

Kultur

IDEER OG DEBATT

KULTUREDAKTOR: Hege Duckert
E-POST: kultur@dagbladet.no
TLE: 22 31 07 75, FAKS: 22 31 09 66

Huskonserten

Trondheim ligger i tet blandt kommunene når det gjelder satsing på «kulturskole for alle». Kanskje har det noe å gjøre med at alle bystyremerter i Trondheim begynner med en konsert av lokale mu-

sikkskolebarn? Det blir også protokollført hvem som spiller på hver konsert. En fin trenings for unge musikere og kan skje en god idé for andre bystyrer rundt om i landet.

SITATET

«Uten musikk ville livet vært en feiltakelse.»

Friedrich Nietzsche

Politiske løfter om en «kulturskole for alle», står for fall. Nå ber Arve Tellefsen statsminister Kjell Magne Bondevik bruke makta si.

- La kulturskolene leve

Tekst: Mariann Aalmo Fredin
maf@dagbladet.no

I DAG BLOMSTER norsk musikkliv som aldri før. Hovedgrunnen er at alle unsett økonomi og geografi får sjansen til å lære å spille, sier Arve Tellefsen.

I 1980 tok Kjell Magne Bondevik initiativet til en debatt om musikkskolene som resulterte i en generell statsstøtte på 5 millioner kroner fra 1982. Stortinget fulgte opp i en del år med bevilgninger. Nå ser det imidlertid ut til at 2004 kan bli et vendepunkt i negativ retning. Den tidligere øremerkede statsstøtten er nå innlemmet i den generelle overføringen til kommunene.

– Det vil bli en umulig kamp. Man kan ikke stille skole og kultur opp mot for eksempel sykehjemsplasser, sier Tellefsen.

– Øremerkning fra høyeste hold må være løsningen.

TELLEFSEN VET AV erfaring fra sine mange reiser at Norge er blitt et foregangsland når det gjelder utdannelse av musikere. Norge har i de siste 25 åra markert seg som «musikklandet».

– Også det profesjonelle musikklivet har som regel sitt utgangspunkt i kommunale musikkskoler. Det har vært en lang og tung kamp for å nå dit vi er i dag. Ikke minst takket være folk som Kåre Opdal og Harry Rishaug i Kulturskolerådet. Jeg har respekt for hva de har fått til. Det ville være synd, hvis vi skulle gå glipp av dette nå.

– Talentene tyter fram fra musikkskolene. Også fra små kommuner. Det dukker stadig opp supertalenter, sier Tellefsen.

– Hvis man tar bort musikkskolene, selve fundamentet, rammer alt sammen, sier Tellefsen.

Nesten alle som går på musikk-konservatoriene og Musikkhøg-

skolen kommer fra kommunale musikkskoler. Det gjelder alle typer musikk, ikke bare klassisk.

DET ER ET FEILGREP at taket på betaling av skolepenger, på 1600 kroner, er fjernet i Statsbudsjettet for 2004, sier Tellefsen.

Mange steder er kulturskolepengene nå på 2000 kroner i året. I Våler kommune er prisen 2800 kroner pr. elevplass.

– Dette er for mange en altfor

høy pris. For en familie med flere barn, kan det bli for dyrt å sende barna på den kommunale musikkskolen. Slik vil Norge kunne gå glipp av mange talenter som ikke får sjansen til å utvikle seg. Det er urettferdig. Noen må se på at barn med rikere foreldre kan gå på musikkskole. Det rimer ikke så godt med hva slags kulturnasjon Norge vil være, sier Tellefsen.

– Hva må gjøres? Statsminister Kjell Magne Bondevik har tidligere uttalt at kulturskole for alle, er hans hjertebarn.

– Jeg håper Bondevik bruker makt si nå. Jeg har tilstilt til at han vil gjøre noe, sier Tellefsen.

– Mange steder er det flere som driver med dans og musikk, enn med fotball. Kristiansund, Ole Gunnar Solskjær sitt hjemby, er et slikt eksempel.

