

Hadelandsprosjektet

Aktivisering av musikklivet

Gran, Lunner og Jevnaker



1995

INNHold

Forord med kommentarer til hovedkonklusjonene og framdriftsplan.....	s. 1
Aktivisering av musikklivet i Hadeland - Innledning.....	s. 2
Målsetting og hovedkonklusjoner	s. 3
Økonomi og organisering av arbeidet	s. 4
Kartleggingsresultat.....	s. 5
Prosjektforslag	s. 7
Prioritert satsing på to hovedfaktorer i en handlingsplan.....	s. 8
Utrede en plan for samordnet musikkopplæring	s. 8
Regionalt servicekontor	s.10
Tilrådinger	s.12

VEDLEGG

- 1. Regional Musikkopplæring - oversikt over høringsinstansenes hovedsynspunkter.**
- 2. Kartleggingsopplegg for arbeidseminarene.**

Rapporten for Hadelandsprosjektet viser hvilke regionale tiltak fritidsmusikklivet prioriterer for å øke kvaliteten og aktiviteten i musikklivet på Hadeland. Hadelandsprosjektet er initiert av kulturseksjonen i Oppland fylkeskommune i samarbeid med kommunene og alle deler av fritidsmusikklivet i regionen.

Rapporten som nå foreligger er et resultat av arbeidsprosessen og velbegrunnede høringsuttalelser fra musikklivet. Den danner et solid dokumentasjonsgrunnlag i arbeidet med å få gjennomført hovedkonklusjonene i prosjektet.

Hovedkonklusjoner og framdriftsplan

1. Utrede en plan for etablering av regional musikkopplæring

En samordnet regional musikkopplæring har blitt framholdt som den viktigste vekstfaktoren for musikklivet. Alle deler av musikklivet har gitt sin enstemmige tilslutning til dette. En samordnet musikkopplæring vil gi et økt opplæringstilbud innen flere musikkgenrer, og være kostnadsbesparende ut fra et økonomisk/administrativt synspunkt.

Under forutsetning av at kommunene vedtar å få utredet spørsmålet om regional musikkopplæring, vil Oppland fylkeskommune-kulturseksjonen finansiere utredningsarbeidet innenfor rammer som må avtales nærmere.

Framdriftsplan:

1. Saken legges fram for regionrådet på møtet 03.05.95.
2. Saken blir behandlet i kommunene innen 01.07.95.

2. Opprette et regionalt servicekontor

Et regionalt servicekontor skal utformes på fritidsmusikklivets premisser og løse de behov som ikke er en naturlig del av kommunenes oppgaver. Det er enighet om behovet for et regionalt servicekontor, men ulike oppfatninger om hvilke funksjoner det bør ivareta.

Musikklivet er enige om den positive betydningen en regional festival kan ha. Det er valgt et interimsstyre, som har fått følgende mandat: *Interimsstyret skal vurdere om det er grunnlag for å arrangere en regional festival på Hadeland, søke å finne fram til en bærende idé for en ev. festival, og komme med forslag til organisering og profilering.* Det vil bli avholdt et siste fellesmøte, der interimsstyret vil legge fram sine konklusjoner og begrunnelsene for disse. En ev. gjennomføring av en regional festival kan tydeliggjøre hvilke hovedkonklusjoner et regionalt servicekontor bør ivareta.

Framdriftsplan

Fellesmøte ledet av interimsstyret 09. mai 1995.


Rune A. Molvær
musikkonsulent


Frøde Sannum
seksjonsleder kultur


Gunnar Solheim
førstekonsulent

Aktivisering av musikklivet i Hadeland

Innledning

Oppland har lange og gode tradisjoner med et aktivt fritidsmusikkliv.

Dette er, og har vært, et grunnleggende element i lokalsamfunnene, sett både i en sosial og kulturell sammenheng. Det er tendenser i dagens samfunn til at det tradisjonelle fritidsmusikklivet er i endring og ofte i en utsatt stilling.

Mange opplever problem med rekruttering og lederkrise, samtidig med at det stilles krav til innhold og organisering. Samlet sett representerer det lokale fritidsmusikklivet en viktig ressurs. ✓

En av utfordringene for å imøtekomme kravet til kvalitet og profesjonalisering er å skaffe tilstrekkelige ressurser - både økonomiske og musikkfaglige. I en periode med nullvekst i kommunene har kultursektoren for ofte blitt brukt som salderingspost i budsjettarbeidet.

De tre Hadelandskommunene, **Gran, Lunner og Jevnaker**, ble valgt til dette pilotprosjektet fordi disse kommuner allerede har en viss tradisjon for samarbeid og at de utgjør en naturlig geografisk regional enhet.

