

# Dialog

## Fremtidens kulturskole

TORKEL\_OIEN1 AUG 18, 2020 10:56AM

### Dialog1: Til det som har blitt presentert:

- Hva av dette er relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole hos oss?
- Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape fremtidens kulturskole i vår kommune?
- Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass?

•Velg en ordstyrer og viddevakt

•Velg en som noterer i Padlet

•Organiser dette gjerne som rekkefremlegg i gruppe

– en runde på første kulepunkt først, så dialog og oppsummering i gruppen.

Så, ny lignende runde på spørsmål 2 & 3

### Dialogoppgave 2 Tanker for videre arbeid

- Hvem tar ballen videre når hos oss?
- Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?

### Oppsummering av gruppesamtale – Skaun, Stranda, Selbu, Sola

Relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole hos oss:

- Samhandlings- og samskapingskultur er en forutsetning for å lykkes med å skape fellesskap for og med barn og unge
- Selbu har gjennom innbyggermedvirkning fått til samhandling med en rekke nye aktører - PPT, MOT, arbeidsplasser, flyktningetjeneste, osv.
- Viktig å tilby kulturskoletilbud som er i takt med tiden. Jfr. forståelse for taktskiftene: musikk-skole – kulturskole – kulturskole 3.0

Rammer og verdier for sammen å skape framtidens kulturskole i vår kommune:

- Kommune 3.0 + kulturskole 3.0 = Mulighetsrom. Gi SAM begrepene innhold og felles forståelse ved å sette oss ned sammen og finne ut hva det betyr for og hos oss

- Barne- og ungdomskulturmeldingen og Opplæringsloven. Hvor er kulturskolen ift. fagfornyninga?
- KS arenaen er viktig som rammefaktor
- Helhetlig oppvekstkultur som verdi. Se utover egen silo og finne ut hva vi kan levere til og sammen med andre oppvekstarenaer og innbyggere= helhetlig oppvekstplan?

Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass:

- Ressursene våre - utnytte ressursene vi har maksimalt
- Kulturskolen som attraktiv arbeidsplass. Større stillinger for å få større eierskap hos den enkelte lærer – en forutsetning for utviklingsvilje
- Allsidighet i kompetansen hos den enkelte lærer må bygges og utvikles
- Heltidskultur på oppvekstfeltet gjennom samhandling på tvers i oppvekstfeltet

### Padlet-svar Hemnes, Hole, Hjelmeland

1

Få til samhandling. Må bli bedre på å ta inn kulturskole og ungdomsklubber i det politiske arbeid.

Inkludere det politiske plan.

Kartlegging – dialog.

Vi må bli bedre på å tenke helhetlig – hvordan skal politiske føringer nå kommunene?

Dialog med alle aktører – små steg.

2

Rammer og verdier

Økonomi – opprettholde rammer som gir rom for utvikling.

Handlingsrom.

Hvilken plass tar vi i lokalsamfunnet?

Hvilket mandat har vi i kommunen?

3

Hva må vi få på plass?

Viktig å ikke glemme kjerneundervisningen. Samtidig viktig at kulturskolen viser endringsvilje. Det er en vanskelig balanse mellom å beholde håndverk og teknisk utvikling.» Trykk på en knapp-tanken»

Avklare ansvar – hvem skal betale? Vi trenger forutsigbar økonomi, det skaper trygghet og arbeidsro mtp utviklingstanker.  
Jobbe for aksept i det politiske miljøet.  
Kulturskole er også skole – ønsker forutsigbarhet i rammer på linje med grunnskolen.

## Referat Gruppe 34 Sunndal, Steinkjer, Stjørdal mm

1.

Vi ser at den gamle måten å drive kulturskole på, med mester-tradisjonen, kanskje er på vei ut. Barns interessefelt endes. Vi må samhandle med flere, og spesielt med grunnskolen. Samskaping og det å sitte ved samme bord er vanskelig, fordi grunnskolen er veldig suveren. Vi blir gjestearbeidere hos grunnskolene.

Det hjelper ikke at kulturskolen er innstilt på samarbeid hvis ikke grunnskolene er interesserte. Grunnskolene må også få komme med hva de selv ønsker – men da må de jo ønske samarbeid.

Samme utfordringene for alle. Ny skolesjef i Sunndal: Veldig positiv – kanskje det denne gang faktisk skjer noe.

