



Bildet er fra avslutningsscenen av Kulturskolens første musikaloppsetting våren 2006

Planarbeid 2007 – 2010

Innhold

3	Innledning
	Vår visjon: "Alle skal lykkes!"
	Åpent opptak
4	Skolepenger
	Undervisningstilbudene
	Bilde
5	Dans
	Musikk
6	Tilpassa opplæring
	Musikaltilbud
7	Helgekurs
	Sommerskoler
	Internasjonalt arbeid
8	Kulturskolen 40 år
	Faglig utviklingsarbeid
10	Plan for elevene
11	Medinnflytelse
12	Tromsø 2018
	Utbygging
	Modell for desentralisert undervisning
13	Samarbeid med grunnskolen: "Det kreative kunnskapsløftet"
14	Kreativt team
15	Nettverksbaserte kulturdager
16	Den kulturelle skolesekken
	Den kulturelle spaserstokken
	Samarbeidet med fritidskulturlivet
17	Felles opplæring og samspill
	Samarbeid med barnehager
	Samarbeid med profesjonelle aktører
18	Tall
	Elevtall / utvikling
19	Ansatte
	Økonomi / utvikling
20	Brakerundersøkelser
	Kulturskolen som lokalt ressurscenter

Vedlegg:

1. Medarbeiderundersøkelse; bedrekommune.no
Elevundersøkelse, Foreldreundersøkelse, Lærerundersøkelse
2. Program for inkludering og godt oppvekstmiljø for minoritetsspråklige barn og ungdom i Tromsø kommune.
Saksframlegg
Prosjektbeskrivelse "Intro"; Kulturskolens tilbud rettet mot fremmedkulturell ungdom
3. Fagplan i dans
4. Rapport SKUG (Samspill og Komponering Uten Grenser)
Infobrev SAFD, Kulturskolens egen gruppe for funksjonsdyktige
Invitasjon til verdens første Bryterfestival
5. Kulturskoletilbud i teater, bilde og film. Eget heftet vedlegg
6. Rapport om Den kulturelle skolesekken i Tromsø 2006
7. Invitasjon til Barents Youth Symphony Orchestra. Brosjyren finnes også på finsk og russisk

Innledning

Kulturskoletilbudet i Tromsø har siden 1999 vært organisert i enhetene Kulturskolen og Kultur&Idrett.

Innen enheten **Kultur&Idrett** finnes fagsentrene Kunsts skolen (samtidskunst), Filmhuset Tvibit, Rådstua teaterhus og Kulta (sirkus og teater).

Innen enheten **Kulturskolen** fagsentrene for dans og musikk. Det gis i tillegg tilbud i billedkunst, tekstildesign og tverrfaglige lektilbud.

Skoleåret 2006 – 07 får ca. 3.000 elever undervisning i kulturskoletilbudet. I tillegg kommer aktiviteter i samarbeid med andre barnehager, skoler og lag / foreninger / profesjonelle inst.

Fagsentrene har det faglige ansvaret for prosjektene som gjennomføres i Den kulturelle skolesekken i Tromsø kommune.



Fra oppsettingen av musikkteateret "Frikk" i 2001

Dette planarbeidet avgrenses til enheten **Kulturskolen**.

Vår visjon: "Alle skal lykkes!"

I dette ligger at vi ønsker å legge til rette for at elever og ansatte skal få realisert sitt utviklingspotensiale ved hjelp av våre faglige ressurser, stor innsats og positiv atmosfære.



Tromsø ble kåret til "Årets kulturskolekommune" i 2002.

Åpent opptak

Kulturskolen har tilbud til alle aldersgrupper fra fylte 10 uker. Det er åpent opptak i den forstand at det ikke er opptaksprøve for å få et tilbud. Innen de fleste tilbud opereres det med

venteliste. Det er et mål å få ventetiden ned til under ett år fra oppnådd anbefalt startalder da lang ventetid gjør noe med motivasjon og mulighetene til å lykkes med aktiviteten fullt ut.

Det er også et mål at inngangsbilletten til tilbudet ikke skal ekskludere noen fra å delta.

⇒ Det vil være viktig å finne fram til modeller for søskenmoderasjon og åpen ordning for friplasser i perioden. Nivået på skolepenger og tilleggsavgifter må vurderes.

Skolepenger 2007

Elevavgift under 20 år: Kr. 1.915

Materiellavgift: Kr. 218

Instrumentleie: Kr. 880

Elever over 20 år betaler kr. 2.556 i skolepenger, og elever på billedkunst betaler kr. 440 i materiellavgift.

Det gis ikke søskenmoderasjon eller moderasjon for flere aktiviteter.

Det er etablert et samarbeid med Kirkens Bymisjon med tanke på å fange opp barn og unge som ønsker et tilbud med som av ulike grunner ikke har økonomi til å betale skolepengene. Disse får gratis tilbud i Kulturskolen.

Til sammenligning betaler elever i Trondheim kr. 1.600 i skolepenger inkl. materiell og instrumentleie.

⇒ Det er et mål å redusere nivået for skolepenger i perioden. Eksempelvis kan dette konkretiseres til at skolepenger inkl. materiellavgift ikke skal overstige kr.2.000 pr. elevplass f.o.m. 2008. Nivået på instrumentleie er nå så høyt at det for flere instrumenter dekker hele kjøpskostnaden i løpet av 1 – 3 år.

Materiellavgift og instrumentleie gir en samlet inntekt i størrelsesorden kr.600.000.

