

## Kjære alle sammen

- Aller først vil jeg starte med å hilse fra kunnskapsministeren. Han skulle gjerne vært her, men hadde dessverre ikke mulighet.
- Så skal jeg hilse fra statssekretær Thue. Han skulle ha vært her, men han har blitt hardt rammet av høstforkjølelsen. Derfor står jeg her. Som dere skjønner er det høyt prioritert av oss å delta her på landsmøtet – kan ikke den ene, så stiller andre opp.

- Jeg skulle ønske jeg kunne stå her og si at jeg har slitt ut mang en fiolin på kulturskolen i Jevnaker. Det har jeg dessverre ikke. Det ble mye idrett, og lite tid til annet.
- Det utøvende aspektet av kunst og kultur er med andre ord ikke min sterkeste side. Det hjelper jo litt at også andre sliter med det. Uten sammenligning for øvrig, så leste jeg nylig om Albert Einstein. Han redefinerte ikke bare fysikken, han var også glad i å spille fiolin. Og en gang øvde han og noen andre på en strykekvartett av Haydn. Da Einstein igjen og igjen bommet på overgangen til den andre satsen,

stirret cellisten irritert bort på ham og sa: "Vet du hva som er problemet ditt, Albert? ... Du kan rett og slett ikke telle!"

\*\*\*

- Kunst og kultur er et felt som opptar regjeringen og som er viktig for meg personlig. Kunst er viktig for å forstå oss selv og samfunnet vi lever i, og bidrar til dannelse, forståelse, læring, mestring.
- Gjennom kunst og kultur i skolen og kulturskolens tilbud skal alle barn få et grunnlag for å oppleve og å utvikle sitt kunstneriske uttrykk,

uavhengig av sosial eller økonomisk bakgrunn.

- Barnehage og skole skal sikre at alle barn får utøve og oppleve ulike former for kunst og kultur. Det skal gi læring og kan vekke interessen for kunst og kultur som de ønsker å gjøre mer av – for eksempel i Kulturskolen. For her kan barn og unge oppleve både varierende tilbud og spesialisering.

\*\*\*

- Utdanningssystemet skal bidra, sammen med familie og andre deler av samfunnet, til å utvikle barn og unges kunnskaper, ferdigheter og holdninger. Det skal også bidra til at det skapes arbeidsplasser på sikt, velferd og en sterk økonomi. Men skolen skal også mer – den har to ben å stå på – den skal gi både utdanning og dannelse.
- Det å blir kjent med ulike kunst- og kulturuttrykk er en viktig del av grunnutdanningen til elevene våre. Det er de fordi de estetiske fagene har en verdi i seg selv, men også fordi kunst og kultur er en viktig del av skolens brede samfunnsoppdrag. Gjennom å utforske og mestre ulike kulturelle uttrykk skaper vi også tillit, toleranse og forståelse

både for vår egen og andres kultur. Kultur binder oss sammen – det er en viktig del av det som gjør oss til et fellesskap.

- Kulturskolene har på sine drøye 40 år utviklet seg til å bli et viktig tilskudd til opplæringssystemet. Det er et frivillig tilbud for elevene, men vi vet jo at en del steder er interessen større enn kapasiteten. Jeg har hørt fra noen venner som nylig flyttet ut av byen til en forstadskommune, at noe av det første de fikk tips om å gjøre der, var å sette barna på venteliste på kulturskolen, selv om de bare er to og fire. For de mest populære instrumentene må man regne med å stå i kø en stund. Det er selvfølgelig en

utfordring, men det understreker også at barn, unge og foreldre ønsker det tilbudet dere gir.

- Vi ser – naturlig nok – på kulturskolen som en type skole, og det innebærer også at vi har høye forventninger til hvilken kvalitet dere leverer. Det sier jeg ikke fordi det står dårlig til, men alt kan alltid bli bedre.

Det har i mange år vært jobbet jevnt og trutt for å heve kvaliteten ytterligere. Vi bidrar til det arbeidet med 22,6 millioner kroner i budsjettet for neste år. Det er en annerkjennelse av

Kulturskolerådets innsats – dere legger ned et viktig kvalitetsarbeid gjennom kurs og andre tilbud til kommunene.