Eldrebølgen: Hvordan skal vi fungere overfor denne gruppen? Sunndal har veldig god erfaring med generasjonsstrykeorkester og kor etc. Der er stor avstand i kommunen, og der er stort engasjement for å få aktivitetene ut i de ulike kretsene. Kan «risikere» å få et kulturmiljø. Kanskje kulturskolen må komme med blanke ark – og være interessert i nye samarbeidskonstellasjoner.

### 2 Hva er viktige rammer og verdier...?

Vi må definere utfordringene i lag, ikke komme med «ferdig pakke».

Det er ikke definert noe mer enn at alle kommuner SKAL ha et kulturskoletilbud. Vi kunne ønsket oss strengere rammer.

Det er avgjørende at kulturskolerektor får være med i ordinære rektor-møter i kommunene.

Prosjektsamarbeid kan ofte være vellykket.

Stjørdal: Godt samarbeid med helse, bl.a. band for psykiatrisk dagtilbud (Placebo). Vi har også mange elever med psykisk utviklingshemming i Kulturskolen, og mange av dem har undervisningen sin på dagtid, som en del av sitt spesped

tilbud.

Steinkjer: Samarbeidet opp mot oppvekst er blitt dårligere, det er veldig internt fokus og mye vanskeligere å komme gjennom med noe.

3Hva griper vi fatt i først??

Relasjonsbygging!

## Gruppesamtale om Fremtidens kulturskule i Sula

### Relevans:

Flott å høyre om stortingsmelding og kva retning den tar: Samarbeid – livsløp – utanforskap

Kva betyr forpliktande samarbeid for oss i Sula? Kulturskolen bør få eit forpliktande samarbeid med barnehagar, grunnskule, Frivillighets-sentral og frivillig kulturliv

Sula kulturskule ynskjer å bli den fyrste kulturskulen som blir sertifisert som livsgledekulturskule.

### Viktige rammer og verdier for oss:

Vi tar med oss nøkkelorda samarbeid, livsløp og utenforskap Vi må la alle få informasjon og kunnskap om kva kulturskolen er og kan tilby.

### Kva tar vi tak i først:

Vi må sette kulturskulen på bordet Skape eit forum der samarbeid og samskaping mellom kulturskolen og andre tenestemråder blir fokus – forventningsavklaringer Slå saman kulturplan og skulebruksplan til ein felles oppvekstplan Kulturskolen får ein styringsdialog kvart år på linje med grunnskulane

## Referat gruppe 34

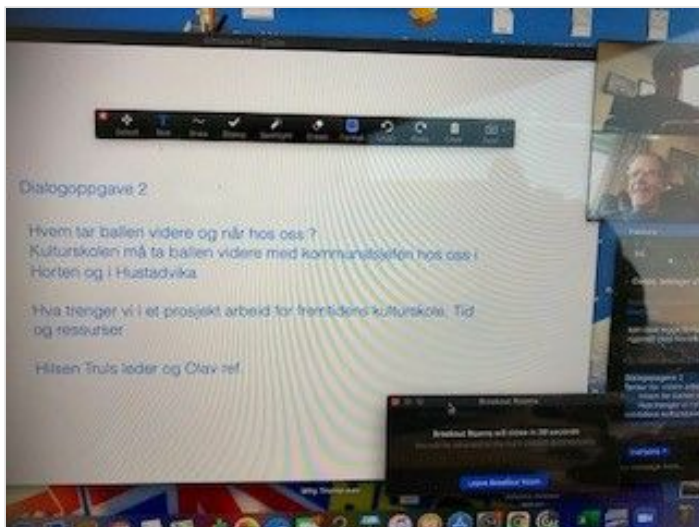
HVEM TAR BALLEN VIDERE – NÅR – HOS OSS? Rektor må jo ta dette videre, men man MÅ ha et godt tverrsektorielt samarbeid. Det er en god metode å finne noe konkret man skal gjøre, og bygge opp samarbeid og samhandling rundt det. Da kan man bygge dette stein på stein. Steinkjer: Rektor må jo spille en rolle og be oss inn selv, og etablere noen fora for samhandling. Samtidig må vi forsterke de samhandlingsprosjektene som vi allerede har ute. Vi må få

