

Krise i København, fest i Oslo

I Danmark og Sverige vil stadig færre barn spille klassiske instrumenter. I Norge står 25.000 barn på kulturskolenes ventelister. De neste dagene deltar tusenvis av barn i en festuke for musikk.

Henrik Salthe

henriksal@vl.no

22310384

Kristeligt Dagblad skrev 4. mars at danske barn svikter de klassiske instrumentene. Den danske cellisten og musikkprofessoren Morten Zeuthen mente utviklingen var katastrofal.

– Hvis utviklingen ikke snur, vil det ikke være kvalifiserte danske musikere til orkestrene våre, sa han til avisen.

Annerledes her. I Norge er tilstanden helt annerledes. Totalt sett er det rundt 118 000 elevplasser i norske kulturskoler, og hovedtyngden av disse er i musikk og på klassiske instrumenter. Elevantallet holder seg også stabilt, og i fjor var det over 25.000 barn som sto på ventelister i de forskjellige kulturskolene.

– Også i Sverige har det vært en nedgang i interessen rundt klassiske instrumenter, men i Norge ser vi ikke den samme tendensen, forteller daglig leder i Norsk Kulturskoleråd, Harry Rishaug.

Han tror årsaken til dette kan være balansen som generelt finnes i forholdet mellom offentlig musikkopplæring og frivillig innsats i Norge.

– Foreldre og andre voksne er viktige tradisjonsbærere som engasjerer seg i det frivillige kulturlivet, og blant annet organiserer og driver aktivitetene for barn og unge i sine lokalmiljøer. Det er derfor viktig at kulturskolene bygger opp om dette og unngår å institusjonalisere deler av den virksomheten som foreldre og andre bør kunne ta seg av, mener Rishaug.

Utfordring. Rishaug mener utviklingen i Danmark og Sverige er en vekker for oss i Norge.

– Kombinasjonen av et levende, frivillig engasjement gjennom blant annet kor- og korps-

«Hvis utviklingen ikke snur, vil det ikke være kvalifiserte danske musikere til orkestrene våre»

Morten Zeuthen

bevegelsen og et godt utbygd kulturskoletilbud har forebyggt en slik utvikling i Norge. Denne balansen er imidlertid skjør. Dette bør skape en debatt som

bevisstgjør oss på verdien av de klassiske disiplinene der en på samme tid må utvikle nye tilbud i pakt med samfunnet omkring oss. Makter vi ikke dette, vil en også kunne stå overfor samme utvikling i Norge. Det er ingen tvil om at trykket fra media og populærkulturen er enorm, og innebærer en stor utfordring for de tradisjonelle instrumentene i musikkopplæringen, mener han.

Festivaluke. Oslo musikk- og kulturskole arrangerer denne uken sin egen uke med flere forskjellige arrangementer for barn.

– Målet med uken er å la elevene våre få være med på noe litt annet enn det de gjør til vanlig. Ungene får se at de er del av noe stort, og gjerne få møte nye utfordringer, sier soneleder Ragnhild Slettner-St. Hilaire ved Oslo musikk- og kulturskole.

I løpet av uka får kulturskolens elever tilbud om å være med på en rekke samlinger og workshops uavhengig av hvilket instrument de vanligvis spiller. Høydepunktet for uka er forestillingen *Levende Landskap* som finner sted i Oslo Konserthus på søndag. Der vil 7-800 kulturskoleelever opptre.

– Vi håper jo med konsertene å få vise mangfoldet, og at barna skal få forholde seg til flere sjangere og kunstformer enn bare sin egen. Målet er jo at de åpner øynene og ørene for nye ting, forteller hun.

Uavhengig av kulturskolens

uke arrangeres også Barnas Konserthusfestival denne uka. Eline Hjelle er kunstnerisk leder og medarrangør av festivalen, og ser med egne øyne hvor engasjerte barn blir i klassisk musikk.

Barnekonserthus. – Målsetningen vår er todelt. Vi vil både få et yngre publikum til konserthuset, samtidig som vi tror at barn som ser og hører levende musikk, blir veldig engasjert. Barn blir bombardert av «musikk på boks», og vi ser at barna blir veldig fascinert av den levende musikken de opplever, forteller hun.

Festivalen er i Oslo Konserthus lørdag 18. mars, og det blir mange aktiviteter for barna.

– Barna får blant annet være med å spille trommer, vi viser Tom & Jerry med levende musikk til, og Arve Tellefsen skal spille om kapp, sier Hjelle.

Forskjellige kurs. Under musikk- og kulturskolens uke er det flere forskjellige aktiviteter barna kan melde seg på. Kulturskoleelevene kan blant annet få prøve å spille ukulele, danse «street dance» eller ta et kurs i sceneteknikk.

Eirik Sønstevolds konsentrasjon er på topp under øvingene til festforestillingen *Levende landskap* i Oslo Konserthus på søndag.

Foto: Ragnhild Slettner-St. Hilaire

«Kombinasjonen av et levende, frivillig engasjement gjennom blant annet kor- og korpsbevegelsen og et godt utbygd kulturskoletilbud har forebyggt en gal utvikling i Norge»

Daglig leder i Norsk Kulturskoleråd, Harry Rishaug

Godt besøkt

■ Barnas Konserthusfestival har blitt arrangert to ganger tidligere, og begge årene har omtrent 4500 deltakere vært innom.

Pingvin-musikk

■ Maskot for Barnas Konserthusfestival er pingvinen Piu. Han er med på alle konsertene, er omtrent halvannen meter høy og laget i pels. Piu pryder også brosjyren for festivalen, og i konserthuset på lørdag vil det være et eget pingvinløp for barna.

