Målbevisst arbeid med ferdighetstrening, uttrykksevne og instrumentkunnskap, på elevens premisser, fører til gode musikalske resultater. På denne måten skal musikktilbudet både ivareta allsidighet og bredde, og talentutvikling.

Gjennom musikalsk innlevelse og formidling av musikk til andre vil eleven oppleve å ha verdi, få styrket sin selvtillit, og derigjennom bli styrket som menneske.

Nye tilbud innen fagområdet musikk:

- Ungdomskor
- Musikk ved livets begynnelse
- Musikkteknologi
- Større satsing på ensemble og samspillprosjekter.

Kommentarer:

Tilbud som gis i kulturskolen må sees opp mot tilbud som gis utenom kulturskolen. Når det gjelder kor gis det et omfattende tilbud gjennom Domkirkens sangskoles kor. Også ved andre av kommunens menigheter gis det tilbud om kor. Det mangler imidlertid et profant kortilbud til ungdom i Bodø kommune. Det vil være naturlig at kulturskolen i Bodø, i likhet med flere av landets øvrige kulturskoler, oppretter kortilbud.

6.2 Visuelle kunstoffag.

Treskæreren

Treskæreren

*sa: " Jeg tar et stykke tre. Så
banker*

jeg

på det – jeg vet

det bor

*noen der inne. Når jeg har spikket
ferdig*

ser

jeg

hvem det var."

(Jan Erik Vold fra samlingen "sirkel,

Fra rammeplan for kulturskolen:

Det visuelle kunstoffags kulturelle referanse er menneskets skapende arbeid nedfelt i kunst, arkitektur, design, håndverk, kunsthåndverk og folkelig uttrykksformer til ulike tider og i ulike kulturer. Det faglige innholdet må sees i en kulturell kontekst. Barns egen kultur og samfunnets kunst og formkultur har betydning for elevens opplevelse av tilhørighet og utvikling av identitet.

I kulturskolen bør det legges opp til ulike aktiviteter der eleven får utfordringer og muligheter til utforskning av uttrykksmuligheter i forskjellige materialer, redskaper og teknikker. Ofte kan selve materialene gi ideer og inspirasjon til utforskning av billedmessige muligheter, på samme måte som nysgjerrighet og mestringsglede kan oppstå i møte med

nye teknikker. Under kyndig veiledning legges det til rette for frihet i tankeprosesser og arbeidsprosesser.

Nye tilbud innen visuelle kunstfag:

- Film/animasjon
- Kunsthåndverk, herunder tekstil og keramikk
- Grafisk design
- Foto

6.3 Teater / Drama.

“Selvfølelsen ligger ikke bare i det området som du kan – den ligger også i at du har litt peiling på hva andre holder på med...”

(Arne Næss)

Fra rammeplan for kulturskolen:

Teater i kulturskolen skal være en arena for å kunne utforske og oppdage de kunstneriske virkemidlene, ta dem i bruk, mestre dem og skape kunst som berører. Den kreative leken er sentral, det å gi uttrykk for seg selv og bli oppfattet av andre. I spillsituasjonen utforsker man verden og seg selv, gjennom samspill blir andre reaksjonsmåter utprøvd, oppfatninger justert; på denne måten utvikles også kritisk tenkning. Teatret som kunstart skaper, gjennom roller og fiksjon, et handlingsrom som kan sprengre grenser for vante forestillinger og tenkemåter. Teatrets ”late-som-om” har klare paralleller til barns lek, og nærheten til barn og unges uttrykk i leken må være sentral for kulturskolens arbeid med teater. På den måten kan teaterarbeidet på sitt beste bli en livsarena hvor eleven får realisert seg selv som menneske, i kommunikative prosesser med medelever, lærer og publikum.