samlet kultursjef, oppvekstsjef m.m for å skape samarbeidsmulighet. Samskaping om planarbeid med politikere og kommunestyre, dette kan styrke eierskapet til kulturskolen. Hvis vi skal komme oss videre må vi ha mer substans. Vi kan ikke bare innpasse oss og tilpasse oss, vi må også kunne se på hvilke kvaliteter som kan forbedres – vi kan til og med få BEDRE utnyttelse av ressurser. Hva trenger vi i et prosjektarbeid for fremtidens kulturskole? Det kan være viktig å ta en posisjon også i egen kommune, og det er interessant å være med i dette prosjektet for alle oss i gruppen. Man kan ikke vente, man må prøve seg og se hva/hvordan man kan få dette til sammen. Vi må se på utlysningsteksten og se hvilke forventninger som ligger der.

## Gruppedialog 2 Sula kommune

Kven gjer kva og når: Kommunalsjef lager invitasjon til styringsdialog med kulturskolen (vår 21) Einingsleiar for kultur og kommunalsjef legg ein plan for starte arbeidet med felles oppvekstplan (tidleg vinter 21) Vi ser på møtstruktur og evt opprette ny struktur for samskaping Får oversikt over nosituasjon og muligheter for å samarbeide med kommunen sitt flyktninge-team. (Ingolf vår 21) Kva ynskjer vi oss i eit evt prosjekt? Vi ynskjer å sjå på samarbeidsmuligheter mellom kulturskule og grunnskule, som ein start.

## Horten og Hustadvika



## Rom 28 Oslo

Hvem tar ballen hos oss  
Avdelingsdirektør, men hele ledergruppen må være involvert  
Oslo er midt i en omorganiseringsprosess nå, og da viktig med:  
- rolleklarhet, ansvarsområder  
- forankring og innflytelse

- synliggjøring  
Blir spennende tider :-)

## Strand Stord og Loppa

Viktig å ta det videre politisk. Kulturskolen bør ta initiativet.

Invitera til dialog/medvirkning med ungdomsgrupper. Hva ønsker ungdommene.

Det samme med eldregrupper/organisasjoner. Opprette en tilbudsbank.

Økonomiske løsninger er viktig å innbake i slike prosjekter.

Personalressurser er også en viktig del å ta hensyn til her.

Et slikt prosjekt må ha felles visjon.

## Rom 35:

Komme med på arbeidet med oppvekstplaner.  
Komme inn i hovedutvalgsmøter og forankre framtidig arbeid politisk.  
Kulturskolen må initiere samarbeid. Vi er små i oppvekstsektoren.  
Fortsette godt samarbeid slik at vi blir uunnværlige.

## Rom 24 Nesbyen og Nord - Aurdal

Hvem tar ballen: Via kommunalsjefene tenker begge skoler å initiere til dialog med andre enheter. Konkrete planer foreligger. Søkt midler til inkludering og utenforskap mot ungdomsklubb/kulturskole. Drop in tilbud på ungdomsklubben. Kulturskolen s lærere kan bidra. Inkludering mht sosioøkonomisk bakgrunn mer enn etnisitet.

Hvem tar ballen videre når hos oss? • Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?

## Room 49

Dialogoppgåve 2

Osterøy og Tjeldsund kommuner

Kven tek ballen vidare hos oss?

Utfordringar med harmonisere tenestene i samanslåtte

kommuner.  
Kulturmelding.  
Kommune 3.0: Samhandling og kulturskolen si utvida rolle i lokalsamfunnet.  
Analyse av lokalsamfunnet.

Tankesettet må stokkes om hos alle, både kulturskuletilsette og alle tilsette i kommunen: Korleis kan vi jobbe i lag for at arbeidskvardagen skal bli lettare og tilbodet til innbyggjarane skal bli bedre?

