

Omtaler Kulturskoledagene Vest, 16. og 17. november 2017

Arrangeres på Clarion Hotel Air, Stavanger Forum og Stavanger kulturskole

Åpningsforedrag – Kunnskap og fellesskap v/ Einar Øverenget



Foredraget handler om det å øve, framføre, ta plass, gi plass, se, bli sett, uttrykke seg, være målrettet, tolke, fylle en rolle, være i samspill og innlevelse.

Einar Øverenget er filosof, forfatter og foredragsholder innen emner som etikk, verdier og identitet, kommunikasjon og kreativitet. Han har doktorgrad i filosofi fra Boston College og er rektor ved Humanistisk Akademi, som han var med på å starte i 2000.

Øverenget er ellers kjent som Nitimens husfilosof og har skrevet bøkene «Å bli sin egen venn» (2005), «Hannah Arendt» (2001), «Seeing the Self» (1998), «Lykkens filosofi» (2006) og «Himmeligheter» (2009). Einar var med i Norsk kulturskoleråds ressursgruppe for utarbeidelse av lederprogrammet for kulturskoleledere; gehørbasert ledelse, og har gjennom flere år vært en mye brukt foredragsholder i kulturskolesammenheng.

Plenumsforedrag - Samarbeid om elevenes læring v/ Mattias Øvra



Sentralt for dette temaet er hvordan man som lærere kan samhandle for å skape en felles profesjonell læreridentitet. Et gjennomgående trekk i internasjonal forskning når det gjelder læring og kompetanseutvikling i skolen, er at lærere opplever at læring i tilknytning til egen skole har størst betydning. Dette gjelder for lærernes egen læring, men også for elevenes utbytte av undervisningen.

Videre viser forskningen at konkrete refleksjoner over egen og andre læreres undervisning er sentralt for å videreutvikle og forbedre egen praksis. Et kjennetegn på lærende organisasjoner, er at de arbeider systematisk og i et kunnskapsdelende fellesskap mot felles mål og visjoner. For å lykkes med dette, må det legges til rette for samhandlingsarenaer hvor lærernes refleksjoner er kunnskapsbaserte og bygger på praktiske erfaringer og forskningsbasert teori.

Mattias øvra er pedagog og jobber på Høgskolen i Sørøst-Norge. Han underviser på master i ledelse og i lærerutdanningen. Øvra har også en rekke eksterne utviklingsprosjekt innen feltet skolebasert kompetanseutvikling. For mer informasjon, se <http://wordpress.hbv.no/moh/>.

Parallele sesjoner kl. 13.30 -15.30

B1 Scenisk produksjon som samarbeidsmetode. Foredrag, diskusjon og erfaringsdeling v/ Anne Gabrielle Sørensen



Det som er skrevet i rammeplanen for kulturskolen er ambisiøst! Det liker jeg! Fra et kulturpolitisk metaperspektiv gir denne planen «kunst» stor verdi for alle barn og unge i hele landet. Kunst blir gitt verdi som uttryksmiddel, og som en verdi i menneskets utviklingsprosess. En utviklingsprosess som enkeltindivid og i en relasjonell samarbeidsprosess med andre. Dette gjøres i en undervisningsprosess og/eller en produksjonsprosess, og så gjennom prosessen det er å møte et publikum.

Kunst skal «speile virkeligheten» - her og nå - i et hvert samfunn. Derfor har kunst verdi samfunnspolitisk. Kunst har en politisk samfunnskraft, en individuell kraft og en kraft i forhold til å møte sitt publikum. Scenisk produksjon er som samarbeidsmetode relasjonell. Dvs. at de som er involvert i en produksjon vil/skal kunne påvirke og la seg påvirke. Påvirke, både med sin fagkunnskap og med sin unike personlighet. Resultatet er prosessen - den er umulig å forutse - det kommer helt an på hvem som er med i produksjonen, deres fagkunnskap og deres personlighet.

Kulturpolitisk er scenisk produksjon som samarbeidsmetode under stadig endring. Det gjelder både på et kunstnerisk amatørnivå og på et kunstnerisk profesjonelt nivå. Det er derfor viktig og riktig at en starter prosessen i kulturskolene om hvordan man skal involvere seg innad, og også med andre lokale aktører med scenisk produksjon som samarbeidsmetode.

Anne Gabrielle Sørensen gikk ut av Statens Teaterhøgskole, skuespillerlinjen, i 1988. Hun var ansatt ved institusjonsteatre frem til 2003 og har siden vært frilanser. Hun fikk Statens arbeidsstipend i 2003-2004 og gjorde flere egenproduserte forestillinger - produserte, skrev manus og var skuespiller. Forestillingene ble kjøpt opp av teatre, fylker og kommuner. Sørensen var med og startet Brageteatret i Drammen, som nå er blitt et regionteater. I 2007 var hun ferdig utdannet gestaltpsykoterapeut og har siden hatt egen praksis i Buskerud. Hun har også utdanning i kunstbasert og gestaltorientert Cochins, forumteater og veiledning.