Nye tilbud innen drama:

- dukketeater
- teatersport
- nysirkus

6.4 Skapende skrivning.

*Det finnes et dikt
jeg vet at det finnes
et dikt for ethvert menneske
det finnes ord etsteds
også for din forvirring
også for din glede
et ord hist og her
til å sanke sammen
også for din sorg
finnes det sammenhenger
finnes det rop og hvøising
store ord og små ord
harde bitre ord*

*som også utsies
og ord som fuglekvitter
ord som kveldsdugg og barnelatter
også for din fryd
også for ditt livs-to
finnes det en sang
jeg vet at det finnes
en egentone inni deg
det er den du skal lytte til
bakenom ordene mine
den som skal tone videre
som ditt dikt
når ordene er glemt*

(Carl Fredrik Prytz)

Fra rammeplan for kulturskolen:

Bruk av egne ord og erfaringer i skapende forelling og skrivning er egnet til å utvikle sjøltillit og fremme engasjement og kjennskap til egne kjensler i møte med omverdenen. Ved å stimulere den personlige skrivegleden kan vi ta vare på og utvikle skrivelyst og uttrykks glede, utvikle språkfølelsen og utvide ordtilgangen. En vil stimulere til bruk og utvikling av egen fantasi, og benytte impulser fra nærmiljøet i utvikling av personlig pregede tekster innenfor ulike genrer.

Elevene bør få undervisning og veiledning av profesjonelle forfattere eller andre med erfaring i utforming og utvikling av tekster. Underviseren bør ha innsikt i selve skriveprosessen og evne til å formidle gleden ved lesing.

Tilbud:

- Skriveverksted; Prosa, lyrikk, rocketekst, manuskript, vise.

6.5 Dans.

Fra rammeplan for kulturskolen:

Mennesker har til alle tider uttrykt seg gjennom dans. Dansen har mange funksjoner, fra å være et redskap til å forstå, bearbeide og uttrykke virkeligheten, til å være en del av sosialt samvær, kunstuttrykk, oppdragelse og terapeutisk hjelpemiddel. Dans er en sentral kulturaktivitet og kulturformidler på lokalt, nasjonalt og internasjonalt plan. Kulturskolen har derfor som kulturinstitusjon ansvar for å tilrettelegge danseopplæring som kunstuttrykk og samværsform.

I arbeidet med dans vil prosessen være like viktig som resultatet. Å oppleve gleden ved å danse er det helt sentrale. For viderekomne elever vil betydningen av resultat være større.

Dette krever fordypning, et konstruktivt og målbevisst arbeid. For noen elever vil kulturskolens danseundervisning kunne gi et grunnlag for senere profesjonsutdanning.

I Skjerstad gir kulturskolen tilbud om dans. I Bodø har en tidligere vurdert det slik at det ikke var aktuelt med tilbud innen dans/ballett ved musikkskolen på grunn av det tilbudet som allerede fantes i byen - Heather Hebberts Ballettstudio, nå Pias Ballettstudio. Ved Pias Ballettstudio gis tilbudet kun i Bodø sentrum. Det vil være ønskelig med et desentralisert tilbud ved å opprette et kulturskolens dansetilbud på Tverlandet. Et dansetilbud gjennom Bodø kulturskole bør etableres i samarbeid/forståelse med eksisterende tilbud.

Generelt skal kulturskolen utvise stor varsomhet i forhold til å etablere tilbud i konkurranse med private aktører.

7 Samarbeidsarenaer

Fritidsmusikklivet.

Kulturskolen har ikke tilstrekkelige ressurser til å imøtekomme det behov korps, kor og orkestre har med hensyn til instruksjons-/direksjonstjenester. Skal skolen være den ressursen den forventes å være i forhold til fritidsmusikklivet, vil det være nødvendig med rammeøkning.

7.1 Korps.

Kulturskolen tilbyr instruksjons- og dirigenttjeneste til korpse i byen. Korpse uttrykker ulike behov overfor kulturskolen. Noen korps ønsker selv å bestemme hvem de vil ha som dirigent, mens andre ønsker å benytte seg av dirigent tilsatt i kulturskolen. Dersom korpset ønsker direksjonstjeneste gjennom kulturskolen, betales dette med en vedtatt, subsidiert timesats. I hvilken grad tjenestene blir innvilget avhenger av skolens lærerkapasitet og økonomi. Dette er for øvrig de samme faktorer som setter begrensinger i forhold til de som søker om ordinær elevplass i kulturskolen.

For skoleåret 2005/06 prioriteres instruktørressursen gjennom salg av gruppeinstruksjon til 1. års korpsopplæring (ad referat fra samarbeidsmøte mellom korps og kulturskole pr. 31.05.05):

- Korpse søker fast timeressurs til begynneropplæring. Opplæringa organiseres som gruppeundervisning.
- Korpse trenger ikke å søke på nytt fra år til år. I likhet med annen undervisning beholder de innvilget ressurs til den sies opp skriftlig (gjelder instruksjon, ikke direksjon)
- Korpselever som ønsker opplæring etter fullført 1.års nybegynnerunderundervisning kan søke ordinær elevplass i kulturskolen. Disse vil bli prioritert ved opptak.

