

KULTURSKOLEN ØNSKER MELDING HJEM

Storbynettverket for kulturskoler registrerer at kunnskapsministeren og kulturministeren ønsker å slå sammen stortingsmeldingen om kulturskole med melding om barne- og ungdomskultur. Storbynettverket er svært positiv til både melding om barne- og ungdomskultur og melding om kulturskole. Vi ser synergiene i at meldingene utvikles parallelt og deler derfor ministrenes entusiasme. Likevel mener vi at produktet bør publiseres i to separate meldinger.

Storbynettverket for kulturskole består av kulturskolene i Norges ti mest folkerike kommuner. Disse kommunene engasjerer snaut en firedel av alle norske kulturskole-elever og bosetter en drøy tredel av landets innbyggere. Kulturskolene i nettverket har samlet sett fartstid innen kommunal kulturskoledrift siden 1962 og dets medlemskommuner har stått i bresjen for en stor del av den kvalitets- og tilbudsutviklingen resten av landets kulturskoler siden har nytt godt av. Denne utviklingen har medført at deltakertallet har vokst til nesten 100 000 elever – samtidig som fagtilbudet har utviklet seg fra musikkundervisning til også å omfatte flere kunstfag som dans, teater og visuell kunst.

I byggingen av kulturnasjonen Norge, ble de første offentlige musikkskolene fra 60-tallet utviklet gjennom en faglig plattform hentet fra utlandet, og da i stor grad Sverige. Siden kulturskole ble lovpålagt kommunal virksomhet i 1997, utviklet skoleslaget seg raskt til å inneha en faglig bredde og et elevtall som vakte internasjonal oppmerksomhet. Nå er tilsvarende modeller innført i våre naboland og utbredelsen av skoleslaget har økt til å matche nivået vi har i Norge. Sist ute med reformtiltak er nå Sverige, med egen omfattende kulturskolemelding til Riksdagen og en regjeringsproposisjon med 9 nasjonale målsettinger for kulturskoleutviklingen. Storbynettverket mener vi er tjent med at det ligger lignende ambisjoner til grunn for de norske kulturskolene.

Fra en sped begynnelse er den norske kulturskolen utviklet til å bli den mest betydningsfulle institusjon i kommunenes satsing på barn og unge. Kulturskolen utgjør i dag landets største arena for talentsatsning. Skolen tilbyr tidlig start på kompetansebygging frem mot videre profesjonsutdanning innen ulike kunst- og kulturfag samtidig som fritidskulturlivet finner sin største rekrutteringsplattform akkurat her. Kulturskolesaken er gjenstand for mye positiv oppmerksomhet både lokalt og sentralt. Når det nå skal presenteres ny evidensbasert kulturskolekunnskap i form av en stortingsmelding, er det svært viktig at alle fakta belyses tilstrekkelig. Derfor er det rimelig at kulturskolen presenteres i en egen melding, der både skolens fundament så vel som utfordringer og muligheter gis fornyet oppmerksomhet og en tydelig retning videre.

Vårt ønske er at Regjeringen oppfyller Stortingets opprinnelige vedtak, nemlig å lage en egen stortingsmelding om kulturskole.

Storbynettverket for norske kulturskoler

Olav Kjøk, rektor, Oslo kulturskole

Mardon Avitsland, rektor, Bergen kulturskole

Vegar Snøfugl, rektor, Trondheim kommunale kulturskole

Hans Willoch Bræin, rektor, Stavanger kulturskole

Kirsten Fuglseth, rektor, Bærum kommunale kulturskole

Sjur Høgberg, rektor, Knuden – Kristiansand kulturskole

John Einar Halvorsrød, rektor, Kulturskolen i Fredrikstad
Kjell Olav Henriksen, rektor, Sandnes kulturskole
Pål Jentoft Johnsen, rektor, Kulturskolen - Tromsø kommune
Geir Morten Hansen, rektor, Drammen kulturskole