Undervisningstilbudene

For de minste gis tilbud sammen med mor og far innen ”musikk fra livets begynnelse”. Her får ungene oppleve musikkeventyr, spesielle instrumenter og nordnorske kulturskatter.

⇒ Det er et mål å etablere tilbud for ett, to og treåringene i planperioden innen bevegelse og musikk

Fra fylte fire år gis det et tverrfaglig lektilbud som gir innføring i områdene bilde, dans, drama og musikk. Hver periode avsluttes med intern visning for foreldre.

Fra fylte seks år gis det fordypningstilbud innen det tverrfaglige tilbudet, der alle i løpet av året får arbeide med bilde, dans, drama og musikk med tanke på å gjøre selvstendige valg i etterkant av dette tilbudet. Hver periode avsluttes med samarbeidsforestilling mellom to eller flere fag.

⇒ Det er like mange unger på venteliste for lektilbud som det finnes plasser (240). Dette er et tilbud som er svært godt mottatt av brukerne. Ved økt romkapasitet bør tilbudet vurderes utvidet.

Bilde

Kulturskolen gir ukentlige tilbud innen billedkunst fra fylte åtte år.

Det finnes eget tilbud innen tekstildesign.



Dans

Kulturskolen har tilbud innen dans fra fylte fem år. Tilbud gis i barnedans, ballett med mulighet for gradering innen RAD-systemet, jazzdans, kreativ dans, moderne dans, hip-hop, street, dansefabrikk, dansemiks

Det produseres ei stor forestilling årlig med klassisk ballett, og ei stor forestilling årlig innen øvrige uttrykksformer.

- ⇒ I perioden skal dansetilbudet utvides med 300 nye elever. Dette skal skje ved å styrke de tilbud som finnes samtidig som nye uttrykk blir en del av Kulturskolens tilbud.
- ⇒ Det utvikles et talentprogram i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo for de elever som søker seg til klassisk ballettutdanning.



Musekrigen er fra "Nøtteknekker'n" i samarbeid med Tromsø symfoniorkester 2006

Musikk

Innen musikk gis det instrumental – og vokalopplæring innen klassisk og rytmisk genre. Det legges også vekt på å innarbeide folkemusikk og samisk perspektiv i undervisningen.

Det er utarbeidet en oversikt over anbefalte startaldre på de ulike tilbud.

- ⇒ Ventelistene innen gitar, slagverk og vokal er spesielt lange. Tilbudet de unge får i Kulturskolen er vesentlig i forhold til å markere Tromsø innen rytmisk musikk. Her legges det tekniske og musikalske grunnlaget for egen produksjon.
- ⇒ Det bør vektlegges å utvide tilbudet innen blåseinstrumenter med sikte på ei gunstig utvikling for byens musikkorps.
- ⇒ Tilbudet innen strykeinstrumenter bør utvides med tanke på å utvikle livskraftige samspilltilbud.
- ⇒ Utvikling av modell for teamundervisning er prioritert både med sikte på større samarbeid mellom lærerne og økt læringsutbytte for elevene.

Samspilltilbudet ved Kulturskolen er variert, og starter allerede i løpet av første år. Orkestre og kor finnes på ulike nivå, i tillegg til eget storband. I prosjektuker etableres en rekke band og kammermusikkgrupper.



Stor markering i sentrum 11.juni 2005, Mandela-dagen

Tilpassa opplæring

Den enkelte lærer får ressurs i sin arbeidsplan for å gi et tilpassa opplæringstilbud til alle sine elever; individuelt og i grupper. Dette innebærer at de som satser mye får et tilbud som gjør det mulig å nå langt innen sitt emne.

I enkelte tilfeller må Kulturskolen legge spesielt til rette for at elever skal kunne delta. I innværende periode er dette prioritert i forhold til elever med:

- ⇒ Sammensatte funksjonshemninger
- ⇒ Psykiske lidelser
- ⇒ Psykisk utviklingshemming

Musikaltilbud

Det er fra skoleåret 2006-07 opprettet en egen musikalklasse som får undervisning i dans og vokal. Tilbudet vil utvikles videre med tanke på å gi innføring i alle musikalens uttrykk.

Det settes opp en stor musikalproduksjon årlig, der det etableres eget orkester, solister plukkes ut etter audition og musikalklassen inngår. Musikken tilpasses av vår arrangør.

Dette er et svært viktig tilbud for å motivere ungdom til videre arbeid.



Helgekurs

Tromsø kulturskole skal være en motor i det regionale opplæringstilbudet for ungdom.

Det arrangeres en rekke helgekurs innen dans, musikk, teater og skrivekurs. KulTurMix, er felles overbygging for disse tilbudene. Tidligere har det vært Talenter i Nord og Team Troms..

Sommerskoler

I august hvert år arrangeres det sommerskole siste uke før skolestart.

Kirsten Sandkurset for unge strykere ble første gang arrangert i 1980 og Polardans for unge dansere ble startet opp i 1999.

Sommerskolene er populære tiltak, og har deltakere fra hele landsdelen i tillegg til besøkende fra våre naboland. Lærere til sommerskolene hentes fra inn – og utland.

Kulturskolens – og høgskolens - lokaler fungerer til overnatting, bispising og seminar under uken sommerskolene pågår og i prosjekthelger.

Internasjonalt arbeid

Kulturskolen har siden 1993 hatt årlig samarbeid med musikkskole nr.1 i Arkhangelsk. Dette har vært svært viktig i utviklingen av tilbudet ved begge institusjoner. Tilsvarende har det vært samarbeid med Luleå og Ringköping, og til en viss grad med Kemi.