7.2 Orkester

Bodø Unge Strykere har dirigenter til juniororkester og ungdomsorkester fra kulturskolen, og mange av medlemmene er elever i kulturskolen. De har også instruktører og repetitør fra kulturskolen. Bodø Orkesterforening har dirigent, instruktører og assistansespill fra kulturskolen.

7.3 Kor

Kulturskolen har egne sanggrupper, og mange sangelever som er medlemmer i forskjellige kor. En annen mulighet er å stimulere til dannelse av skolekor ved byens skoler. Etter søknad kan kulturskolen yte tjenester til byens kor på linje med korpsene.

7.4 Andre samarbeidspartnere

7.4.1 Grunnskolen

Grunnskolen og kulturskolen har de samme elevene. Dette forplikter ledelse og ansatte til samarbeid! Kulturskolens elever er en stor ressurs for grunnskolene som i større grad bør benyttes til forskjellige aktiviteter.

Økt kontakt mellom lærere i grunnskolen og kulturskolen kan føre til at kulturskoleelever får opptre oftere på sine skoler. Kulturskolelærerne kan være behjelpelig med noter og dessuten bistå i forhold til ensembleprosjekt eller skolekor.

Kulturskolens økonomi er basert på at all undervisning skal gi inntekter. Eventuelle tjenester til andre brukere krever derfor at det betales for dette. Dette må imidlertid vurderes opp mot ventelister i kulturskolen. Undervisningsprosjekter må planlegges med utgangspunkt i hva slags kompetanse lærerne i kulturskolen har.

7.4.2 Den kulturelle skolesekken

Kulturskolen skal være en naturlig del av kommunens satsing på den kulturelle skolesekken. Det etableres et nærmere, formalisert samarbeid mellom prosjektledelse og kulturskolens ledelse.

Ved å knytte undervisningsopplegg til ordningen med den kulturelle skolesekken kan kulturskolen få midler til prosjektbasert undervisning i av elever i grunnskolen. Lærerne kan også lage konserter som aktiviserer elever, og som er tilpasset de ulike alderstrinn.

Dialog mellom kulturskole og grunnskoler om hvilke prosjekter som er aktuelle, og hvordan prosjektene kan gjennomføres er en forutsetning. Utvikling og gjennomføring av slike undervisningsopplegg er derfor også avhengig av ressurser på det administrative plan.

7.4.3 Barnehager.

Kulturskolens lovforankring nevner ikke barnehagen eksplisitt. Et kulturskoletilbud i kommunen bør imidlertid ivareta også de helt små barnas rett til kunstnerisk og kulturell stimulans som grunnlag for et godt liv.

Kulturskoletilbud til barnehagene vil kunne være å arrangere en såkalt *Barnas kulturtime* ved at kulturskolens elever og personell kan besøke barnehager på dagtid med program tilpasset førskolebarn.

7.4.4 Musikerordningen i Bodø (Bodø Sinfonietta / Bodø Rhythm Group)

Flere av lærerne ved kulturskolen har dette som sin hovedarbeidsgiver, og har små stillinger i kulturskolen. Opprettelsen av musikerordningen i 1992 har tilført skolen lærere den ellers kunne fått problemer med å rekruttere.

Etableringen av Bodø Rhythm Group og tilstedeværelsen av Nordnorsk Jazzsenter gir grunn til å profilere rytmisk musikk også innenfor kulturskolen. Mange av elevene spiller i band, men det er ikke mange av dem som satser innenfor jazzsjangeren. En egen gruppe for elever som vil fordype seg innenfor jazz bør vurderes. Utgangspunktet for dette må være å dra nytte av det fagmiljøet som er her, og det kan søkes prosjektmidler fra Norsk Kulturråd og Nordnorsk Jazzsenter.

7.4.5 Andre skoler/kulturorganisasjoner/arrangører.

Planen er ikke ment å skulle plassere kulturskolen i det totale skolemiljøet i Bodø. M.h.t. skoler vil grunnskolen være hovedsamarbeidspartner. Det vil ellers være aktuelt med samarbeid i forhold til videregående skole og høgskole.

