

Jørn Mortensen (rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo)

Åpning:

Kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom produksjon

Hvorfor jobbe flerfaglig?



Mortensen er siden 2015 rektor for Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Han er utdannet medieviter og kommer fra stillingen som dekan på avd. Kunst og håndverk ved samme institusjon. Han har tidligere jobbet som assisterende direktør i Office for Contemporary Art (OCA), informasjons- og formidlingsleder i KORO, direktør i Momentum og Unge Kunstneres Samfund. Jørn Mortensen er også leder for kunstutvalget for Nasjonale minnesteder etter 22. juli.

Lisbeth Wathne Svinø (pedagog, coach og konsulent)

Kulturelt entreprenørskap

Entreprenørskap i praksis i kulturskolen - med eleven som ressurs

Få praktiske verktøy du kan bruke i produksjoner



Lisbeth Wathne Svinø kombinerer sin bakgrunn som musiker med erfaring fra næringslivet, og tilbyr ulike tjenester både inn mot kultur- og næringsliv. Lisbeth er en allsidig person som orkestrerer muligheter både for enkeltpersoner og virksomheter.

Ved Norges Musikkhøgskole arbeider hun med entreprenørskap. Både med Bachelor- og Masterstudenter, i tillegg til å være fagansvarlig for det samlingsbaserte videreutdanningskurset «Kulturelt entreprenørskap».

Via sitt eget konsultentselskap tilbyr hun lederutvikling, kommunikasjon og coaching, samt karriere- og etablererveiledning. Lisbeth arbeider tett med Norsk Kulturskoleråd i nasjonale programmer, og har undervist/underviser ved ulike høyskoler som KHiO, KHiB, Musikkteaterhøyskolen og Høyskolen Kristiania.

Anne Gabrielle Sørensen (skuespiller og regissør)



Kunstnerisk formidling og kommunikasjon

Verksted: Du - som kunstneriskformidler i relasjon med andre

All kunstnerisk formidling er personlig. Vi vil arbeide med:

- Forskjellige sjangre
- Det fagtekniske
- Din personlig undertekst
- Samhandling/overganger på en scene
- Kommunikasjon med et publikum

Du må gjerne ha med en liten tekst, dans, bilde eller musikksnutt til arbeidet.

Anne Gabrielle Sørensen gikk ut av skuespillerlinjen ved Statens Teaterhøgskole i 1988. Hun var ansatt ved institusjonsteatre frem til 2003 og har siden vært frilanser. Hun fikk toårig arbeidsstipend og gjorde flere egenproduserte forestillinger, produserte, skrev og var skuespiller. Forestillingene ble kjøpt opp av teatre, fylker og kommuner. Hun var også med på å starte Brageteatret i Drammen. I 2007 var hun ferdig utdannet gestaltpsykoterapeut og har siden hatt egen praksis i Buskerud. Hun har også utdanning i kunstbasert og gestaltorientert coaching, forumteater og veiledning.

Sørensen gjør coaching, forumteater, foredrag og workshops i bedrifter, kulturskoler og for kulturskolerådet. Sørensen har hatt mange oppdrag for Asker kulturskole de siste årene, både presentasjonskurs, regi- og skuespilleroppdrag. Hun har også vært dramalærer ved musikklinjen ved Bleiker VGS. I 2009 startet hun en teatergruppe med ungdom fra musikklinjen og mindreårige enslige flykninger. Dette var et samarbeidsprosjekt med Asker kulturskole og barnevernet og Akershus Teater frem til 2012, hvor arbeidsmetoden var «dokumentarteater». Forestillingene var basert på ungdommenes liv og erfaring. I 2015/2016 har hun benyttet samme metode i en teatergruppe hvor aktørene har Asperger diagnose.

Gjermund Andresen (scenograf og kostymedesigner)



Om scenografi: En kort innføring. Det sceniske rommets viktighet.

Utfordringer, virkemidler og muligheter.

Scenografi: Hvordan løfte en forestilling visuelt. Praktisk planlegging og kreativ tenking.

Om scenografi - hva er det - og hva kan det være. Eksempler fra performance til det mer overdådige kommersielle til monolog i gymsal.

Litt om forestillinger og hva gjør en scenograf og hvordan jobber vi. Norske Scenografer.

En kort historisk innføring-fra antikken til i dag.

Eksempler på type forestillinger og ulike rom- utfordringer knyttet til det forskjellige. Gymsaler - for store kulturhus, eller aldri nok plass osv. Litt om turne-utfordringer knyttet til det.

Senere i gruppe - mer konkret case, liknende hva kan man gjøre for å bedre det visuelle - hvordan komme frem til løsninger innenfor ulike budsjetter osv. samt planlegging av dette.

Gjermund Andresen er utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) i 2004, og har siden da gjort over 60 produksjoner som scenograf og kostymedesigner ved de fleste teatrene i Norge. Av forestillinger kan nevnes «The Black Rider», «Amadeus» og «Et juleeventyr» ved Hålogaland Teater, «Oliver!» ved Oslo Nye Teater, «Når enden er god er allting godt» og «La den rette komme Inn» ved Rogaland Teater, «Tenk om» ved Det Norske Teatret, «Nøtteknekkeren» og «Puppan te Pappa» ved Trøndelag Teater, «Anne Frank» ved Den Nationale Scene, «La Boheme» og «Eugene Onegin» for Nordnorsk Opera og Symfoniorkester.

Andresen hadde og scenografi/kostymer for åpningssermonien til Ungdoms-OL på Lillehammer 2016. Gjermund ble i 2016 Heddanominert for beste scenografi for «Den Sommeren pappa ble homo», og samme forestilling vant for også Heddaprisen for beste Barne/Ungdomsforestilling. For tiden jobber han bl.a med «Peer Gynt» på Gålå, «Tryllefløyten» for Opera Østfold, og «The Book of Mormon» ved Det Norske Teatret.