Fra prøveprosjektet Nordområdenes ungdomssymfoniorkester 2006.

Kulturskolen har – i samarbeid med Norsk kulturskoleråd Troms & Svalbard – tatt initiativet til etableringen av Barents Youth Symphony Orchestra (BYSO); Nordområdenes ungdomssymfoniorkester. Et prøveprosjekt 2006-07 viste at initiativet hadde livets rett, og prosjektet er nå bl.a. støttet av Barentssekretariatet og norsk UD.

- ⇒ Hovedprosjektet BYSO starter opp høsten 2007 med Arvid Engegård som dirigent. Informasjonsmateriale oversettes til finsk og russisk.
- ⇒ Sommerskolenes internasjonale profil styrkes i perioden.

Kulturskolen 40 år

12.februar 2008 fyller Tromsø kulturskole 40 år, og er med det en av landets aller eldste kommunale kulturskoler.

Jubileumssesongen vil bl.a. markeres ved:

- Nytt bygg for dans tas i bruk høsten 2007 Gir helt nye muligheter for samarbeid mellom de ulike uttrykk
- Nøtteknekker'n settes opp som ballett i samarbeid med Tromsø symfoniorkester
- Barents Youth Symphony Orchestra avrunder Nordlysfestivalen
- Stor jubileumsmarkering i KulturHuset med bl.a. musikkteater, rytmiske konserter, pianomaratton, stor festforestilling
- Musikaloppsetting i KulturHuset
- Åpen Dag, med offisiell åpning av nytt bygg og muligheter til å prøve våre tilbud
- Dansekarusell Jazz i KulturHuset
- En rekke forestillingsbesøk på byens institusjoner

Faglig utviklingsarbeid

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i veiledende rammeplan, lokale fagplaner, den enkelte lærers kompetanse og elevenes behov.

Det arbeides med å utvikle lokale fagplaner innen alle seksjoner og emner med tanke på å:

- Finne felles faglig og verdibasert fundament for Kulturskolens undervisning
- Øke lærersamarbeidet med tanke på å gi elevene økt læringsutbytte
Herunder utvikle nye former for teamsamarbeid og nøkkelrepertoar som muliggjør samhandling på ulike nivå og mellom fagområder
- Finne gode verktøy for planlegging og vurdering



Fra oppsettingen av Noahs Ark i samarbeid med Tromsø symfoniorkester 2005

Kulturskolen skal i perioden:

- Ha høyt kvalifiserte medarbeidere i alle posisjoner
- Delta aktivt i prosjektet Kulturskolefokus 2 i regi av Norsk kulturskoleråd 2006 - 09
- Sende fagseksjonene på felles studietur, rullerende hvert tredje år for inspirasjon og fornyelse etter følgende plan:
2006: Blåseseksjonen og strykeseksjonen
2007: Danseseksjonen og lekseksjonen
2008: Rytmask seksjon
2009: Blåseseksjonen og strykeseksjonen
2010: Danseseksjonen og lekseksjonen
- Sende deltakere på Kulturskoledagene og kurs som arrangeres i Tromsø
- Ha minst én felles inspirasjons - / kursdag årlig for hele kollegiet i tillegg til plandager. Herunder også faglig fundering av arbeid i team og planarbeid inkl. vurdering.
- I den grad økonomien tillater det støtte ansattes kursønsker i andre deler av landet
- Delta i storby samarbeidet og utviklingsarbeid med internasjonale samarbeidspartnere
- Utvikle livskraftige tilbud innen det flerkulturelle området i tråd med utarbeidet prosjektskisse til "Intro" – kulturskolens undervisningstilbud i musikk og dans rettet mot fremmedkulturell ungdom i Tromsø.

Det er ei målsetting å arrangere flere lærerkurs i samarbeid med eksempelvis høgskolen
Fagplan for dans følger vedlagt.



Fra sommerskole 2005, grilling og leker i Bukta

Plan for elevene

I drøftingene omkring arbeidsplaner for skoleåret 2007-08 ligger disse føringene med tanke på økt profesjonalitet i planarbeidet for undervisningen. Det er utarbeidet eksempelmaler, og disse gjøres tilgjengelig for lærerne elektronisk.

- Den enkelte lærer utarbeider – som en del av for/etterarbeid og i samarbeid med elevene - halvårslige planer for sine grupper / elever innen utgangen av september og februar. Planen skal som et minimum inneholde navn, valgt metodisk hovedmateriale, undervisningsform(er) (individuelt / gruppe / tidsbruk), plan for prosjektmedvirkning / samarbeid med andre lærere, elevens deltakelse på andre aktiviteter i kulturskolereggi / fritid, plan for opptreden (minimum en gang pr. semester), samt markere om eleven er klar for representasjonsoppdrag. Bruke rammeplanen, vår årsplan / teamoppgaver og lokalt fagplanarbeid som en del av dette arbeidet. Notatene kan brukes som utgangspunkt for samtaler med foreldre og ledelse.
- Justerte planer / notater for elevene skal ved sykdom være tilgjengelig for administrasjon / vikar. Det *anbefales* at fortløpende notater gjøres digitalt slik som vist på utarbeidet eksempelmal slik at det enkelt kan formidles til sekretær ved sykdomsforfall. Oppgaver løst hittil i semesteret / plan for denne uke / plan for de neste to uker bør være fortløpende oppdatert pr. elev / gruppe.
- Det etableres lærerteam i tillegg til de etablerte seksjonene. Teamene vil få ansvar for særskilte utviklingsoppgaver og forestillinger. Det utarbeides målark og tidsfrister for teamenes arbeid. Arbeidet er en del av fellestid / skoletid, og inngår i ressurs til forarbeid og forestillingsoppfølging.