Kulturskolen vil gjerne samarbeide med andre om forestillinger og arrangementer der det kan være medvirkning fra kulturskolens elever. Dette kan for eksempel være Ungdommens kulturmonstring, Musikkteater i Bodø, Pias Ballettstudio, BUL, SINUS, Rockeklubben og fritidsklubbene.

7.4.6 Kulturelt mangfold.

I Bodø, som i de fleste andre kommuner, vokser det fram et flerkulturelt lokalsamfunn. I innvandrergupper finnes det ressurspersoner og kompetanse som kan bidra til gode tilbud til barn og unge i de samme miljø. Med minoritetsspråklige barn i kulturskolen som ikke like lett kommuniserer over språkgrensene, vil estetiske kommunikasjonsformer fungere som brubyggere på tvers av kulturelle forskjeller.

8 Lokaler og arealbehov

8.1 Dagens situasjon

8.1.1 Sentral base

Kulturskolen har base i Bodø kulturhus. Basen inneholder øvings-/undervisningsrom, bibliotek, lytterom, kulturskolens administrasjon m.m.

Diverse forhold ved eksisterende base:

- Rom uten vinduer og med utilstrekkelig ventilasjon med funksjon i forhold til arbeidsplasser, bibliotek, lytterom m.m.
- Ikke garderobe for de tilsatte og brukere, utilfredsstillende toalettforhold.
- Flere av øvingscellene er for små som undervisningsrom.
- Dårlige akustiske forhold.
- Mangler møterom for lærermøter. Har benyttet korridor til disse møtene, noe som har fungert høyst utilfredsstillende. I vårhalvåret 2004 hadde skolen møtene på Tusenhjemmet. Inneværende skoleår benyttes kulturhusets foajè.
- Mangler større øvings- og undervisningsrom for band, ensembler og lydsterke instrumenter.
- For lite lager- og arkivplass.
- Med hensyn til dramatilbudet, leier skolen lokaler av IOGT (Godtemplarhuset)
- Når det gjelder skolens tilbud innen visuelle fag, benyttes Kunstloftet ved Bodø kunstforening. Kunstloftet er ikke ment som noe undervisningslokale (kaldt på vinteren, dårlige lysforhold).
- Skolen mangler lokale for intern-konsserter. Disse konsertene arrangeres på Nordland Kultursenter.

8.1.2 Bruk av kommunens skolebygg

Skolene i kommunen skal være lokale kulturbygg, og kulturskolen kan være en viktig bidragsyter for å fylle disse. For å ivareta desentralisert undervisning må kulturskolens lærere benytte lokaler i grunnskolene, og bør stå i en særstilling i forhold til andre brukere. Dette krever samarbeid og god planlegging mellom kulturskolen og den enkelte grunnskole.

8.2 Behov for lokaler

Sentral base.

Skolen har behov for en sentralbase i tillegg til å ha tilhold i ulike grunnskoler/andre lokaler.

En sentral base sikrer et godt faglig miljø, og vil være en fordel bl.a. i forbindelse forberedelse og gjennomføring av arrangement hvor ulike kunstuttrykk inngår i arrangementet.

Det som i første rekke bør være lagt til sentral base, er følgende:

- Kontorplass for rektor, inspektører og sekretærer. Tilhørende forværelse, arkiv- og kopirom.
- Fjernarkiv.
- Lagerrom for instrumenter.
- Bibliotek
- Lytte-/TV-rom/platebibliotek
- Personalrom, spiserom med kjøkkenmuligheter.
- Arbeidsplasser min. 4m² pr tilsatt i 50% stilling eller mer.
- Garderobe/toalett for tilsatte.

- Garderobe/toalett for brukere.
- Øvings-(egenøving for de tilsatte)/undervisningsrom.

En fullt ut utbygd base bør i tillegg romme følgende tilbud:

- Teater/drama.
- Visuelle kunsthøgskole.
- Skapende skriving.
- Nye tilbud innen fagområdet musikk: musikk ved livets begynnelse, musikkteknologi, kor.

Dessuten bør den inneholde:

- Sal til bruk for ulike arrangementer med tilhørende kontrollrom/studio/garderobe/toaletter.

Det er en klar fordel at kulturskolens base ligger sentralt. Flere brukere kommer fra ulike bydeler, og det er viktig at lokalene er greit tilgjengelig i forhold til offentlig kommunikasjon/bussforbindelse. Samtidig bør det av hensyn til brukere - f.eks foreldre som kjører barna sine til kulturskolen- være parkeringsmuligheter.