I kommunene er det et aktivt musikkliv som representerer et potensiale som kan utvikles gjennom samordnet tenkning og virksomhet.

Med dette utgangspunktet har dette prosjektet tatt sikte på en brukerorientert prosess som skal medvirke til å forene de ulike ressursmiljøene til en samordnet satsning ved å se regionens musikkliv under ett.



Målsetting

Hadelandsprosjektet har som mål å vitalisere musikklivet gjennom økt aktivitet og kvalitet på all musikkaktivitet i regionen.



Hovedkonklusjoner

På siste møtet, 20. juni 1994, på Thorbjørnrud var deltakerne enige om å prioritere noen få områder for å øke konsentrasjonen om disse isteden for å spre engasjementet ut over de mange gode forslag og behov som prosessen har avdekket.

De prosjekter som en ønsker å satse på i denne omgang er:

1 Utrede en plan for samordnet regional musikkopplæring.

Fordi:

- ✓ På bakgrunn av at en styrket og samordnet musikkopplæring har blitt framholdt som den viktigste vekstfaktoren for musikklivet.
- ✓ Musikkopplæringen inkluderer alle genrer og grupper med spesielle behov.
- ✓ Brukerperspektivet skal vektlegges. ✓

Opplæringsaspektet stod helt sentralt i hele arbeidsprosessen og alle deler av musikklivet gav sin enstemmige tilslutning til dette punktet.

2 Opprette et regionalt servicekontor på Hadeland.

Hovedoppgaver:

- ✓ Informasjon til samtlige brukere i regionen
- ✓ Koordinere aktiviteter i regionen.
- ✓ Ta ansvar for gjennomføring av regionale prosjekter.

Det forutsettes at Gran, Lunner og Jevnaker sammen med Oppland fylkeskommune i fellesskap er enige om å iverksette disse aktivitetene.

Økonomi

Oppland fylkeskommune har satt av kr. 250.000,- til prosjektet i 1994, og vil også følge opp prosjektet i 1995. Dersom kommunene inngår et forpliktende samarbeid, vil fylkeskommunen dekke kostnadene ved en utredning om regional musikkopplæring. Driften av den regionale musikkopplæringen/skolen, vil måtte dekkes kommunene og med midler fra Staten. Staten gir tilskudd på 29% av kr. 239 pr undervist klokke time.



Et regionalt servicekontor kan finansieres i et samarbeid med Norsk Musikkråd, kulturdepartementet, ekstraordinære sysselsettingsmidler gjennom Kaja-ordningen, næringslivsmidler og fylkeskommunale midler.

Organisering av arbeidet

Prosjektet er igangsatt av fylkeskulturseksjonen med en målsetting om å utvikle et regionalt musikksamarbeid. Konsulentene ved kulturetaten i Oppland fylkeskommune, Rune Molvær og Gunnar Solheim har initiert prosjektet og fungert som styringsgruppe for opplegget.

Dette samarbeidsprosjektet mellom kulturetatene i Gran, Lunner og Jevnaker, ble representert ved henholdsvis kultursjefene Berit Halvorsen, Svein Olav Karlsen og Per Helliksrud.

Frode Sannum og Arne S. Thobru fra NIT-Rådgivning AS har vært prosesskonsulenter. Frode Sannum har deltatt i videreføringen av arbeidet gjennom stillingen som leder av fylkeskulturseksjonen.

Det er i alt arrangert 5 møter med folk fra musikklivet i de tre kommunene som hovedaktører. Prosessen har vært lagt opp som en idédugnad der svake og sterke sider, samt muligheter og trusler for musikklivet har blitt kartlagt.

Arbeidsseminarene har vært avholdt, slik:

seminar	12. mars	Lunner rådhus
seminar	09. april	Sanner Turisthotell
seminar	04. mai	Thorbjørnrud kurs- og konferansesenter
seminar	20. juni	Thorbjørnrud kurs- og konferansesenter

Samtlige møter har hatt oppslutning fra mellom 18 og 28 personer. Engasjementet har i alle møtene vist at musikkfolket vil bruke denne muligheten til å få gjort noe konkret.

Frist for høringer ble satt til 21. november 1994.

Høringsseminar ble arrangert 22. mars 1995 på Thorbjørnrud kurs- og konferansesenter.

Kartleggingsresultat

Svake sider (Hva kan gjøres bedre)

Spørsmålet som skulle besvares var:

Forhold ved dagens måte å organisere musikklivet på som du mener er mangelfull eller kritikkverdig. Forhold som du mener hemmer en positiv utvikling.