Det er et mål for perioden at vår virksomhet skal bli bedre på evaluering, og mer profesjonell på vurdering / tilbakemelding til elever og foresatte.



Fra åpningen av byggetrinn 2 høsten 2003. Her bygges nå nye dansesaler i 2007.

Medinnflytelse

Medbestemmelsen er ivarettatt gjennom organisasjonenes møter med ledelsen og i nedsatt HMS-gruppe som møtes jevnlig. Til dette arbeidet er det utarbeidet et eget årshjul.

Den enkelte ansattes *medinnflytelse* vil avhenge av aktiv deltakelse i:

- Felles – og seksjonsmøter
Herunder også ved å melde inn behov for innkjøp av materiell, samt melde inn faglige og fundamentale temaer til diskusjon
- Teamarbeid / lærersamarbeid
Herunder også som drivkraft i utviklingsarbeidet, og ved aktiv bruk av skoletid / fellestid til utprøving og utvikling av felles undervisningsmateriell
- Klubbmøter
Legger føringer for tillitsvalgtes møter med ledelsen. Setter viktige saker på dagsorden.
- Valg til tillitsvern
Herunder tillitsvalgt, verneombud, representant til BrukerRådet. Gir mulighet til å komme i posisjon til *medbestemmelse* på vegne av de som representeres.
- Utviklingssamtaler med ledelsen
Gi rom for at ledelsen får innblikk i arbeidssituasjonen på en slik måte at det kan gis konkrete tilbakemeldinger på hvordan jobben utføres. Inviteres inn i undervisning.
- Gi konkrete tilbakemeldinger i halvårslige evalueringer, årlig medarbeiderundersøkelse og lærerundersøkelse



Tromsø 2018

Dersom Tromsø velges til OL-by i 2018 vil vi stå ovenfor store positive utfordringer med tanke på å skape store og gode miljø innen ulike kunstområder som kan bidra aktivt i det kulturelle opplegget rundt et slikt arrangement.

Det tar mange år med hardt arbeid å lære håndverket, og ta det fra håndverk til kunst. Satsingen må ta til når Norge har bestemt seg for å søke OL, og valgt Tromsø som søkerby.

Alle fagsentrene i kulturskoletilbudet vil kunne bidra aktivt i et slikt arbeid, og det vil være viktig at Tromsø sitter igjen med videreutviklet kompetanse innen dette feltet etter at arrangementet er avsluttet.

Ei satsing med tanke på "Kulturskole for alle" er uansett viktig. Skal Tromsø ta i mot hele verden vil det også innebære ei sterkere satsing på de som er villig til å satse det som er nødvendig for å komme langt innen sine felt. Ei slik satsing hilses velkommen uansett!

Utbygging

Det vil være viktig å realisere utbygging av andre etasje over tilbygg 3 med flere øvingsrom for musikk da kapasiteten er sprengt, og Kulturskolens tilgang til slike rom vil reduseres da musikkonservatoriet trekker tilbake bruken av rom byttet mot bruk av aulaen.

Arealene ble tatt ut av det selvfinansierte byggeprosjektet i behandlingen av Økonomiplanen i desember 2006, og må innarbeides i kommende økonomiplan som ordinær skattefinansiert investering. Tilgjengelig areal er ca. 400 m². Rommene kan bygges med enklere krav til lyd enn tidligere byggetrinn – 50dB mellom rommene – og uten et teknisk anlegg som sikrer konstant temperatur og luftfuktighet. Dette vil redusere kostnadene betydelig, og muliggjøre bruk av teknisk anlegg i bygg 3.

Modell for desentralisert undervisning

Undervisningen i sentrumsnære bydeler gjennomføres i hovedsak ved de ulike fagsentre. Lang erfaring viser at det er vanskelig å skape gode læringsmiljø ute på skolene. Dette har sammenheng med at elevene i de ulike tilbudene kommer fra alle kommunens skoler, og at det mest hensiktsmessige er å legge undervisningen til den faglige basen. Dette muliggjør også samarbeid fagene imellom i en helt annen utstrekning. Dette viser seg i forestillingene Kulturskolen produserer.

Brukerundersøkelse i 2003 viste at over halvparten av de som fikk sin undervisning i nærmiljøet heller ønsket å flytte denne til fagsenteret p.g.a. bedre faglig utbytte.

Det er viktig at busstilbudet tilpasses et stort volum reisende til / fra Kulturskolen på ettermiddagstid ved at rute 34 legges i sløyfe via Tromsø museum. Dette vil også gi barnehager og skoleklasser en trygg vei til museet på dagtid, og ca. 500 ansatte i området en bedre grunn til å benytte offentlig transport.

Lærerne som underviste i bydelene var ofte alene i skolebygget, og mange opplevde dette ubehagelig. I tillegg var det markert forskjell i slitasje på utstyr som ble utplassert (mye) i forhold til slitasjen på utstyret som brukes fra morgen til kveld på Kulturskolen år etter år. Det ble også opplevd som frustrerende at utstyr ikke virket når undervisningen skulle skje.