	Tilbud/funksjon	Areal-behov	Dagens situasjon	Løsning på kort sikt	Løsning på lengre sikt/permanent løsning
Administrasjon	Kontorplass for rektor, inspektører, sekretærer+ forværelse.	60m ²	Lokaler i Bodø kulturhus	Bodø kulturhus	Lokaliseres i sentral base.
	Tilhørende arkiv-/kopirom	10m ²			
	Fjernarkiv	12m ²			
	Lagerrom instrumenter	20m ²			
	Forværelse for brukere	-			
	Bibliotek	20m ²	Utilfredsstillende lokaler i Bodø kulturhus	Bodø kulturhus	Lokaliseres i sentral base
	Lytte-TV-rom/platebibliotek	20m ²	Utilfredsstillende lokaler i Bodø kulturhus.		
	Personalrom/spiserom m/kjøkken	30m ²			
	Arbeidsplasser min. 4m ² pr tilsatt i 50% stilling el. mer.	80m ²	Utvidet behov Utilfredsstillende lokaler i Bodø kulturhus.		
	Garderobe/toalett/trimrom, /dusj for de tilsatte	30m ²	Utvidet behov, med unntak av WC		
Garderobe toalett for brukere.	15m ²	Utilfredsstillende lokaler i Bodø kulturhus			

	Tilbud/funksjon	Areal-behov	Dagens situasjon	Løsning på kort sikt	Løsning på lengre sikt/permanent løsning
Forskjellige undervisningsrom	2 store underv. rom à 50m ²	100m ²	Utvidet behov	Bodø kulturhus	Lokaliseres i sentral base
	3 større øvings-/undervisningsrom à 30m ² .	90m ²	Utvidet behov		
	6 mindre øvings-/undervisningsrom à 20m ² .	120m ²	<i>I Bodø kulturhus har skolen 3 små (20-25m²) øvings-/undervisningsrom. Rommene er for små. I tillegg har skolen 6 øvings-celler(6-10m²) som også nyttes til undervisning.</i>		Behov for 6 mindre øvings-/undervisningsrom i tillegg til de rommene skolen har nå. Lokaliseres i sentral base.
	Slagverkrom	60m ²	Benytter 25m ² øvings-/underv rom i Bodø kulturhus. Rommet er for lite		Lokaliseres i sentral base
	Ensemble-/produksjonsrom	50m ²	Utvidet behov		
	2 bandrom à 40m ²	80m ²	Benytter et av skolens øvings-/underv.rom. Rommet er for lite.		
	1 mindre lydstudio i tilknytning til bandrom	10m ²	Utvidet behov		
	Utvidet tilbud	Sal til bruk for ulike arrangementer.	200m ²		Kulturhusets lille sal Nordland Kultursenter
Tilhørende kontrollrom/studio.		15m ²	Utvidet behov		
Tilhørende garderobe med toaletter		30m ²			
1 rom forundervisning		60m ²	IOGT/Godtemplarhuset	Egnede lokaler med mulighet for	

	Tilbud/funksjon	Areal-behov	Dagens situasjon	Løsning på kort sikt	Løsning på lengre sikt/permanent løsning
	Tilhørende rom for Kostymer og rekvisita	20m2		Godtemplarhuset	flerbruk. Rammeplanen beskriver Lokaler og praktiske løsninger under kap. 3.5.5 Flerbruk Lokalene kan benyttes av kulturskolen, grunnskole i forhold til Den kulturelle skolesekken og av amatørteater. Som endelig løsning lokaliseres tilbudet i sentral base.
	Visuelle kunstfag Underv. rom inkl. lager.	90m2	Kunstloftet/kunstforeninga	Kunstloftet . Formingssal mulig under gitte premisser, bl.a. lagringsmuligheter. Lokalene må kunne brukes både på kulturskolen og grunnskolen premisser.	Egnede lokaler - jf rammeplanens kap 3.3.5 Som endelig løsning lokaliseres tilbudet i sentral base.
Nye tilbud	Film /animasjon	50 m2	-	Egnet grunnskole lokale eller i nåværende base i Bodø kulturhus	Egnet grunnskolelokale eller i sentral base.
	Keramikk/grafisk design	50 m2			
	Foto	50 m2			