B2 Storgruppeundervisning v/ Birgitte Grong



Birgitte Grong er nasjonal musikkonsulent i Norges Musikkorps Forbund (NMF) og underviser i korpsdirigering ved Musikhøgskolan Ingesund og Universitetet i Stavanger. Hun dirigerer også aspiranter og juniorer i Skiens skolemusikk og har allsidig bakgrunn fra musikkpedagogisk og kulturadministrativt arbeid. Utdanning har hun fra Norges musikkhøgskole, Musikhögskolan i Göteborg, NTNU avd. for musikk samt kulturformidling og ledelse ved Høgskolen i Telemark.

Birgitte Grong har gjennom mange år ivret spesielt for arbeid med ferske musikanter. I 2015 ble hun ansatt i NMF der hun blant annet legger til rette for faglig utvikling og utdanningsmuligheter for aspirant-, junior- og hovedkorpsdirigenter.

Storgruppeundervisning

- Hvordan skape god musikkopplæring i grupper?
- Helhetlig opplæring for eleven, progresjon og planlegging

- Ideer til metoder, samarbeid og organisering av undervisningen
- Aktiviteter og metoder i praksis for innlæring av musikkens elementer i grupper

Aspirantoppl ring

- Om barnet, metoder, repertoar og planarbeid
- Praktisk økt med kunnskapen om barnet som utgangspunkt for innhold og organisering av undervisningen

B3 Kulturskolen som inkluderende arena v/ Målfrid Bleka, Alexander Krohg Plur og Anders Rønningen

Nasjonalt senter for flerkulturell opplæring (NAFO) ble etablert i 2004 med bakgrunn i regjeringens strategiplan «Likeverdig utdanning i praksis! Strategi for bedre læring og større deltakelse av språklig minoriteter i barnehage, skole og utdanning 2004-2009». Etter strategiplanperiodens utløp arbeider NAFO med kompetanseheving, nettverksbygging og utviklingsprosjekter for å fremme inkludering og likeverdig opplæring.

Ett av tiltakene i Norsk kulturskoleråds nye strategiplan for landstingsvedtak 5.1, «Flyktninger og kulturskole», er å gjøre oss bedre kjent med NOFOs mandat og arbeidsm ter. Målgruppen for NAFO er barnehagepersonale og lærere i grunnskolen og videregående opplæring. Norsk kulturskoleråds målgruppe er kulturskoleeiere, -ledere og -lærere. Ved å invitere NAFO til et samarbeid håper vi å bidra til at kulturskolene i enda større grad skal kunne skape gode, inkluderende arenaer i lokalsamfunnet.

Til kulturskoledagene Vest kommer:

Målfrid Bleka, rådgiver i NAFO.



Hun er rådgiver i NAFO.

Alexander Krohg Plur



Han er rektor ved Kulturskolen i  s og med i sentralstyret til Norsk kulturskoleråd.

 s har gjennom sin kulturskole utviklet et flerkulturelt tilbud som er fremhevet som nasjonalt eksempel, blant annet av Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Et særskilt trekk ved  s er at arbeidet med inkludering har foregått systematisk over mange år.  s internasjonale kultursenter er etablert som en fast del av kulturskolen og jobber kontinuerlig for en åpen flerkulturell aktivitetsarena.  s ble l ret til  rets kulturskolekommune 2017.

Anders Rønningen



Han er rådgiver og FoU-leder i Norsk kulturskoleråd og førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Høgskolen i Sørøst-Norge. Rønningen har bodd og arbeidet i Afrika i mange år, og skrev sin ph.d. om det flerkulturelle perspektivet i lærebøker for musikk.

Han en av dem som utarbeidet strateginotatet «Flyktninger og kulturskolen», som ble vedtatt av Norsk kulturskoleråds landsstyre i juni 2017, og er også involvert i implementeringen av denne.

F1 Flere modeller for fordypningsprogram presenteres

Fra kulturskolene i Stavanger, Sandnes og Bergen samt utfordringer fra Sogn og Fjordane.

Marianne Solheim Moberg



Hun er assisterende rektor ved Stavanger kulturskole og siden 2015 leder for talentutviklingsprogrammet Unge talenter Bjergsted.