Informasjon

Møteplass for musikklivet

Manglende ambisjoner

Kvalifiserte instruktører

Manglende regionfølelse

Oppdelt musikkmiljø

For ofte utskiftninger i ledelsen (lag og foreninger)

Svak offentlig støtte-liten politisk oppmerksomhet

Samarbeid - kommunalt og interkommunalt

Samordning av de totale ressurser mangler



Sterke sider (Hva er bra)

Fortrinn som du mener Hadeland har innenfor musikklivet både overfor utøvere og befolkning. Forhold som det er viktig å beskytte og ta vare på.

Gode tradisjoner

Gode konsert og teaterarrangement

God drift i mange lag og foreninger

Mange gode støttegrupper (foresatte)

Ildsjeler - arbeidsvillige og stae mennesker

Høyt nivå på nøysonne musikere

Aktivt musikkmiljø - stort mangfold

Godt kvalifiserte dirigenter

Det offentlige kulturapparat

Den etablerte musikkskolen i Gran

Økende rikskonsertvirksomhet - barnehagenivå

Treffpunkter for ungdom (Musikkens Hus, APO-gården) ?



Muligheter

som må utnyttes for å skape en positiv utvikling av musikklivet i Hadelandsregionen.

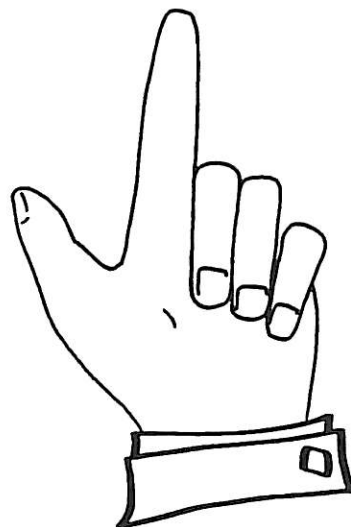
Regional administrasjon - musikkforum
Regional koordinator-funksjon; informasjonsformidling, arrangement, aktivitet
Regional læremiddel-/utstyrsbank
Samordnet opplæring - barn/ungdom
Aktiviteter; festivaler/konkurranser/studieringer/workshop
Flerkulturelle samarbeidsprosjekter
Etablere prosjektet - Hadelandsfilharmonien
Felles samlingssted - konsertlokale - arbeidsrom - kontorer (Hadeland meierier)
Utvikle konsertsamarbeidet i regionen
Samarbeid frivillige musikkliv og skolen
Hadeland interkommunale musikkskole
Styrke samarbeidet Sang- og musikkrådene - kulturetatene - musikkskolen
Satse mer på informasjon/markedsføring
Festival for Hadelandskommunene - presentasjon av alt kulturliv
Rockeverksted
Kulturfaglig linje ved videregående skole



Trusler

og vanskeligheter som kan hindre en ønsket utvikling

Viljen/evnen til nytenkning skranter
Manglende vilje og evne til organisering
Uklare ansettelsesforhold i et regionskontor
Avstand mellom brukerne og det felles regionkontor/møteplass
Dyrking av egen kultur - særinteresser
Utilfredsstillende forhold - lokaler
Det rigide skolesystemet
Vanskelig lederrekruttering lag og foreninger
Lokalpressens lave kulturprofil
Informasjon til politikerne blir for snau
Snevert nærmiljø kontra regionalt helhetssyn
Manglende økonomi for langsiktig drift
Mangel på realisme
Kommunal økonomi/omstillingsprosesser
Jevnaker - manglende regionfølelse
Gran - stagnasjon i musikkskolen
Lunner - manglende kulturprioritering



Prosjektforslag

De prosjektforslag som ble utledet og kastet fram for videre drøftinger ble konkretisert:

Musikkopplæring på Hadeland

En tenker seg en utredning som kartlegger behovet for musikkopplæring, hvilket innhold musikkopplæringen skal ha, behovet for kompetanse og hvordan det skal dekkes, samspillet mellom det frivillige musikklivet, det ordinære skoleverket og musikkskolen, organisering og praktisk opplegg av opplæringen.

Fellesarena for musikk

En tenker seg her en utredning som først og fremst kartlegger funksjoner som hensiktsmessig kan dekkes i fellesskap og hvordan opplegget for en fellesarena kan tenkes.