Tilbud/funksjon	Areal-behov	Dagens situasjon	Løsning på kort sikt	Løsning på lengre sikt/permanent løsning
Musikkteknolog	50 m2			
Skrivestue	50 m2			
Tekstil	50 m2			
Musikk ved livets begyn	50 m2			
Dans Dansesal m tilh. garderobe- og kostymelager.	50 m2			
Ungdomskor	-			
Nysirkus	-			
Teatersport	-			
Dukketeater	-			

8.3 Behov ved utvidet tilbud

En utvidelse av undervisningstilbudet vil også ha følger for behovet for lokaler. I tillegg vil det måtte investeres i nødvendig teknisk utstyr. For noen av fagene kan det være aktuelt å dele rom med andre fag eller bruke grunnskolens lokaler og utstyr.

8.4 Utstyr og driftsmidler.

Kulturskolens driftsmidler er ikke tilstrekkelige til innkjøp av nødvendige instrumenter og utstyr. Skolens utleieinstrumenter preges av slitasje, og det samme gjelder for pianoer og flygler. Det er behov for en betydelig oppgradering og utskifting. Skolen må ha et driftsbudsjett som gjør det mulig å anskaffe og vedlikeholde nødvendig utstyr.

9 Utviklingsplan 2006 - 2009.

I planperioden prioriteres det å bygge ut skolen til å bli en *allsidig* kulturskole. Dagens kulturskole preges av ulike musikktilbud som i overveiende grad gis som individuell opplæring. Nyopprettede tilbud gis i grupper, noe som gjør det økonomisk mulig innenfor relativt beskjedne rammer å gi tilbud til vesentlig flere elever enn tilfellet er ved individuelle opplæringstilbud.

Planen legger ellers opp til en styrking av prosjektbaserte tilbud, og tar dessuten høyde for at skolen skal kunne gi et bedre tilbud til fritidskulturlivet.

Tilbud	2005	2006	2007	2008	2009	Sum
Musikk						
Ungdomskor		15 000	30 000	30 000	30 000	105 000
Musikk ved livets begynnelse		(5 000)	(15 000)	(15 000)	(15 000)	(50 000)
Musikkteknologi			7 000	15 000	15 000	37 000
Prosjekt innen jazz		0	0	0	0	0
Visuelle fag						
Film/animasjon		33 000	66 000	66 000	66 000	231 000
Kunsthåndverk, herunder tekstil og keramikk				15 000	30 000	45 000
Grafisk design			11 000	21 000	21 000	53 000
Foto					15 000	15 000
Dans		0	0	0	0	0
Drama						
Dukketheater			30 000	59 000	59 000	148 000
Nysirkus		23 000	45 000	45 000	45 000	158 000
Teatersport				12 000	22 000	34 000
Skapende skriving						
Skrivekunst	15000	15 000	15 000	15 000	15 000	75 000
Andre tiltak						
Prosjekter ved innleide lokale kunstnere		10 000	20 000	20 000	20 000	70 000
Utvidet tilbud om tjenester overfor fritidskulturlivet		65 000	160 000	225 000	320 000	770 000
Utstyr/ inventar						
Instrumenter og annet utstyr		160000	75 000	75 000	75 000	385 000
Sum	15000	316 000	444 000	583 000	718 000	

KOMMENTARER TIL PLANEN.

Musikktilbud.

- **Ungdomskor.**

Det opprettes et profant ungdomskor for ungdommer på 8. klassesnivå og oppover fra høsthalvåret 2006. Tilbudet gis til elever som har ordinær elevplass i kulturskolen fra før, og dessuten til de som kun ønsker å være med i koret.

- **Musikk ved livets begynnelse.**

Det opprettes 4 grupper fra høsthalvåret 2006. 2 grupper for barn i alderen 0-1år og 2 grupper for barn i alderen 1-2år.

- **Musikkteknologi.**

Tilbud for barn i aldersgruppe 14 år og oppover.
Det opprettes 2 grupper fra høsthalvåret 2007.

Tilbud innen visuelle fag.

- **Film/animasjon**

Tilbud for ungdommer på grunnskolens 9.- og 10. klassetrinn.
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2006.

- **Kunsthåndverk, herunder tekstil og keramikk.**

Tilbud til barn i alderen 10 år og oppover
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2008.