- Det er heller ingen grunn til å etterstrebe sterke skiller mellom kulturskolen og skolen. Her finnes det muligheter til samarbeid og flerbruk som absolutt bør utnytte s – og det gjør også mange kommuner. Det ser vi ikke minst i det nære og gode samarbeidet mellom kulturskolen og den kulturelle skolesekken.
- Gjennom den kulturelle skolesekken får alle barn like muligheter til gode, felles opplevelser. Når barna kan få disse opplevelsene i

skoletiden, gjør det dem mindre avhengig av å foreldrenes prioriteringer. Med den kulturelle skolesekken sørger vi for en viktig del av barnas kunstneriske opplevelser og utfoldelser. Og slik rekrutterer vi også morgendagens publikum og kunstnere.

- Den kulturelle skolesekken bidrar til at kunsten og kulturen når ut til alle elever i skolen. Det er viktig, og derfor vil vi at ordningen skal fungere enda bedre. Derfor har vi gjort endringer med den kulturelle skolesekken. Arbeidet med det som nå heter Kulturtanken – den kulturelle skolesekken pågår og endringene skal settes ut i livet fra skoleåret 2018-19.

- Omleggingen skal heve kvaliteten på elevenes tilbud, styrke de ulike kunstuttrykkene, og redusere byråkrati for kunstnere og artister. For å få til dette, må vi få til et enda tettere samarbeid mellom skole- og kultursektoren.
- Den videre utviklingen må skje i dialog med kommuner og fylkeskommuner og med skolesektor og kunstsektor både lokalt, regionalt og nasjonalt. Her kan dere som jobber i kulturskolen også spille en viktig rolle for at den nye kulturelle skolesekken skal nå sine

mål.

- Til slutt vil jeg si litt om de estetiske fagenes plass i fremtidens skole. Mange mener at skolen i dag er for teoretisk. Spesielt er det mange innen kunst og kulturfagene som ser det slik. Vi er enig – de praktiske og estetiske fagene bør løftes.
- Vi har nettopp hatt Stortingsmelding 28 om endringer i skolens innhold oppe til debatt i Stortinget. Der fikk vi bred støtte for å styrke de praktiske og estetiske fagene i skolen. De er og skal være en sentral og naturlig del av skolen, og er en viktig del av

allmenndannelsen. Dette er ikke fag som skal være et pustehull i skolen.

- Også disse fagene skal igjennom en fagfornyelse. Det gir oss mulighet til endring. Dette er et arbeid vi skal gjøre sammen med sektoren. Det vil bli muligheter til å komme med innspill i det omfattende arbeidet som skal startes med å fornye fagene i grunnskolen.
- Mange har også etterlyst høyere faglig kompetanse blant lærerne som underviser i de praktiske og estetiske fagene. Godt over 40 prosent av lærerne i grunnskolen som underviser i kunst og

håndverksfagene har ingen faglig fordypning.

- Kulturskolerådet har en klar visjon for kulturskolene: De skal kjennetegnes av høy kvalitet, rikt mangfold og skal ivareta både bredde og talent. Da er det viktig at undervisningen er målrettet og at lærerne også der er faglig skikket til å undervise innenfor sitt kunstneriske område.
- Vi mener at gullstandarden i skolen bør være kompetansekrav i alle fag. Derfor vil vi vurdere kompetansekrav for undervisning i de praktiske og estetiske fagene, men da for nye lærere.

- Det er ganske unikt i verdenssammenheng at vi har gitt barn en lovfestet rett til kulturskole i sitt lokale miljø. Vi tror at tilbudet blir best når gode, lokale krefter engasjerer seg for å få til et godt tilbud i sitt nærmiljø. Lokale behov og ønsker vil få fram mangfoldet i tilbudet.
- Det er en forventning til kommunene om at kulturskolene skal fungere som kulturfaglige ressursentre i det lokale skole- og kulturlivet. Det betyr at kulturskolene i dag er en del av fundamentet i det lokale kulturlivet. Satsingen på kulturskolen har vært en

kulturpolitisk suksess og den er viktig for norsk skole generelt.

- Dere, kulturskoleledere ute i kommunene, har ansvar og muligheter til å gi barn tilbud som setter positive spor for livet. Det er mange som opplever spilleglede hos dere – en glede som de har med seg gjennom livet. Dere er en viktig ressurs for å løfte kvaliteten ytterligere og gi enda flere barn og unge gode kulturelle opplevelser.

Lykke til med det videre arbeidet og med landsmøtet.