Koordineringsorgan for musikklivet på Hadeland

En tenker seg en utredning som vurderer hvilke oppgaver et koordineringsorgan bør løse, hvordan det bør organiseres og bemannes og hvilket forhold det skal ha til etablerte organer/institusjoner

Seminar om konsertarrangering

En tenker seg et arbeidsseminar hvor en går gjennom alle de punkter som en konsertarrangør må kjenne. Derneft brukes seminaret til å planlegge den kommende konsertsesongen. Som et resultat av seminaret kan komme en håndbok for konsertarrangører og grunnlaget for en kulturkalender for Hadeland.

Regionalt musikkprosjekt

En tenker seg et prosjekt som rekrutteres av utøvere fra hele regionen og som under ledelse av profesjonelle instruktører fører fram til en konsert som kan presenteres enkeltstående eller som en del av et større opplegg, f. eks. en festival eller presentasjon av Hadeland i Oslo.

Hadelandsrock presenteres på CD

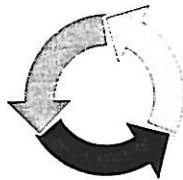
Her tenker en seg at det utgis en CD med forskjellige rockegrupper på Hadeland. Det er mulig å tenke seg innspillinger gjort i studio eller «live» eller en kombinasjon.

De refererte prosjekter var ikke fremmet i prioritert rekkefølge, men kom fram som resultat av idedugnadene.

Tiltakene måtte sees i lys av Oppland fylkeskommunes virkemiddelbruk, som skal

- styrke fellesskapet i musikklivet
- stimulere interessen for musikk
- styrke det generelle nivået i musikklivet

på Hadeland og derfor omfatte alle tre kommunene.



Prioritert satsning på to hovedfaktorer i en handlingsplan

1

Utrede en plan for samordnet regional musikkopplæring

2

Opprette et regionalt servicekontor i regionen

1. Utrede en plan for samordnet regional musikkopplæring

Nå er det bare Gran kommune som har opprettet kommunal musikkskole.

Alle korps og andre musikkvirksomheter har til tider vanskelig for å skaffe kvalifiserte instruktører. Dette har medført at mange dirigenter og instruktører hentes fra Oslo-regionen og da med ekstra store kostnader som resultat. Det er likevel en generell oppfatning at det finnes mer instruktørkompetanse i regionen enn de fleste er klar over.

I perioder kan det for noen potensielle instruktører være vanskelig å kombinere «vanlig» jobb med mye instruktørvirksomhet. Skatteproblematikken har også for mange ikke inspirert til for mye ekstra inntektsbringende aktivitet på fritida.



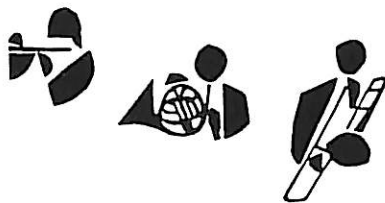
Musikkskolene har utviklet seg til å bli hjørnesteinen i musikkopplæringen. På grunn av mangel på ressurser har de ofte lagt vekt på å videreutvikle det allerede bestående musikklivet, framfor å utvide tilbudet til nye musikkgenrer. Ved god ressursutnyttelse, vil en regional musikkopplæring kunne utvide tilbudet til å omfatte alle musikkgenrer som ønsker opplæring i regionen. U

Det kan også tenkes at musikkopplæringen organiseres slik at instruktørene opptre i team - musikk lærerteam - på linje med vaktmesterteam. Hvis det opprettes musikkskoler i alle tre kommunene, bør en modell med desentralisert mangeartet musikkundervisning ha noe for seg.

Mange ser nok for seg en **desentralisert «grunnopplæring»**, men en mer sentralisert **«videregående opplæring»** innenfor musikken.

Desentralisert grunnopplæring innebærer f.eks. at det opprettes undervisningsstasjoner i nærmiljøene, og at musikkopplæringen forankres som et nærmiljøtiltak for barn.

Ungdommer har behov for spennende læringsmiljø, der de både



kan lære av hverandre og ha et felles møtested. Behovene til denne målgruppen kan i sterkere grad sentraliseres i læringssentra. Dette ligger til grunn for begrepet sentralisert "videregående" opplæring.

Ved å tenke og gjøre noe med det regionale samarbeidet på dette området, bør det være liten tvil om at en samordning av musikkopplæringen vil være en meget kostnadseffektiv måte å organisere musikklivet på. Hva er egentlig alternativet når ressursknappheten blir så følbart som det i dag er i Hadelandskommunene?

Ved at det tenkes opplæringsmiljø, kan det være store muligheter for at nye konstellasjoner skapes og på den måte skaper nye aktiviteter. Og ny aktiviteter kan på ulike måter også bidra til virksomhet som Hadeland trenger for å gi stimulans til sitt kontinuerlige næringsutviklingsarbeid.

