

KIL FILMENE – transkribert – [se filmene her](#)  
Simrishamn – 4. samling i KIL, juni 2019.

Filmprodusent: Center for Kunst & Interkultur.

**Film 1: Utbytte av KIL-prosjektet i en lokal sammenheng?**



*Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? "Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfundet – KIL" er et nordisk kulturskoleudviklingsprosjekt bestående af ti kulturskoler fra Norge, Sverige og Danmark. Se med i interviewfilmen fra*

*den afsluttende KIL konference i Simrishamn i juni 2019, hvor KIL deltagerne reflekterer over hvordan KIL projektet har vært med til at fremme nye perspektiver, ideer og verktøjer hos de deltagende institusjoner.*

**DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:**

KIL-prosjektet er med på å gi status til det vi tenker at kulturskolen være, altså et inkluderende ressurscenter. Med arbeidet rettet mot kulturskoleledere, politikere og de som styrer i kommune, da føler jeg at det begynner å gi en status og en tyngde, når vi er med i det nordiske nettverket.

**SVEN-OLOF JUVAS, kultur- og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:**

Det jeg tar med meg er vel egentlig en innsikt, som er forsterket, om kulturskolen som en mulighet og kraft til å bidra til en utvikling av samfunnet og lokalsamfunnet. Og kulturen, gjennom kulturskolen, som er en viktig kraft og viktig ressurs for utvikling, ikke minst for barn og unge, både i skolen og på fritiden.

**PÅL JENTOFT JOHNSEN, rektor, Tromsø kulturskole, Norge:**

I Tromsø har vi tatt med oss mange nye verktøy for å kunne løse ulike utfordringer. Vi har fått masse ideer, vi har kommet på nye ideer selv, vi har brukt kompetansen og nettverket her til å løse andre oppgaver og se hvordan vi kan utarbeide tilbud for innbyggerne på en annen måte enn det vi har gjort tidligere. KIL-prosjektet har på en måte åpnet mine øyne for å kunne nå flere brukergrupper i kulturskolen.

**MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:**

Det er fantastisk å få et innblikk også i det strategiske arbeidet. Det gir meg inspirasjon og

energi og ikke bare se mitt arbeid i min lille boble, men også at jeg er en del av en større helhet, og at kulturskolen er en del av en større helhet.

**LAURA BIELEFELDT, Kulturkonsulent, Brøndby kommune, Danmark**

Det jeg synes vi har fått mye ut av er at vi ser innover. På vår siste samling var «critical friends» veldig god på å gi oss et blikk innover. Vi er mange som representerer den typiske forelder til kulturskoleeleven og vi skal prøve å utvikle hvordan vi får andre typer mennesker og målgrupper inn. Skal vi kanskje gå ut å møte noen nye? Skal vi høre hva de har å si?

**Film 2: Kulturskolens verdi i det demokratiske arbeidet på kommunalt plan?**



*Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? "Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfundet – KIL" er et nordisk kulturskoleudviklingsprosjekt bestående af ti kulturskoler fra Sverige, Danmark og Norge. Se med i interviewfilmen fra den afsluttende KIL konference i*

*Simrishamn, hvor KIL deltagerne reflekterer over betydningen af at arbejde i politisk styrede organisationer og hvordan kulturskolen kan bidrage til samfundsudviklingen som en vigtig del af det demokratiske arbejde på kommunal plan.*

**SYLVIA CARLSDOTTER, Enhedschef, Simrishamn kulturskole, Sverige**

Jeg håper at vi skal få frem at vi våger å stå klart og tydelig i vårt oppdrag, for kunst, kultur, for barn og unge og gjør hverandre sterke i det. Det blåser mange vinder politisk, og vi jobber ofte i politiske styrte organisasjoner, men vi har et ansvar som er høyere enn det.

**SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:**

Jeg håper også at, spesielt kunst og kultur gjennom kulturskolen, er en viktig del av det demokratiske arbeidet i samfunnet. Og at vi sammen, og side ved side, kan jobbe mot et felles mål, fordi utviklingsarbeidet er viktig. Sammen kan vi kommunisere til politikere og beslutningsfattere og styrke deres kompetanse for å gjøre de trygge på at det er riktig vei å jobbe gjennom kulturskolen og dens kraft og muligheter for å bidra til samfunnsutviklingen.

**MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:**

På konferansen her i Simrishamn har vi jobbet med å lage et manifest som henvender seg direkte til barn og unge. Med dette følger det prinsipper og en handlingsplan. Manifestet blir delvis et løfte og en påminnelse til alle kommuner, om at dette er bra og at vi må gjøre dette. Det står i FNs konvensjon om barns rettigheter, og i loven. Vi har signert for dette.

**SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:**

Utfordringene vi møter handler om at vi må fylle på politikernes kunnskap. Hva sier barnekonvensjonen? Hva betyr det? Også for politikken, og for utviklingen av samfunnet og

de demokratiske prosessene. Vi som jobber i kulturskolene, er veldig fokusert på lokalområder, men vi må lage en struktur som også kan fylle på kompetanse hos beslutningstakerne. Jeg tror det er veldig viktig, og der ligger det en utfordring, for får vi ikke med politikken fullt ut, er det vanskeligere å få mandat. Ut fra det manifestet som formuleres, å bli et forbilde for utviklingen av fellesarbeidet i Norden med vår kulturskole.

### **Film 3: Utbytte av KIL-prosjektet i et nordisk perspektiv?**

*Hvordan ser fremtidens kulturskole ut i Norden? Se med i interviewfilmen fra den avsluttende KIL konferanse i Simrishamn, hvor KIL deltagerne reflekterer over nye bevegelse på tvers af de nordiske lande og hvordan fælles værktøjer kan være med til at sikre en åben og inkluderende kulturskole i fremtiden.*



#### **SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:**

Slik jeg ser det, så har vel samtalene mellom de nordiske landene, der man jobber med kulturskoler på ulike måter fått oss til å åpne opp for nye perspektiver og muligheter. Så, utvekslingen mellom de nordiske landene burde fortsette i et langsiktig perspektiv. Vi har mye felles, men så har vi også andre måter å møte utfordringene vi har, og disse må vi dele med hverandre.

#### **DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:**

Vi håper jo at vi står på terskelen til en slags endring av kulturskolene. En ny måte å tenke på, og det betyr ikke at vi skal legge vekk det som er den tradisjonelle kulturskoleformen, men det betyr vel at vi skal også åpne for andre måter å jobbe på fordi samfunnet er i rask endring. Og vi får møte med andre kulturer på en raskere og annerledes måte enn vi gjorde tidligere»

#### **LAURA BIELEFELDT, Kulturkonsulent, Brøndby kommune, Danmark**

Jeg tror det er noe bevegelse i gang. Jeg tror at det i de nordiske landene er bevegelse på ledernivå, som peker i retning av «rethinke» noe. Jeg tror at det er en bevissthet av hvordan de må gjøre ting annerledes hvis de ikke vil spille ut en rolle som en verdifull kulturell institusjon. Vi må finne en balanse mellom den klassiske musikk- og kulturskolen som vi kjenner, og som mange verner om, og en mer inkluderende og mer møtende kulturskole for andre. Den bevegelsen tror jeg er i gang

#### **PÅL JENTOFT JOHNSEN, rektor, Tromsø kulturskole, Norge:**

Vi har ikke en felles forståelse av at kunst og kultur er en del av dannelse til barn og unge. Vi har også en egen institusjonell forståelse og oppfattelse om at vi tilbyr noe som alle må ha. Og det gjør vi ikke, men sammen med alle tror jeg vi tilbyr noe som alle må ha. Så tror jeg vi tilbyr en god oppvekst for barn og unge, sammen med andre. Og på den måten, kan vi sammen lage noe verdifullt for barn og unge.

***DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:***

Vi som jobber med dette nå, er jo veldig opptatt av at det skal være en inkluderende. Ikke bare integrering, men inkludere mangfoldet. Og noen skoler er jo allerede veldig flinke til det, andre er i starten av det. Men det å få noen verktøy så skal vi nok i fremtiden få en kulturskole som klarer å ta imot det mangfoldet. At det ikke blir snevert eller bare for noen få, at alle som har lyst kan føle en gjenklang i det vi gjør og skal ha lyst til å gå i kulturskolen.

***MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:***

Jeg vil at alle barn i hele Norden skal ha rett til å gå i kulturskolen på sine egne vilkår.