## Vanylven og Porsgrunn

Samtale 2

Hvem tar ballen vidare, og når, hos oss?  
- Porsgrunn starter i uke 3, bruker samme styringsgruppe som vi hadde i veiledningsprogrammet i Norsk kulturskoleråd

Hva trenger vi i prosjektet?  
- Vi trenger å bli bedre kjent med hverandre i kommunen: Kulturskolene må lære mer om barnehager/skoler/osv og også den andre veien!  
- Tydelige brukerveiledninger  
- Kan også tenke oss å holde kontakten med hverandre i etterkant når grom det er behov for det (Vanylven og Porsgrunn) :-)

Hvem tar ballen vidare når hos oss?  
Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?  
- Vi følger denne tråden gjennom ABSOLUTT-programmet (Inderøy)  
- Stort prosjekt i kommunen, som har starta med rammeplan for kulturskolen, forankring (Jevnaker)  
- Vises og gjøre oss uunnværlige, invitere oss inn hos andre enheter, f.eks. rus og psykiatri (Hå)  
- Vi har kommet et stykke med at andre enheter søker kulturskolen for å nå sine eller felles mål samfunnsoppdraget), men vi er kanskje ikke helt der at vi andre er fokusert på å nå kulturskolens mål (opplæring).

## Evje og Hornnes, Farsund, Bamble

Linda, Anja Ingrid  
Evje Hornnes - jobber med rolleavklaring, bygging av ny skole, Usikker på hvor kulturskolen havner. Bruke tid på å befeste oss der vi er. Mye jobb med lokale utfordringer

Bamble: Jobbes med omorganisering i kommunen og ny ungdomskole. Mange nye arenaer hvor vi må "melde oss på".  
Farsund: Det må være ønskelig fra politikene at det skal tas tak.

Vi kan begynne internt - i kulturskolen- og så melde behovet vidare "oppover". - for å skape engasjement

Hvem tar ballen:  
Jobbe både "oppover" og sidelengs. Ta ned "vanntette skott". Det må være balanse i engasjement og ønske om samarbeid.  
Hva trenger vi?  
Gode verktøy  
Gode eksempler vi kan lære av  
Samarbeidspartnere

## Room 20 - Lier, Levanger, Kvæfjord og Lebesby.

Hvem tar ballen vidare når hos oss? Kvæfjord:  
- Det er kulturskolene  
- Kulturskolen blir på en måte en prosjekteier  
Lebesby:  
- Det er vi som kulturskole som tar det vidare  
- Vi er nokså nye, men ønsker å opprette tettere dialog med politikere  
Levanger:  
- Politikere er godt involvert her  
- Likevel er det kulturskolen som følger opp hele tiden  
Lier:  
- Folkehelsekoordinatoren som drar arbeidet vidare

Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?  
- Satt det mer i system  
- Vi trenger både politikere og administrasjon med i møter om samarbeid  
- Vi trenger også flere ressurser i kulturskolen som kan drive det "daglige" slik at man har tid å sette fokus på utvikling  
- Trenger flere modeller - både for små kommune, større og store kommuner - forventninger. Det er viktig å huske at det er forskjeller! En helhetlig plan fungerer som regel ikke for alle, det må være rom i og for ulikhetene.  
- Vi trenger at kulturskolerådet trækker vei for oss slik at vi enklere får tatt det inn

## Gruppe 26

Hvem tar ballen vidare og når?  
Orkland: Struktur fremover, møteflater, samhandlingsmulighetene på tvers av enhetene i kommunen. Finne naturlige møtepunkter, etablere en kultur for å snakke sammen. Kulturskolen som naturlig del rundt barn og unge. Samhandling opp mot skolestrukturen. Hadde etablert

samarbeid med skole, kulturskolelærere underviste på barneskole i Orkdal. Fylkesmannen brøt tradisjonen. Må få til strukturelle endringer i kommunen, åpne opp igjen for helhetstenkning mellom skole og kulturskole. Starte på Fylkesnivå, DKS, få dette ned på kommunalt nivå, styrke kulturskolen den veien. Lærere "på gulvet" må tørre si ifra. Har sittet i kulturskolerådet, peker nå mer inn mot en helhetlig plan, etterlyser denne og dette henger sammen med 3.0. Initiativet må komme fra rådmann eller politisk bestilling, ikke fra kulturskolen selv, eller blir vi for små. Kartlegging viser at relativt få søkers seg inn mot samhandling med kulturskolen.

## Rom 31:

Hvem tar ballen videre?

Kulturskolerektor og administrasjon tar ballen videre. Det er fint hvis kulturskolerektor kan bli en del av rektornettverket som fins i kommunen. For å skape samarbeidsarenaer er det viktig å gi partnere innsikt i hva vi i kulturskolen driver med. Vi kan da spille bedre på våre stryker.

Hva trenger vi?

Økonomi er sentralt. Det burde være en rimelig økonomisk ramme. Internfakutering kan ta liv av mange.