Det regionale musikklivet ønsker i denne sammenheng å peke på de behov og muligheter som en ser både på kort og lang sikt, men det må arbeides mer med å belyse effekter, kostnader og organisasjonsformer før endelige konklusjoner trekkes. Initiativ til å få fram en slik utredning forutsettes å komme fra kommunene selv, mens en går ut fra at Oppland fylkeskommune fullt ut dekker de kostnader et slikt arbeid avstedkommer.

2. Regionalt servicekontor

De hovedfunksjoner et regionalt servicekontor for musikklivet skal ha, skal være:

- ✓ *Informasjonsfunksjon til samtlige brukere.*
- ✓ *Koordinere aktivitetene i regionen.*
- ✓ *Ta ansvar for gjennomføring av regionale prosjekter.*

I denne sammenheng er det avgjørende viktig at forholdet til kulturkontorene i kommunene avklares, slik at overlapping og unødig dobbeltarbeid ikke iverksettes. Det kan også her bli nødvendig å klarlegge om kulturkontorene i alle tre kommunene har de samme funksjonsområder og om alle har samme oppfatning om hvem som skal gjøre hva.

Et regionalt servicekontor skal styres og drives på det frivillige musikklivets premisser. Servicekontoret skal ivareta den delen av musikklivets virksomhet som det ikke er naturlig å legge til de kommunale kulturkontorene. Servicekontoret skal ikke overta den rollen som nåværende kulturetater har, som bindeledd til det pulserende kulturlivet.

Kulturetatene kan stå i fare for å bli identifisert med ren kommunal drift av kommunale institusjoner (bibliotek, fritidsklubber, idrettsanlegg, kino, osv.) hvis ikke hensynet til det frivillige kulturlivet kommer i fokus. Handlingsprogrammet for Gran kommunes kulturetat kan illustrere hvilken rolle denne er tiltenkt: «*Videreutvikle samarbeidet med frivillige organisasjoner og bidra til å synliggjøre og profilere kulturliv og kulturkvaliteter i Gran kommune*».

Kontoret må bli et operativt organ som kan supplere kulturkontorenes virksomhet. Kulturkontorene har nå en minimumsbemanning og må derfor nøye vurdere hvilke oppgaver som skal/kan prioriteres.

Oppgaver et regionalt servicekontor kan arbeide med:

- ✓ Veilede om de tilskuddsordningene som ikke formidles via kommunene, f.eks. voksenopplæring.
- ✓ Være koordinator for forslag til regionale prosjekter.
- ✓ Skaffe oversikt over tilgjengelig utstyr og være «utstyrspool» for særlig det tekniske utstyr som mange grupper og arrangører har behov for, men ikke selv har økonomi til å anskaffe.
- ✓ Være informasjonssentral for informasjon fra Norsk Musikkråd, fra fylkeskommunen og andre og også gi informasjon tilbake til de samme sentrale instanser.
- ✓ Opprette og ajourholde et kontaktnett for det samlede sang- og musikklivet på Hadeland.
- ✓ Være koordineringsledd for arrangementsoversikter, for på den måten å forhindre at uheldige arrangementskollisjoner oppstår.
- ✓ Bidra til å markedsføre musikk-/kulturarrangement i Hadeland.
- ✓ Gjennomføre prosjekter som kanskje særlig skal relateres til det behovet som stadig oppstår ved de hyppige lederskifter i lag og foreninger. Kurs og annen internopplæring som kan heve leder- og styringsnivået prioriteres.
- ✓ Regionkontoret har også en stor oppgave i å kunne drive med musikkformidling og være det koordinerende ledd i forbindelse med store og små arrangement. Den samlede kompetanse for å kunne gjennomføre ulike typer arrangement, må regionkontoret ha oversikt over og mulighet til å benytte.
- ✓ Være sekretariat for «Hadeland musikkforum», som er opprettet av det frivillige musikklivet selv. Denne «generalforsamlingen» bør ha det overordnede ansvaret for driften av det regionale servicekontoret.
- ✓ Ha et tett samarbeid med sang- og musikkrådene både på kommunalt og fylkeskommunalt nivå.
- ✓ Opprette kontakter til det politiske apparat for å kunne gi tett og ajourført informasjon om regionens virksomhet innen musikklivet.