Ytterdistriktene i Tromsø må sikres et kulturskoletilbud lokalt. Omfang og organisering må tilpasses elevgrunnlaget og det faglige behovet. I en slik modell vil et aktivt samarbeid med den enkelte grunnskole være avgjørende for at vi skal lykkes med å gi et godt tilbud.



Bildet er hentet fra Dansekarusellen 2005, hip-hop

I de tilfeller det er hensiktsmessig – og elevgrunnlaget tilsier det – kan lærer etter avtale legge undervisning til et lokale utenfor fagsenteret. Forutsetningen er at utstyr kan benyttes, og at Kulturskolen ikke belastes urimelig for vedlikehold av utstyret.

Med henvisning til nedenstående kapittel om samarbeidsformer med grunnskolene, vil det i fremtiden være mulig å få til gode løsninger for økt desentralisert undervisning. Forutsetning vil være at det blir et tett samarbeid i tråd med de tanker som skisseres under.

Samarbeid med grunnskoler: ”Det kreative kunnskapsløftet”

De siste ti år har det vært lyst ut stillinger i grunnskolen i Tromsø, der *svært mange* har etterspurt kompetanse innen musikk og andre kunstfag.

Det finnes mange lærere i skolene med fagkompetanse innen kunstfagene, men som vegrer seg til å ta på seg disse fagområdene da de opplever å bli *enslige svaler*; de får hele ansvaret på egen skole.

Kunnskapsløftet

I forslag til ny læreplan 2006 – kunnskapsløftet – er de estetiske fagområdene gjennomgående i *alle fag* i grunnopplæringen.

Dette innebærer at det i Tromsø skal brukes store faglige og økonomiske ressurser på å gi alle elever en god faglig kompetanse innen de estetiske emner.

Spørsmålet blir da om hver enkelt skole og lærer føler at de har den nødvendige kompetanse til å løse oppgaven, eller om det finnes alternative måter å løse *deler av oppgaven* på sammen med andre skoler og kulturpedagogiske miljø i kommunen som gir et bedre læringsresultat for ungene og et mer stimulerende arbeidsmiljø for de lærerne som har kunstfaglig bakgrunn.

For å bistå de enkelte nettverksgruppene i grunnskolen - og være en faglig veiledningsgruppe på prosjektnivå - ønskes det etablert et

Kunstfaglig Team

ved Kulturskolen etter samme modell som SiTS. Som kommende modell vil vise, kan hele kommunen nås ukentlig ved ei overordnet organisering av kulturdagene i nettverk.

Sammensetningen av teamet vil være svært avgjørende for suksessfaktoren:

Musikk: En person med god kompetanse på å lede samspill / kor, arrangering (trekke inn elevkompetansen som finnes), god oversikt over bandinstrumentene, samisk musikk / joik, erfaring fra store sammensatte forestillinger.

Dans: En person med god kompetanse innen koreografi, nasjonale og internasjonale danser, moderne og kreativ dans, erfaring fra store forestillinger.

Bilde: En person med god kompetanse innen scenografi, arbeid innen store og små format i todimensjonal og tredimensjonal kunst, kunnskap om og ferdigheter innen design, duodji.

Skriving / teater: En person med god kompetanse innen dramaturgi, skrivekurs for barn og unge, og en evne til å sette barnas ideer om til innhold i en forestilling.

Matematikk / IKT: God kompetanse innen komponering og arrangering ved bruk av PC og andre elektroniske hjelpemidler. Solid kunnskap om lyd / bølger / klangforming. Evne til å trekke inn matematiske komponenter og begreper i undervisningen innen komposisjon.

Prosjektleder: Koordineringsansvar for teamet og kontakt med alle skolene i kommunen. Regikompetanse med tanke på store tverrfaglige forestillinger. Iverksetter, pådriver og lagspiller er viktige egenskaper i tillegg til stor grad av logistisk nøyaktighet.

Felles for alle er at de må ha gode evner til å formidle og motivere, samt ha et ønske om å arbeide som team for å få til gode tverrfaglige prosjekter med mange involverte parter. Må tåle stor kaosfaktor.



Fra prosjektet "Bare kunsten beveger Nordlyset..." på Reinen skole

Nettverksbaserte kulturdager

En del av ressursene til estetisk kompetanse tenkes samlet i egne kulturdager; eller retttere i totimersøkter på tvers av trinn. Da vil det være en rest igjen til trinnenenes egen bruk i ordinær undervisning andre tider i uka.

Den enkelte skole vurderer sin kompetanse innen ovennevnte fagområder, og lærere fra de ulike skolene i nettverket kan plasseres inn der det er mest hensiktsmessig, og i de tilfeller skolens personale ser gevinsten i en slik arbeidsform.

Der det samlet mangler tilstrekkelig kompetanse, innhentes denne fra annet kunstfaglig miljø i kommunen. Det vil da være viktig at den enkelte skole ikke tilsetter fast "overflødig" stilling / kompetanse, men at denne ressursen er mulig å kjøpe inn fra eksternt hold gjennom ledige hjemler.

Det kunstfaglige teamet har – sammen med lærerne fra de ulike skolene - faglig ansvar for gjennomføring av prosjektperiodene.

På barneskolene vil – som i dag - fem skoler danne nettverk, og ha ett av emnene i hver prosjektperiode på syv uker. I løpet av året har elevene fått alle fem hovedområdene, i tillegg til at resterende ressurs innen hvert fagområde ivaretas i den daglige undervisningen på hvert trinn som i dag.