Det er mulig å søke mange prosjektmidler. Man må huske at for økt aktivitetstilbud krever det administrative ressurser! Vi trenger også gjensidig interesse: det må ikke bare være kulturskolen som ønsker samarbeid, men også partnere.

Hva av dette er relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole hos oss? Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape fremtidens kulturskole i vår kommune? Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass?

## Hadeland, Lillestrøm, Nesodden, Lærdal.

Deloppgave 2:

Hvem tar ballen videre hos oss?

Trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole? - Være med i et prosjekt, pilot osv, ha et mål, politisk vedtak eller lignende!

Trengs definerte mål i kommunen hvor kulturskolen er med. Definert som stemme og viktig aktør!

For å delta i prosjekter må det settes av ressurser. Må jobbes med å ha nok ressurser i admin for å gjennomføre prosjekter. Forankring hos alle ansatte/lærerne.

Hva om man ikke får til samarbeid? Da må vi trå til selv!

## Gruppe 44

Samtale 2

Samle kreftene og snakke sammen.

- Samhandle - de som allerede jobber med barn og ungdom .

Malinnivå - kommunalsjefen må på banen

Synliggjøre kulturskolen gjennom felles forståelse av begrep .

Hvordan snakke samme språk ut til publikum.

Hvem er vi? Hvordan synliggjør vi oss. Hvordan snakke med en stemme for å kunne stå sterkere sammen.

Utfordringer - kommunesammeslåing - hvordan jobber vi som en kommune.

Mange avdelinger.

hvordan organisere oss for å kunne samhandle internt.

Mange av avdelingene er knyttet til identitet - dette er utfordrende.

En kommune - en kulturskole - skal alle inn i samme format?

Alle er under paraplyen Ålesund kommune - eller skal alle under Ålesund kulturskole.

Forene alle gode krefter - sette barnet på bordet.

Løse opp noen strukturer og kanskje lage noen nye stukrutet.

Medvirkningsprosesser ut mot innbyggerne ...men først må vi rydde hos oss selv.

Hvis man skal samhandle - må vi se på hverandres ståsted med respekt.

## Gruppe 10 Fyresdal, Frøya og Frogn

Frogn: Har vært med på veiledningsprosjektet. Der ble det satt ned en arbeidsgruppe som skal videreføres for å ha fokus på utviklingsarbeid i kulturskolen.

Frøya:

Venter på en nytilsatt kommunalsjef, må starte i rett ende.

Vanskelig å si noe om nå.

Fyresdal:

Ny kommunalsjef som ønsker å løfte kulturskolen og se kultur og oppvekstsektoren i en større sammenheng. Dette er viktig og bra. Må lene oss og hente inspirasjon fra det arbeidet som gjøres nå. Viktig å få vedtatt rammeplanen.

Må jobbe for å bli implementert i annet planverk i kommunen.

Ønsker oss et sterkere lovverk.

At KS og kulturskolerådet henvender seg direkte til skoleeier. Kanskje uten kulturskoleleder til stede. KS invitere til nettmøte med skoleeier om fremtidens kulturskole.

Det er mye festtaler om kulturskolen, men vi opplever at det er lite kunnskap om kulturskolen hos skoleeier.

## Gruppe 45 - Hammerfest, Karmøy og Årdal

Vi tenker generell utvikling av kulturskolen videre. Innspill til kommunedelplanen. Kan bruke dette seminaret som modell for samarbeid/samskaping. Vi jobber med hvordan kulturskolen se ut i fremtiden. Planarbeid som utgangspunkt for godt samarbeid. Også i kollegiet, få eierskap ved å være en aktiv del av arbeidet. Det konkrete arbeidet starter med planene som utgangspunkt. Tid må settes av.

## Fredrikstad, Indre Østfold, KD

\* Indre: ny runde for å etablere samarbeid etter sammenslåing Fredrikstad: er godt i gang med arbeidet. Når samarb. partnere først er kjent med oss, opplever vi at vi er attraktive for videre samarbeid.

Ser muligheter med ny stortingsmelding til våren.

\*Andre aktører må vite om oss. synliggjøring av kulturskole vedtak (på alle nivåer) som legitimerer at vi skal prioriteres

## Nesbyen og Nord - Aurdal

Innholdet og verdiene oppleves som relevante. Et spørsmålet videre er hvordan vi rigger oss for fremtiden hos oss, i våre skoler

Stikkord:

Politikere og administrasjon som er aktivt bestillende og samarbeidende.