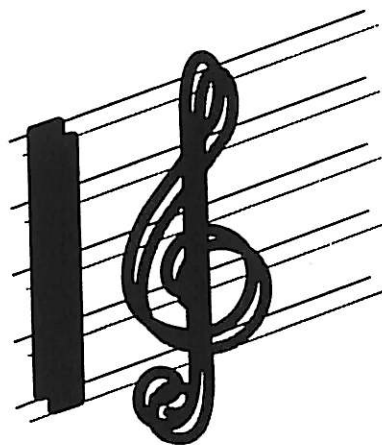
Tilrådingar:**Utrede behovet for samordnet regional musikkopplæring**

1. *Med de betydelige gevinstmuligheter som finnes i regionen ved å etablere en samordnet opplæring for Hadelandskommunene, bør dette forholdet nærmere belyses. Det er vanskelig å se andre måter å gjøre dette på enn å utrede saken grundigere.*
2. *Hvis en utredning om samordnet musikkopplæring skal få noen egentlig verdi, forutsetter vi at det frivillige musikkliv presenterer dette behovet for de tre kommunene.*
3. *Gran, Lunner og Jevnaker må ta stilling til om det er ønskelig og nødvendig at denne saken belyses nærmere før noen bruker ressurser på forholdet.*

Etablere regionalt servicekontor

1. *Det opprettes et regionkontor for musikk, som skal dekke dette virksomhetsområdet i kommune Gran, Lunner og Jevnaker.*
2. *Oppland fylkeskommune foretar en nærmere avklaring av omfanget av sin støtte til et slikt tiltak for de første 3 år.*
3. *Finansieringsopplegget både for drift og prosjekter avklares, slik at den tilsatte også får tid til å konsentrere seg om selve oppgaven i første fase.*
4. *Det opprettes et Hadeland musikkforum der alle musikkgrupper er deltakere og meningsberettigede for hvordan et regionkontor skal drives. Forumet skal fungere som en generalforsamling og utnevner derfor også et styre, som blir den tilsattes nærmeste overordnede.*
5. *De ansvarsmessige og personalmessige forhold klargjøres med de samarbeidende kommuner og Fylkeskommunen.*
6. *Regionkontorets plassering avklares skikkelig før stillingen utlyses og kontorutstyr skaffes.*

VEDLEGG



1995

Regional Musikkopplæring

Høringsinstans	Argumenter for	Argumenter mot	Andre problemstillinger
Jevnaker kommune	Utvidet opplæringsstilbud. Tilbud for alle brukerinteresser. Økt fagkompetanse i regionen. Samordning Vekstkapende.		Desentralisert undervisning. Klargjøring av kostnader.
Jevnaker musikkråd	Generell støtte	Tilgjengelighet	Likt prisnivå i hele regionen
Gran kommune	Viktig for å nå prosjektets hovedmålsetting. Av betydning for alle aktorene i prosjektet.		Aktiv medvirkning og positiv holdning fra kommunene, en absolutt forutsetning. Saken fremmes i regionrådet, og i kommunene.
Hadeland Jazzforum	Utvidet undervisningstilbud. Tilbud på flere instrumenter. Tilbud til flere brukergrupper. Ekspansjon i tilsatte lærere. Større elevgrunnlag, flere vokal- og instrumentallaktiviteter. Et gode for kulturlivet.		Generelt, et behov for å øke kompetansen til ledelseleddet gjennom kursvirksomhet rettet mot både instruktør og administrasjonssida av musikklivet.
Gran Jente- og Guttekorps, ref fra korpsmøte med Jaren Musikkforening, Moen musikkforening og Brandbu skolekorps	Stotter forslaget om å prioritere opplæring.		Opplæringen bør prioriteres ved å styrke musikkskolen og utrede mulighetene for en interkommunal musikksskole.
Kari Afret	Dette bør være prosjektets hovedmål bl.a. fordi tilgangen på kvalifiserte musikkinstruktører/pedagoger er relativt dårlig. Relativt vanskelige arbeidsbetingelser for de som allerede bor i regionen Øke bredden i undervisnings- tilbudet. (Nå ut til flere) Skape et inspirerende fagmiljø, med flere hele stillinger og dermed bidra til å gi gode arbeidsbetingelser for musikkutdannet personell.		Flere deltakere med musikk for barn og unge som profesjon burde deltatt i prosjektet. Dette for å se mer helhetlig og samordnet på musikkopplæring.