Kulturforum

Skolene kan i tillegg tilrettelegge på timeplanen slik at frie aktivitetsgrupper kan ha sin aktivitet utover skolens undervisningstilbud. Dette kan da utløse frifondmidler som gruppene enten kan bruke til å hente inn annen kompetanse – eksempelvis lærere fra Kulturskolen – eller de kan brukes til å ruste opp områder ved skolen gruppene er enige om å prioritere.

Det finnes gode eksempler sørpå der skolemiljø er rustet opp for flere hundre tusen kroner gjennom å tilrettelegge for denne type aktivitet i et heldagsperspektiv. Eksempelvis er det rustet opp med PA-anlegg, lysutstyr, tepper til inndekning av sceneområde, instrumenter til band og kostymer.

Gruppene det legges til rette for kan spenne vidt; fra lokalhistorie, dans, maleaktiviteter, band, øving på instrument, skolekorps, teaterlek, sirkustrening, les&lær (bruk biblioteket på skolen). Kun kreativiteten setter grenser.

Kulturskole i skoletiden

I mange kommuner - og også i distriktsskolene i Tromsø kommune - får elever i kulturskolen sin undervisning i skoletiden ved at de forlater vanlig undervisning i et kort tidsrom for å få opplæring eksempelvis på et instrument.

Fordelen med dette er at kulturskoleundervisningen blir en del av skolens virksomhet, og at elevene og lærerne i begge skoleslag kan brukes til gjensidig nytte. Med dagens struktur på timeplan i grunnskolen skal det heller ikke være slik at eleven går glipp av samme fag hver uke.

Læringskurven til eleven vil også stige i andre fag gjennom et avbrekk der eleven får gjøre noe den er genuint interessert i.

I de tilfeller lærere i begge skoleslag ser verdien i dette, har det store positive virkninger for skolemiljøet, elevenes generelle læring og kulturskolelærernes livssituasjon.

Fellestid lagt til kulturdagen

Dersom skolene legger en kort undervisningsdag til dagene med kulturdag i kombinasjon med fritidsaktiviteter og ordinær kulturskoleundervisning i skoletiden, kan lærere fra Kulturskolen

- og andre fagmiljø - komme inn tidlig på dagen i det enkelte boområde for å gi elevene den undervisning de ellers må reise til dels langt for å få.

Skolens lærere kan da ha deler av sin tariffmessige felles planleggingstid denne dagen.

For elevene og dens foresatte vil dette ha store positive konsekvenser med tanke på tid til lekser med veiledning, ro i hverdagen og utslipp av miljøfiendtlige gasser.

For nærmiljøet vil det ha en positiv effekt med tanke på nye aktiviteter som blir tilgjengelig for ungene / ungdommene / voksne.

En slik modell vil sørge for et volum på aktivitetene som er forsvarlig driftsmessig for Kulturskolen.

Den kulturelle skolesekken

Fagsentrene i kulturskoletilbudet har det faglige ansvaret for prosjektene som tilbys i Den kulturelle skolesekken. Dette er helt i tråd med signalene gitt i St.m. 38 2002-03 og 39 2002-03. Dette skoleåret gjennomføres fire ulike prosjekter i workshopmodell:

- **Nordnorsk folkemusikk** som vektlegger nordnorsk musikk og dans.
- **Rett i kroppen.** Komponering og improvisasjon ved hjelp av stemmen og kroppens instrumenter. Avsluttes med innspilling av CD.
- **Tre stammers møte.** Kvensk, samisk og norsk kultur
- **Musikk i verden.** Musikk fra de ulike verdensdeler.

Prosjektene vektlegger at elevene er aktive deltakere sammen med sine profesjonelle veiledere.

Arbeidet med å etablere et kunstfaglig veilederteam og nettverksbaserte kulturdager kan sees i sammenheng med gjennomføringen av DKS i Tromsø med tanke på å gi et helhetlig tilbud til alle elever.

Prosjektet "Bare kunsten beveger Nordlyset..." 1999 – 2002 viste noen av mulighetene som ligger i et samarbeid mellom ordinær skole og Kulturskolen. Prosjektet viste med tydelighet at tilbudene fra Kulturskolen er viktig for *alle* barn og unge, og at alle har mulighet til å lykkes med sine oppgaver innen de ulike fagområdene. Erfaringene fra prosjektet bidro sterkt til å etablere vår visjon: "Alle skal lykkes!"

Se for øvrig fylldig rapport om Tromsømodellen for Den kulturelle skolesekken i eget vedlegg.

Den kulturelle spaserstokken

Kulturskolen har lang tradisjon med å oppsøke eldre på byens institusjoner og servicesentra for å dele sine ferdigheter innen kulturområdet.

⇒ Det er et stort potensial med tanke på å gi aktive kulturtilbud til eldre i Tromsø; både funksjonsfriske og til de som har sammensatte behov. Her kan Kulturskolen spille en viktig rolle

Samarbeid med fritidskulturlivet

Kulturskolen har lang tradisjon i forhold til samarbeid med fritidskulturlivet omkring dirigenttjenester, andre lærere og gjennomføring av ulike prosjekt.

Dirigenttjenester

Musikkorps og kor har i dag mulighet til å inngå avtale om kjøp av dirigenttjenester fra Kulturskolen til redusert pris.

Avtalen innebærer at laget ansetter den læreren de ønsker på vanlig måte, og laget inngår en avtale med Kulturskolen om forskuddtering av lønn.

Laget refunderer 77% av reell lønnskostnad til Kulturskolen.