Klarer vi å gjennomføre dette med de lærerressursene vi har?

Med tanke på både kompetanse og økonomi

Holdninger og kunnskaper til digitale verktøy

Resurser til utviklingsarbeid i en krevende økonomisk situasjon for kommunen..

## Strand, Stord og Loppa

Strand: Har allerede samarbeid med eldresterer

Stord er også med på den kulturelle spaserstokken. Vi burde hatt mer DELTAKELSE blandt eldre fokusera på helseeffekten)

Stord har samarbeid med SFO. Små sporadiske prosjekt.

Utfordringa er finansiering. Vi må finne gode

finansieringsordninger.

Tilbud for voksne. Grupper med voksne på forskjellige tilbud (dans, snag, gitar m.m.)

Prosjekt for å knytte generasjoner sammen (f.eks. dans, drama, teater, band/smaspill) Loppa kulturkole har hatt revydrag der barn og voksne er sammen.

## Hustadvika - Horten og Hvaler kommuner

*Hva av dette er relevant for arbeidet for helhetlig kulturskole hos oss*

Hustadvika kommune – bra det Kalhagen sa om barn og ungdom – vi må få ungdommer til å jobbe sammen!

Samarbeider med ungdomsskolen, sal og scene (1/4 av elevene velger dette).

Hvaler kommune – ikke noe utbredt samarbeid per i dag. Men ny barne- og ungdomsskole som er klar til høsten med kulturskolen samlokalisert, håper vi på å kunne samarbeide godt og ikke minst bedre med skolene!

Horten kommune – jobber mot å knytte kulturskolen nærmere opp mot skoleverket. Ufarliggjøre dette! Viktig å få til et godt samarbeid. Tradisjonell kulturskole, men får nå et bedre utgangspunkt til samarbeid med ny skole. Har ansatt en musikkterapeut i kulturskolen som nå er ute i barnehager og skoler allerede – veldig verdifullt. Dirigentene i skolekorpene er ansatt i kulturskolen. En lightversjon av fargespill, koblet opp mot blant annet marinemusikken. Viktig å kunne jobbe sammen med lærerne i grunnskolen rundt opplæring.

*Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape fremtidens kulturskole i vår kommune*

Vi må rett og slett tørre og få til et godt tilbud. Viktig å kunne ha gode samtaler for å kunne starte et godt samarbeid.

Havner litt i klinsj mellom kulturfagenes egenverdi – hvordan bruke kultur inn i nye elementer. Kan du musikk blir du god i matematikk, integrering etc. Men hovedoppgaven vår i utgangspunktet må ikke vaskes ut, vi skal gi barn og ungdom en opplæring innen de estetiske fagene. Veien videre for de ulike barna må si noe om hvor dypt man skal gå i det, noen trenger det kun som en opplevelse, fritidsaktivitet mens andre skal leve av det. Viktig å ha fokus på hele opplevelsen – både de kortvarige kursene samt fordypningskursene.

Viktig at kulturskolen er på, koble på både samfunnet og politikere – være synlige!

*Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass?*

Tørre å opprette kontakt og hive seg på! Om skoleverket er ærlige på hva deres svakheter er, kan det være et godt utgangspunkt. Kjøpe breddetilbud for alle på SFO – synliggjøre kulturskolen for mange for å rekruttere inn til kulturskolen.

## 1

Må bli bedre på å ta inn kulturskole og klubber i det politiske arbeid. Inkludere det politiske plan. Kartlegging - dialog. Tenke helhetlig - hvordan skal statlige føringer nå kommunene.

## Bygland Og Bærum

Hva skal kulturskole for alle bety? Vi må utvikle tilbud som er relevante for flere, også for grupper som ikke kommer til oss i dag. F.eks. nyankomne (språk og kultur). funksjonshemmede, de med dårlig økonomi.

Mange kommuner strever med så små ressurser at det er vanskelig å utvikle tilbud som er relevant for flere og "gå fra å si de fine ordene til å gjøre dem" som Trond Kalhagen sa. Her må kanskje KS og andre sentrale organer mer på banen og ikke overlate det "bare" til lokaldemokratiet.