Høringsinstans	Argumenter for	Argumenter mot	Andre problemstillinger
Lunner kommune	Støtter regional musikk- opplæring.	Ansvar, framdriftsplan og økonomi må avklares.	
Hadeland Rockeklubb	Behov for grunnleggende instrumentopplæring. Tilbud for nye brukergupper, og flere musikkgener/stilarter. Muligheter for samspill og improvisasjon.		Musikkopplæring- Hadeland Rockeklubb ønsker at medlemmene skal bli prioritert på lik linje med andre deler av musikklivet.
Halvor Bratlie	Tilgang på kvalifiserte instruktører. Utvidet undervisningstilbud for flere instrumentgrupper. Kvalifiserte pedagoger kan bo i regionen. Musikkskolen kan gi tilbud til flere stilarter bla. rockeklubben.		Regional tilhørighet: Ut fra deltakelsen i prosjektet, inntrykk av at Jevnaker ikke føler tilhørighet i Hadeland. Grunnoppfølgingen bør være desentralisert. Musikkopplæringen bør utarbeides på en måte som ikke virker splittende på musikklivet.
Norsk Musikkråd Oppland.	Undervisningstilbudet bør omfatte all musikkopplæring. bl.a. musikkterapi		All musikkopplæring under samme "paraply". Lokalisering.

Kartleggingsopplegg

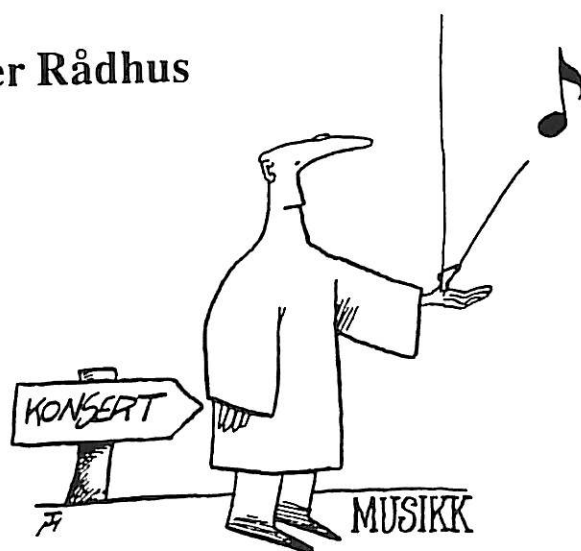
vedrørende

Aktivisering av musikklivet

i

Gran, Lunner, Jevnaker

**Arbeidsseminar i Lunner Rådhus
12. mars 1994**



Hadelandsprosjektet

Arbeidsbok nr. 1

Kartleggingsopplegg etter dugnadsmetoden
Valg av satsingsområder og strategier

Tema: Utvikling av regionalt musikk samarbeid

Arbeidsgruppe nr.:

Gruppemedlemmer:



Utvikling av regionalt musikk samarbeid, side 2

Veiledning

Gruppen skal gjennomføre en idédugnad i 4 trinn med slik rekkefølge:

1. Svake sider og mangler ved DAGENS musikkliv på Hadeland
 2. Styrken og sterke sider ved DAGENS musikkliv på Hadeland
-

3. FRAMTIDIGE muligheter som må utnyttes for å sikre en positiv utvikling av musikklivet i regionen.
4. Trusler og vanskeligheter som kan hindre en slik ønsket utvikling.

For hvert av disse 4 trinnene jobber deltakerne individuelt i 3 - 5 minutter uten diskusjon og skriver ned **stikkord** for sine idéer i arbeidsheftet.

Hver deltaker presenterer så sine **stikkord** for gruppa og sekretæren fører stikkorda over på storark - ca 15 - 20 minutter.

Nå skal gruppa diskutere alle idéene og prioritere de 5 viktigste - ca. 35 minutter.

Det er svært viktig å være konkret i valg av stikkord og ikke vikle seg inn i "snirklete" formuleringer. Formuleringene gjøres siden.

Sammen med annen innhentet informasjon vil det som kommer fram i gruppene danne grunnlag for styringsgruppas sammenfatninger. Dette er også grunnlaget for den analyse som NIT-Rådgivning skal gjøre av nåsituasjonen og utfordringene for aktivisering av musikklivet i Hadeland.

Dette arbeidet skal ha følgende målsetting:

1. Få oversikt over rammebetingelser og forutsetninger for en aktivisering av musikklivet i regionen.
2. Definere overordnede mål for arbeidet med å aktivisere musikklivet og veivalgene for å nå disse målene.
3. Utarbeide handlingsprogram for gjennomføring av konkrete tiltak/prosjekter og skissere hvordan disse kan finansieres.
4. Sikre læring, forpliktelse og eierforhold til planens innhold gjennom bred og aktiv deltakelse i hele utviklingsprosessen.



Oppgave 1: Svake sider og mangler ved dagens musikkliv på Hadeland

Forhold ved dagens måte å organisere dette på som DU mener er mangelfull eller kritikkverdig. Forhold som DU mener hemmer en positiv utvikling i dag. Det er viktig å være åpen, ærlig og konkret i vurderingen.