Marianne Solheim Moberg er fra Oslo, utdannet oboist ved Østlandets Musikkonservatorium og har videreutdanning i kammermusikk og ledelse. Hun har vært ansatt som oboist i Forsvarets distriktsmusikkorps Nord-Norge i åtte år, har spilt i Nordnorsk kammerorkester, har vært vikar i Stavanger symfoniorkester og bymusiker i Sandnes orkesterforening i cirka 20 år.

Marianne Solheim Moberg har lang pedagogisk erfaring. Hun har undervist privat, i kulturskole og videregående skole (MDD) siden begynnelsen av 1980-tallet. Hun har også dirigert korps i Oslo, Harstad og Sandnes. Hun har også vært aktiv i Festspillene i Nord-Norge, blant annet flere år i programrådet både som medlem og som leder. Hun var med på å starte lørdagsskoletilbudet i Stavanger i 2005 og har ledet kulturskolens talentutviklingsprogram i perioden 2005-2015 og er nå ansvarlig for talentutvikling i musikk ved Stavanger kulturskole.

Toril Tveit Munthe-Kaas



Hun er avdelingsleder ved Sandnes kulturskole og har jobbet innen kulturskole siden 1988. Først som rektor ved Gjesdal kulturskole, og siden 2002 som inspektør/avdelingsleder ved Sandnes kulturskole. Toril Tveit Munthe-Kaas har også gjennom flere perioder vært med i styret for Norsk kulturskoleråd.

Sandnes kulturskole starter med fordypningstilbud i visuelle kunstoff, dans og drama & teater høsten 2017. – Vi funderte lenge på hvordan vi skulle gripe dette an, men bestemte oss til slutt for rett og slett å gå i gang med en forholdsvis enkel modell som vi skal bruke som grunnlag for videre utvikling. Skolen har også noen fordypningstilbud innenfor musikk jeg kort kommer til å presentere, forteller Munthe-Kaas.

Kristin Geiring



Hun er fagsjef for teater ved Bergen kulturskole samt rådgiver for Norsk kulturskoleråd i Hordaland. Geiring er med i regionalt talentråd og har i samarbeid med teaterkollegiet utviklet fordypningstilbudet i teater.

Bergen kulturskoles talentprogram heter nå fordypningsprogram i tråd med ny nasjonal rammeplan. Følgende fag tilbys: dans (klassisk og moderne), teater, musikk (klassisk og rytmisk), visuell kunst.

Fylkesavdelingen i Hordaland har i samarbeid med kulturskoler i Hordaland, deriblant Bergen, jobbet for bedre samarbeid mellom kulturskoler når det gjelder elevene i fordypningsprogrammet. Bergen kulturskole har utarbeidet retningslinjer for samarbeid med videregående skoler. Skolen har de senere år hatt samarbeidsavtale med Barratt Due musikk institutt avdeling Bergen, når det gjelder elever på strykeinstrument i fordypningsprogrammet. Bergen startet 1995/96 sin første «Lørdagsskole» for talenter innen klassisk musikk. I dag rommer fordypningsprogrammene totalt om lag 100 elever i tillegg til elevene på utvidet tid/rekruttering.

Ole Jakob Nedrebø



Han er rådgiver i Norsk kulturskoleråd Sogn og Fjordane, rektor ved Fjaler og Hyllestad kulturskule samt korpsdirigent.

Fordypning er en utfordring i et fylke som Sogn og Fjordane med mange små kulturskoler. Ole Jakob Nedrebø vil i sitt framlegg fokusere «*Utfordringer i små kommuner – erfaringer i Sogn og Fjordane*».

LE1 Fremtidens kulturskole v/ Mattias Øhra (omtale av ham tidligere i dokumentet)

Sentralt for temaet er hvordan overgangen fra velferdsstaten til konkurransesstaten gir nye omkostninger i form av stress og press på unge elever. Det legges vekt på hvordan kunst og kultur kan være en sentral motmakt og mulighet for å redusere stress og press i skole og utdanning.

I plenum: «Suksesshistorier fra virkeligheten»

Her vil det blant annet bli en presentasjon fra Ås kulturskole som i år ble kåret til Årets kulturskolekommune.

Dag to av Kulturskoledagene 2017 i Vest

Arrangeres i samarbeid med Skolemøtet for Rogaland/Stavanger Forum, og alle dagskurstilbudene annonseres av dem. Påmelding til dagskursene må også skje direkte til Skolemøtet.

Merk: Tre dagskurs for kulturskoletilsatte er lagt til Stavanger kulturskole, på Bjergsted:

- 1) Formidling og regitriks i sceneproduksjoner
- 2) Låtmakerkurs
- 3) Musikklek med barn (5-8 år)

[Se omtaler og mer informasjon på skolemotet.no](http://skolemotet.no)