## Dialog - punkt 2

- Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape fremtidens kulturskole i vår kommune?

- Flotte innlegg i innledningen i dag!

- Viktig at det jobbes på tvers av kultur- og utdanningsdepartementet

- Viktig med sterk forankring i KS

- Det er de samme barna og ungdommene vi arbeider med

- Hva av dette er relevant for arbeidet
- Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass?

- Settes oss rundt samme bord

## Nordre Follo og Melhus kommune

ROOM 22

Vi må være med å definere hva er Samskaping.

Vi må oppdatere de rundt oss om vår kompetanse.

Hva er kulturskolens samlede kapasitet i den enkelte kommune?

Kunnskap om kulturskolen må og gå oppover i det kommunale hiarkiet.

Må være nevnt i strategier og overordnet kommuneplan.

Være kontinuerlig tilstede i de fora utvikling skjer.

Jobbe med å være relevant og ha informert om kulturskolens tilbud i alle lag i befolkningen.

Presentere de mest relevante tilbudene for ulike befolkningsgrupper for å tiltrekke nye brukere.

Legge tilrette for direktesamarbeide mellom arbeidstakere og skape arenaer for å bli kjent med hverandre.

Bli synlig for de vi skal samarbeide med.

## Rom 19, Kristiansund

1. Ønsker samarbeid med andre etater i kommunen, men stopper ofte i hver etat sitt budsjettansvar. Enklere med samarbeid i små kommuner. Kristiansund har allerede et sterkt samarbeid med Operaen i Kristiansund, men kan godt bli bedre på samarbeid med barnehage, skole og eldreomsorg.

2. Åpne opp mellom kommunens avdelinger.

3. Trenger å opprette et forum kommunalt der vi koordinerer alle gode krefter. Samarbeide bedre med frivillighetssentralen og kulturkontakter i grunnskolen.

Kulturtilbud til uorganiserte, prosjekt som heter Bakgården.

Dialog 2

Hva ønsker samarbeidspartnere fra kulturskolen? Viktig å ha et felles utgangspunkt. Forankre samarbeid i fagplaner og kommunens kulturplan. Lite kulturfag blandt grunnskolenes ansatte, men likevel begrenset vilje til å hente inn fagpersoner fra kulturskolen.

Felles mål for Kulturskole, Opera, Bakgården osv er en god start.

## Gruppe 32:

Visjon "Kulturskolen for alle"

Det er viktig at kulturskolens oppdrag er politisk forankret. Kommunene må være tydelige på oppdraget kulturskolen skal

ha i lokalsamfunnet. Tett samarbeid mellom enheter som skole, barnehage, helse og omsorg, ungdomshus, det frivillige. Det er veldig bra at KS setter fokus på kulturskole fordi de har en tyngde og troverdighet i kommunene.

## Fredrikstad kommune/Indre Østfold/KD

\* Fredrikstad: Kulturbarn - samarbeid mellom bhg og kulturskole

Se på andre institusjoners planverk - hvor har vi felles mandat  
Kompetansedeling - mellom ulike institusjoner/fagavdelinger - fagdager med personale fra kulturskole og bhg  
Indre Østfold - vært igjennom sammenslåing av fem kommuner. Noe samarbeid med skole/bhg i dag i form av breddeprogram. Ønskelig å nå alle barn/like for alle  
Har grunnskolelærerne med i teater- og danseprosjekt i skolen etablerer dialog på skolesjefnivå

\*Planverk - forankrer mulighet for samarbeid og samskaping

## Rom 40

Verdal kommune, Korpsnett Norge og Enebakk kommune.

### Dialog 1.

1. Å være sammen. Sitte sammen når det utarbeides planer. "En må være to for å danse tango" Være administrativt oppmerksom på "skottene" mellom de forskjellige etatene. Kulturskolen bør komme inn som en likeverdig part i samarbeidet

2. Synliggjøring av kulturskolen som aktør.  
En viktig ramme er at kulturskolen ligger under kultur og ikke under skole. Står en under etaten skole kan det være lettere og overse kulturskolen.  
Et godt samarbeid med lokale lag og foreninger.  
Kulturskolen bør være en skole som passer i den kommunen den er i.

3.

### Dialog 2

Hvem tar ballen videre når hos oss?