- **Grafisk design.**

Tilbud til barn i alderen 10 år og oppover.
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2007.

- **Foto.**

Tilbud til barn i alderen 12 år og oppover.
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2009.

Tilbud innen dans..

I planperioden vil det kunne være aktuelt å opprette et kulturskolens dansetilbud.

Tilbud innen drama/teater..

- **Dukketheater.**

Tilbud for barn i alderen 10 år og oppover.
Det opprettes 2 grupper fra høsthalvåret 2007.

- **Nysirkus.**

Tilbud for barn i alderen 6 år og oppover.
Det opprettes 2 grupper fra høsthalvåret 2006.

- **Teatersport.**

Tilbud for barn i alderen 14 år og oppover.
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2008.

Tilbud innen skapende skriving.

- **Skrivekunst.**

Tilbud til barn på grunnskolens 5. klassetrinn og oppover.
Det opprettes 1 gruppe fra høsthalvåret 2005.

Prosjekter ved innleide lokale kunstnere.

Planen legger opp til at det skal bli mer prosjektbasert undervisning i kulturskolen.
Det er satt av lønnsmidler tilsvarende 2 ukeverk pr. år til denne type prosjekter.

Prøveprosjekt innen jazz i tilknytning til kulturskolen.

Det er et ønske om å få etablert et tilbud innen jazz i tilknytning til kulturskolen.
En ønsker å bygge på det etablerte miljøet i byen (bl. a. Bodø Rhythm Group, frilansere og Nordnorsk Jazzsenter) og tilby undervisning i denne populære musikksjangeren.

Deltakerne rekrutteres bl.a. fra de ordinære elevene i kulturskolen, blant rockerne i fritidsklubbene og andre interesserte.

Foreløpig målsetting må være å få etablert et undervisningsopplegg som blir modell for andre kulturskoler i Norge, i tillegg til at deltakerne trives og får interessen for denne type musikk.

Det foreslås at det blir oppnevnt en arbeidsgruppe med repr. for kulturskolen, Nordnorsk Jazzsenter, Bodø Rhythm Group og kulturkontoret. (fire personer). Det utarbeides en modell for prøveprosjektet med oppstart januar 2006.

Økonomisk behov blir avgjort på grunnlag av undervisningsmodellen arbeidsgruppa kommer fram til.

Aktuelle støttemuligheter foruten egenandeler kan være Norsk kulturskoleråd, Nordnorsk Jazzsenter/Norsk Jazzforum, Norsk Musikkråd/Musikkverkstedordninga, div. fond som Norsk Kulturfond osv.

Utvidet tilbud om tjenester overfor fritidskulturlivet.

Kulturskolen har ikke tilstrekkelige midler til å imøtekomme det behovet fritidskulturlivet har for tjenester. Skal skolen være den ressursen den forventes å være i forhold til fritidskulturlivet, vil det være nødvendig med rammeøkning. Fra høsthalvåret 2006 foreslås kulturskolens tjenester overfor fritidskulturlivet å øke tilsvarende ½ årsverk. Øking til 1/1 årsverk fra høsthalvåret 2008.

Instrumenter og annet utstyr.

Kulturskolens driftsmidler er ikke tilstrekkelige til innkjøp av nødvendige instrumenter. Skolens utleieinstrumenter preges av slitasje, og det samme gjelder for pianoer og flyglar. Det er behov for en betydelig oppgradering og utskifting.

Annet utstyr gjelder innkjøp av diverse undervisningsutstyr i forbindelse med etablering av nye tilbud.

Elevtalsutvikling.

Tekst	2005	2006	2007	2008	2009
Antall elever i kulturskolen V2005	900				
Nedbygging av venteliste (jf. kap.3)	125				
Skapende skriving/skrivekunst	16				
Sum 2005	1041	1041			
Ungdomskor		25			
Musikk ved livets begynnelse		40			
Prosjekt innen jazz		30			
Nysirkus		24			
Film/animasjon		6			
Sum 2006		1166	1166		
Dukketeater			16		
Musikkteknologi			16		
Grafisk design			8		
Sum 2007			1206	1206	
Kunsthåndverk, herunder tekstil og keramikk				8	
Sum 2008				1214	1214

Foto						8
					Sum 2009	1222

Hertil kommer de som vil få tilbud gjennom fritidskulturlivet, jf at skolen øker tjenestene til fritidskulturlivet.