

# Regissørens funksjon og oppgaver i kulturskolen

Vigdis Aune

Professor

Institutt for kunst- og medievitenskap

NTNU

# Regissørens oppgaver og funksjoner

Regi kommer av det franske verbet régir som betyr å styre eller å lede.

I en teaterproduksjon innebærer det å styre og samordne kunstneriske, tekniske og materielle ressurser ved produksjonen av et teaterstykke.

Det innebærer at regissøren står i en leder- relasjon til en hel en rekke menneske-ressurser som har spørsmål til hvordan ide, tema eller fortellingen i et manus skal transformeres til en teaterforestilling

Regissøren leder, samordner, styrer innsatsen til:

Aktør/ene

Kostymeansvarlig

Scenografen

Komponisten

Koreografen

Lyddesigneren

Produsent

Markedsføringen

# Regissørens funksjon i kulturskolen

Regimetode varierer med ulike teatertradisjoner, men uansett faglig ståsted, må den kunstneriske kompetansen gjennomgå en adaptasjon til kulturskolens rammer og lokale planer og den gruppen regissøren leder.

Teaterlærer

Plan og gruppe

Regissør

Gjør vi ting riktig?

Gjør vi det riktige nå?

Hvordan avgjør vi hva som er riktig?

Fagplanen er innrettet mot barn og unge som aktører og det er denne teaterpedagogiske relasjonen som skal være styrende for forståelsen av oppgaver og funksjoner i kulturskolen.

Hvordan utfordres denne relasjonen med ønsker og ambisjoner

- Fra teaterlæreren selv?
- Fra rektor og kolleger?
- Fra elevene?
- Fra foreldre og lokalsamfunn?

# Regissørens oppgaver: Vurdere og velge manus

Regissørens spørsmål:

hva ligger i teksten?

hvem er aktørene og hvilke ressurser har de?

hva ligger/kan legges i lokal plan og gruppens plan?

# Regissørens oppgave: Utvikle forestillingskonsept

Regissøren: Hvilken teaterforestilling vil jeg skrive ut av teksten?

Hvilken betydning får det for strykninger, rollebesetning og andre kunstneriske valg?

Regissøren i kulturskolen: Hvilken teaterforestilling **vil vi** skrive ut av teksten?

Hvilken betydning får det for strykninger, rollebesetning og andre kunstneriske valg?

Hvordan kan elevene ha medbestemmelse i utvikling av forestillingskonsept?

Hvordan samhandle med andre ressurser: kollega, leder, foreldre?

# Nedbrekk: skjema over historiens hva, hvem, hvor og når

Scene	Tekst type	roller	Sted tid	Rekvisitt	lyd	Handling	Handling
-------	------------	--------	----------	-----------	-----	----------	----------



# Regissørens som kontrolltårn - aktøren som astronaut

- Mål
- Aktørene skal bli estetisk engasjert i og få kunnskap om universet
  - Aktørene skal få medvirkning og medbestemmelse
  - Aktørene skal få reflektere over estetiske og etiske spørsmål

- Metode
- Samtale
  - Tegne
  - Skrive/brev
  - Bildeteater

# Spørsmål fra kontrollen: Hvordan ser det ut i den verdenen du besøker?

**Rom:** Hvordan ser fortellingens verden ut? Hva slags steder og rom fins?

**Klima:** er det varmt eller kaldt, tørt eller vått, vind eller stille?

**Tid:** Hvordan oppleves tiden; klokka, sola, fot-trinn? Står tiden stille? Hva slags tid befinner vi oss i? En dag, et døgn, et år? Høst, vinter, vår eller sommer?  
Nåtid, framtid, evig tid, fram og tilbake i tid?

**Stemning/atmosfære:** Glad, trist, alvorlig, ironisk? Forsiktig, voldelig, stresset, lidenskapelig, logisk ? Hvordan sanser vi stemningen: farger, tekstur, lyd, musikk, objekter, arkitektur?

# Hvordan oppfører folk seg i denne verdenen?

Hvilke karakterer, figurer eller aktører fins?

Er det en privat verden eller en offentlig verden?

Er de rike, fattige, vanlig folk?

Er de isolerte individer eller handler de i grupper?

Er det konflikter mellom folk eller står de samlet om noe de ønsker ?

Hvem har makt og hvordan styres det?

I hvilke roller, relasjoner og mønster opptrer karakterene?

Er de i grupper som handler sammen, som isolerte individer, eller begge deler?

Hvordan er de kledd? Som deg?

Fins det noen som ligner på deg eller noen du kjenner?

Finnes det dyr eller andre skapninger

# Hvordan snakker folk i denne verdenen?

Hverdagsspråk som oss? På rim? Gammeldags?

Sammen i dialoger eller alene i monologer? Eller er de stille?

Snakker de om hendelser, om hverandre, om følelser?

Snakker de om her og nå eller i form av fortellinger, lignelser eller bilder?

# Astronauten tar bilder fra den nye verden:

Rom hva forandrer seg i den nye verden?

Klima hvordan vær, vind og temperatur seg?

Tid hvordan setter tidens gang spor i den nye verden?

Roller hva skjer med de menneskene du møter?

Språk hva skjer med språket og måten de snakker sammen på?

Atmosfære Hva skjer med stemningen under ditt besøk?

Fortellingen hva den viktigste forandringen?

## **Teaterprøven - en OKTAV på 60-90 min.**

### **Mål: skape ensemblescene/kor med bevegelse og tale**

Oppvarming øvelse/lek med plass- og partnerbytte

Konsentrasjon øvelse med kommando: samle, spre, par, alene.

Teknikk fysisk kor: Tempo 1-6, Nivå 1-6, Antall 1-6,

legge på årstall

legge på bynavn

Avrunding presentere resultater for hverandre

Vurdering Har vi gjort det riktig?

Gjorde vi det riktige nå?

Har vi lært det vi trenger, håpet på, trodde?