Felles opplæring og samspill

Fra skoleåret 2006 – 07 er det opprettet et felles samspilltilbud for første og andreårsaspiranter i tre musikkorps som får undervisning i Kulturskolen.

⇒ Det er ei målsetting å etablere et overordnet samspilltilbud der alle barnekorpsene deltar gjennom Kulturskolen. Tromsø Aspirantkorps og Tromsø Juniorkorps. Dette for å skape et større og mer inspirerende miljø for de unge musikantene i forkant av at de er i stand til å inngå i moderkorpsene.

Veiledere og elevplasser

På samme måte som dirigenttjeneste, kan musikkorpsene – og andre – kjøpe veiledere gjennom subsidiert avtale med Kulturskolen.

Innmeldte elever fra musikkorps er en prioritert målgruppe, og Kulturskolen tilstreber å gi alle som søker plass via et musikkorps plass.

Arrangement

Kulturskolen tar sikte på et årlig arrangement for byens musikkorps i våre lokaler, med konserter i flere saler.

Kulturskolen og lagene har gjensidig bidratt på arrangementer av ulik art.

Samarbeid med barnehager

Det er et stort potensial for videre utvikling av et faglig samarbeid med barnehager i Tromsø innen kunstfagene.

I 2007 gjennomføres et tilpassa opplegg for en blind gutt sammen med ei mindre gruppe fra en barnehage.

Samarbeid med profesjonelle aktører

Kulturskolen har utviklet samarbeidsrelasjoner til flere profesjonelle aktører.

Høgskolen i Tromsø

Kulturskolen har felles adresse med musikkonservatorieutdanningen. I utgangspunktet eier institusjonene sine deler av bygget, men gjennom fleksible avtaler bruker begge arealer fra den andre i de tilfeller dette er nødvendig og praktisk mulig.

Høgskolen og Kulturskolen har flere fellesnevner m.h.t. behov for kurs for sine lærere, og har også flere lærere som arbeider begge steder.

Tromsø symfoniorkester

Det har etter hvert blitt en tradisjon at symfoniorkesteret og Kulturskolen samarbeider om større prosjekter.

I enkelte prosjekter som Brazz Brothers og Noahs Ark har musikkelever vært en del av symfoniorkesterets besetning, mens det i andre sammenhenger har vært et samarbeid der orkesteret har stilt med musikere og Kulturskolen med øvrige kunstformer. Noahs Ark

inneholdt alle samarbeidsformer, mens i Nøtteknekker'n stilte Kulturskolen med scenografi og dans.

Det er et ønske om å gjenta suksessen med Nøtteknekker'n i 2007, og med forbehold om at orkesteret får økte bevilgninger sette opp Askepott i 2008 og 2009.

Kulturskolen har stilt i orkesterets jury under fjorårets solistkonkurranse. Det er et ønske fra begge parter å utvikle et samarbeid i forbindelse med avviklingen av Ungdommens Musikkmeisterskap, slik at regionale vinnere får muligheten til å være solister med Tromsø symfoniorkester.

Hålogaland Teater

Marie og Julesnapperen ble satt opp i samarbeid med HT julen 2002.

HT har vært svært behjelpelig med kulisser og kostymer til flere av våre produksjoner, og har i tillegg vært behjelpelig ved uttak av ungdom til Talenter i Nord.

Landsdelsscenen for dans/Forum for nordnorske dansekunstnere/Gratis Daglig Trening

Kulturskolen har et nært samarbeid med Landsdelsscenen for dans i Hammerfest og Forum for nordnorske dansekunstnere.

Kulturskolens lærere inngår i ordningen "Gratis Daglig Trening", noe som innebærer at det gis gratis instruktør på kurs der våre lærere kan delta.

Ordningen innebærer også at det i perioder vil være mulig å få inn ekstern dyktig pedagog som veileder for våre elever uten at vi må dekke reise og opphold.

Tall

Nedenstående tabell viser utviklingen de siste tre år m.h.t. elevtall og venteliste ekskl. sommerskoler. Erfaringen tilsier at etterspørselen øker også i tiden som kommer, da kunst og kultur er viktig for dagens barn og unge.

Antall elever i sommerskoletilbudet har vært stabilt på ca. 160 hvert år.

Elevtall / utvikling

Tekst	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Elever musikk	725	887	1.011	1.050	1.100	1.150
Venter januar	498	530	404			
Elever visuell	14	39	48	50	50	50
Venter januar	36	27	2			
Elever dans	487	543	580	650	730	800
Venter januar	116	171	92			
Elever annet	65	235	287	320	350	400
Venter januar	273	332	208			
Elever	1.291	1.704	1.926	2.070	2.230	2.400
Venter	923	1.060	706			

Innen musikk vil det være prioritert å minke ventelisten på gitar, vokal og slagverk. Dette vil også være med på å bidra til at Tromsø fremdeles settes på det internasjonale rockekartet.

Det er også en prioritert oppgave å sikre rekruttering til det frivillige kulturliv. Mye av økningen den siste tiden knytter seg til økt fokus på dette.

Ansatte

Kulturskolen skal ha lærere med minimum fire års høgskoleutdanning, og personale i øvrige funksjoner med solid faglig bakgrunn. De fleste lærere har fem års høgskoleutdanning, og det er et mål å sikre et tilsvarende nivå også fremover.

Kulturskolen ledes av enhetsleder og to fagsjefer.

Merkantil ressurs knytter seg til 80% stilling som konsulent med ansvar for personal og økonomi, samt 100% stilling som førstesekretær med ansvar for all logistikk for henvendelser, elever og timeplan, samt faktureringsprosedyre og oppfølging av databaseprogrammet.