Rapporteringen fra idédugnaden.

Skriv ned alle idéene dine i stikkords form.

Husk: Ingen diskusjon her - individuell jobbing!



Gruppen diskuterer alle idéene og prioriterer de 5 viktigste.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Oppgave 2: Styrken og sterke sider ved dagens musikkliv på Hadeland

Hva kjennetegner de positive og sterke sider ved musikklivet på Hadeland:

- fortrinn som DU mener Hadeland har innenfor musikklivet både overfor utøvere og befolkning
- forhold som det er viktig å beskytte og ta vare på

Også her er det nødvendig å være åpen, ærlig og konkret.

Rapporteringen fra idédugnaden.

Skriv ned alle idéene dine i stikkords form.

Husk: Ingen diskusjon her - individuell jobbing!



Gruppen diskuterer alle idéene og prioriterer de 5 viktigste.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Oppgave 3: Framtidige muligheter som må utnyttes for å skape en positiv utvikling av musikklivet i Hadelandsregionen.

Hva mener DU man må gjøre med organiseringen av musikklivet for å:

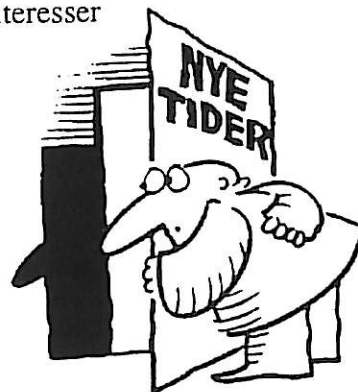
- skape et mer aktivt musikkliv
- få til en samordning av ressursene (personer/lokaler/instrumenter/penger)
- bryte ned barrierer mellom grupper og særinteresser
- høyne kvaliteten
- skape et større mangfold

Prøv å tenk deg 5 - 7 år fram i tid

Rapporteringen fra idédugnaden.

Skriv ned alle idéene dine i stikkords form.

Husk: Ingen diskusjon her - individuell jobbing!



Gruppen diskuterer alle idéene og prioriterer de 5 viktigste.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

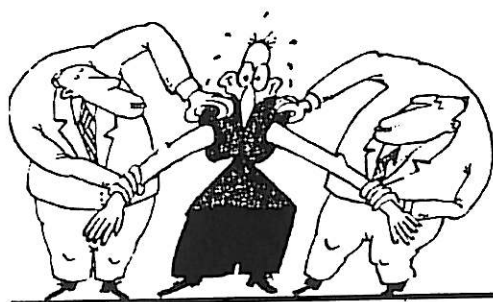
Oppgave 4: Trusler og vanskeligheter som kan hindre en ønsket utvikling

Hva mener DU vil være de viktigste hindringene og truslene for å få en god og funksjonell organisering av musikklivet på Hadeland.
Prøv å tenk deg 5 - 7 år fram i tid.

Rapporteringen fra idédugnaden.

Skriv ned alle idéene dine i stikkords form.

Husk: Ingen diskusjon her - individuell jobbing!



Gruppen diskuterer alle idéene og prioriterer de 5 viktigste.

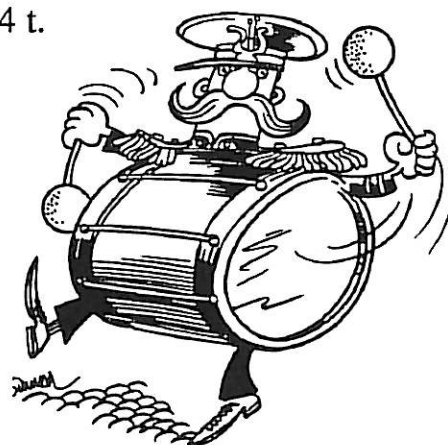
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Program for hver av de to første møtedagene

Lørdag 12. mars 1994:

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Orientering om mål, opplegg, etc. | 1/2 t. |
| 2. Orientering om metode | 1/4 t. |
| 3. Arbeid med svake sider | 1 1/4 t. |
| 4. Kaffe/mat | 3/4 t. |
| 5. Sterke sider | 1 1/4 t. |

Oppsummering som sendes deltakerne



Lørdag 9 april 1994:

- | | |
|----------------------------|----------|
| 1. Presentere oppsummering | 1/2 t. |
| 2. Muligheter | 1 1/4 t. |
| 3. Kaffe/mat | 3/4 t. |
| 4. Trusler | 1 t. |
| 5. Hva gjør vi? | 1 t. |