NORSK KULTURSKOLERÅD HAR utfordret regering og Storting ved å be om at «kulturskole for alle» realiseres ved å øke den årlige statsstøtten til kommunene med 200 millioner kroner, samtidig som det settes en grense for nivået på skolepengene. Dette er ifølge Harry Rishaug i Kulturskolerådet den eneste måten Stortings mål om minst 30 % deltagelse av barn og unge i kommunene kan nås.

– Talente har fått tilgang til musikkskolene. Også fra små kommuner. Det dukker stadig opp supertalenter, sier Tellefsen.

Nesten alle som går på musikk-konservatoriene og Musikkhøg-



LÆRER Å SPILLE: Med Arve Tellefsen som tilhører på fiolinundervisningen på Majorstua skole, koncentrerte

Eivind Ringstad og Mathias Scheitz seg ekstra hardt.

Foto: Tor Arne Dalsnes

og i tilknytning til grunnskolen. Tilbuddet innen kulturskole for alt-

omfatter, i tillegg til musikk, dans, billedkunst, drama og kreativ skriving.

MUSIKK HAR VI i oss helt fra starten av, sier Tellefsen. Han mener alle barn er musikalske, i forskjellig grad.

– Alle har en opplevelse av musikk.

– Hvorfor er det så viktig med kulturskole for alle?

– Det er viktig for dem som får være med og oppleve det. Selv om de ikke blir musikere, lærer de seg musikk innenfra. De får med seg noe for resten av livet, sier Tellefsen.

– Det er viktig at barn lærer musikk å kjenne fra tidligst år.

– Hva slags musikkunder-

visning vil dine barn få?

– Vi vil gjerne at våre barn skal

få sjansen til å begynne på musikkskole. Vi vil gi barna muligheten til å velge. Har de lyst, får de lov, vil de ikke, skal de få slippe.

Tellefsen forteller at hans elds-

datter på 2 1/2 år allerede er på

glid.

– Hun sier at hun gjerne vil

spille sånn som pappa gjør.

Foreløpig får hun ikke låne

pappas dyreste fiolin, men hun

har fått få på den.

– Det er viktig at barn får et naturlig forhold til et instrument, at de begynner med å forholde seg til det som en leke som de kan slå litt på og finge med.

– Norge er et unikt korpsland.

Vi har alltid hatt veldig gode blåsere, nettopp takket være korpsene. Strykkere er det litt mer tilfel-

dig med. Min generasjon hadde

ikke kommunale musikkskoler. Det var tilfeldigheter som gjorde begynnelsen i Bispehaugen Skoles Guttemusikk-korps, hvor han lærte å spille klarinetten.

– Det var mest stående med på øvelsene i korpset. Fiolinunder-

visningen var skala og etyder, en og en. Det sosiale aspekten ved musikkskolene i dag er viktig.

– TALENTER SOM LEIF Ove Andsnes, Elise Båtnes, Håvard Gimse, Henning Kragerud, Marianne Thorsen og Truls Mørk kommer fra kommunale musikkskoler.

han var 6 1/2 år. Da han var 8-9 år

bredde av hva som kommer fram er det mest imponerende.

Det vrirmer med kjempetalenter.

Det blir lagt merke til ute i verden.

Norge er et lite land, som ellers ikke blir lagt merke til, men musikklivet vårt står det respekt av.

– Det er blitt framhevet at musikkskolene er viktig også for integreringen av innvandrere?

– Helt klart. Musikk er et felles språk og vil være fint for integreringen av innvandrere. Musikk er et verdensspråk, sier Tellefsen.

Bredden av hva som kommer fram er det mest imponerende. Det vrirmer med kjempetalenter. Det blir lagt merke til ute i verden. Norge er et lite land, som ellers ikke blir lagt merke til, men musikklivet vårt står det respekt av.

– Det er blitt framhevet at musikkskolene er viktig også for integreringen av innvandrere?

– Helt klart. Musikk er et felles språk og vil være fint for integreringen av innvandrere. Musikk er et verdensspråk, sier Tellefsen.

«Talentene tyter fram fra musikkskolene. Også fra små kommuner. Det dukker stadig opp supertalenter.»

Arve Tellefsen, musiker