Koordinatorfunksjoner er knyttet til seksjonsledelse (5 x 20% stilling), prosjektledelse 75% stilling, biblioteksansvar med 20% stilling. Kulturskolen har også ansvarlig for kostymer, og ressurs til søm og arrangering av musikk for spesielle prosjekter.

Omgjort stilling til teknisk ansvarlig 100% får ansvar for daglig oppfølging av alt utstyr, oppfølging av dataprogram og maskinpark, opplæring i programvare og veiledning på bruk av teknisk utstyr for øvrig, produksjon av lys og lyd ved forestillinger, utleie av utstyr, drifte hjemmesider, dokumentere våre produksjoner på lyd og bilde, og enklere vedlikeholdsoppgaver. Det kan også legges kurs for elever innen tekniske emner til denne funksjonen.

Fra høsten 2007 vil det være tilsynsvakt i perioden 16 – 20. Denne vil kunne svare på henvendelser, løse situasjoner som måtte oppstå og gjøre det enklere for brukerne m.h.t. hente / levere leide artikler og kjøp av billetter og materiale fra Kulturskolen.

Med de prosjektene Kulturskolen gjennomfører er det ca. 40 årsverk i produksjon skoleåret 2006-07.

Økonomi / utvikling

Regnskap 2004	Regnskap 2005	Regnskap 2006	Budsjett 2007	Budsjett 2008	Budsjett 2009	Budsjett 2010
10 274	12 192	12 495	11783	12 083	12 483	12 783

Prisene i tabellen m.h.t. fremtidige budsjett er ikke korrigert for pris og lønnsvekst.

Veksten i budsjett tilsvarer økning med ei stilling årlig for å gi et større tilbud innen musikk. Det skyldes å legge til at det reelle behovet er langt større enn dette. Summen fremkommer som utgift minus elevinntekt for stillingen, og utgjør ca. 300' netto pr. årsverk inkl. avgifter.

Øvrig elevvekst er i denne planen forutsatt taklet innen den ramme som er tildelt, og ved hjelp av eksterne prosjektmidler.

Investeringsbehovet i perioden anslås til 12 mill. kroner for å realisere en andre etasje over det bygget som bygges nå med nødvendige tilpasninger til byggetrinn 3.

Brukerundersøkelser

Kulturskolen gjennomfører medarbeiderundersøkelser og brukerundersøkelser hvert år.

Kommunen har bestemt at alle skal bruke bedrekommune.no sin medarbeiderundersøkelse, noe Kulturskolen også gjorde høsten 2006.

Direktoratet har utarbeidet undersøkelser for elever, foreldre og lærere. Disse er bearbeidet av Tromsø kulturskole til bruk i Kulturskolen. Det er i den sammenheng bl.a. vektlagt at vi får resultater i overgangsfasene mellom barne- / ungdomsskole og ungdomsskole / videregående skole.

Det skal i løpet av 2007 lages web-baserte løsninger for undersøkelsene. Undersøkelsene i bearbeidet form følger vedlagt.

Kulturskolen som lokalt ressurscenter

Det vil våren 2007 komme en strategisk plan for kunstfagene i opplæringen. De signalene som er kommet så langt tyder på at kulturskolene vil få langt flere oppgaver, og at de vil ses på som lokale ressurscenter for den kunstfaglige opplæringen.

I Tromsø er det et stort potensial for å gjøre mye innen:

1. Tilbudet til barnehagene
2. Tilbudet i ordinær grunnskoleopplæring inkl. DKS
3. Tilbudet til eldre
4. Tilbud til spesielle målgrupper med eksempelvis musikkterapi og kunstterapi
5. Samhandlingen med fritidskulturlivet
6. Ordinære kulturskoletilbud til de interesserte innen ett års ventetid

Skal Tromsø inneha en rolle som landsdels "hovedstad" må også det regionale og internasjonale perspektivet ivaretas på en god måte.

For å gjøre en god jobb ovenfor barnehager og grunnskoler må det tilsettes personale med annen type kompetanse enn det som trengs i ordinær kulturskoleopplæring.

Tidligere erfaring med musikkterapeut tilsier at det i Tromsø bør etableres et team som dekker ulike fagområder; både m.h.t. volum på tjenestene / antall steder og spredning i type arbeidsoppgaver.

Det er i tabellen for økonomisk utvikling ikke tatt med midler til etablering av kulturskolen som lokalt ressurscenter. Det kunstfaglige teamet for grunnskolene vil ha en kostnad på ca. 3 mill., ei satsing i barnehagene på ca. 1 mill, et godt tilbud innen musikk- / kunstterapi ca. 2 mill., et aktivt tilbud til eldre ca. 1 mill. Samhandlingen med fritidskulturlivet bør styrkes med ca. 0.5 mill. ut fra nåværende situasjon.

Dersom skolepengene reduseres til kr.2.000 inkl. materiellavgift og instrumentleie, samt at det innføres søskenmoderasjon eller maks utgift pr. familie vil dette innebære en redusert inntekt med ca. 1 mill. på årsbasis.

Det må påregnes ca. ett lærerårsverk ekstra pr. år til ordinær kulturskoleopplæring innen musikk for å innfri en ventelistegaranti på ett år. Netto utgift p.t. ca. 0.3 mill. kroner.

Momentene i dette underpunktet vil være gjenstand for videre politisk prioritering.