- Kulturskolen må bli synlig!  
- Kulturskolen må gjøre gode ting ut av det de gjør i dag.  
Kulturskolen må bli flinkere til å skryte av seg selv og si hva vi gjør bra.  
Kulturskolerektorene må få implementert tanken i kollegiet i

første omgang

Være bevisst på frivilligheten slik at den ikke blir borte.

Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?

- tid, penger og ressurser.
- gode lærere og godt samarbeid.
- Trenger og bli utfordret til å utfordre seg selv og ikke gå i det samme sporet en har gjort før.

## Gruppe 44.

1. Absolutt relevant !

Jobber litt med det - men absolutt ikke nok. Er ikke satt i system - ennå.

Viktig at kulturskolen ikke er en ensom øy - struktur, redskaper, økonomi. Sterkere stemme inn i kommunen. Kulturskolen som kjernen - grunnmuren med ALLE tilbud for ungdom knyttet til kjernen og med hverandre.

Fargespill

DKS

DKSS

UNG i Ålesund

Korps

Barnehagen

Musikkterapi

UMM

UKM

Musikaloppsetninger.

Symfoniorkesteret.

Vi trenger oversikt - for vi har veldig mye, men mangler oversikt for kunne knytte sammen alle aktører. Vi MÅ koble !!  
Må være synlige i hele kommunen -  
Sette barnet på bordet - ha fokus på hvem vi er til for... dette må vi jobbe mer med!

Hvilken kompetanse trengs - kartlegging.

Skape arenaer som igjen skaper gjensidig ønske om forpliktende samarbeid.

Hvordan kan vi dra nytte av felles ressurser.

Livsglede! Vi ønsker å være livsglede skolen - krydder- fest ++  
Stortingsmeldingen blir spennende .

2.

Rammer og verdier.

Åpen - Modig - Engasjert

Utfordrende å binde dette sammen.

Alle må ha samme tankegang - holdningsendring.

Samskaping - krever alle på samme lag.



Attraktiv og relevant..

Vi må innse at vi må endre oss for å holde oss relevant ..

Sa

## Gruppe 45

1 -Arbeider med kommunedelplan, samarbeid. Samarbeid med skolen - begge veier. Jobber med rammeplanen - samarbeid med det som finnes i kommunen. Være et ressurscenter.

Jobber med fremtidsplan for kulturskolen - gode spill.

2 - Vanskelig å gjøre alt relevant for alle. Alt handler om økonomi. Det gjør også samarbeid. Kulturskolen må være en aktør som skal være med. Vi er en del av kommunen, helheten. Må tenke alternative inntektsmuligheter. Hva kan vi selge? Se på kulturskolen som en ressurs og betale for det. Rom for utøvende virksomhet - opplevelser. Store stillinger gir muligheter, prosjekter, samarbeid med grunnskolen - salg. Skal kunne levere til skolen etter ønsker fra dem. Vi må være attraktive. Hva ønsker våre brukere? Vi må være tilpasningsdyktige. Hvor skal vi rekruttere fra? Utvikle tilbud etter befolkningsmassen. Integrering - gjøre kulturskolen tilgjengelig. Friplasser.

3.

## Rom 12

Gjesdal og Gol

BOLK EN

1. Relevant hos oss:

Gol: Samsvar med egen kulturplan, kulturskole som en samfunnsinstitusjon, inkludere både flere elever og flere stilarter. Digitale medier, animasjon. Ambisjon om tversektorielle bidrag. Samarbeid med helsetun, barnehage og skole. Økonomi er barriere for noen. SFO er redusert, politisk sak om å senke prisen på kulturskole også. Utgreie om en gratis gruppeundervisning til høsten.

Gjesdal: Friplasser, samarbeid med grunnskolen om deling av lærerressurs og skape spennende friminuttsaktiviteter for elevene.

2. Rammer og verdier:

Gol: Kultur har ansvar for integreringsarbeidet. Bærer preg av den gamle musikkskolen. Viktig å avdekke hva barn og unge er interessert i. Avdekke kompetanse og kompetanseutvikling. Finne balanse mellom kulturskolens egenverdi og 3.0 utvikling. Samarbeid skal være en gjensidig prosess. Travelt daglig - kulturendring - finne tid. Supplere lag og organisasjoner. Gjesdal: I Gjesdal er det å jobbe på tvers en grunnleggende vilje

til å få til. Gjennom grunnskolesamarbeid har vi materialisert dette i praksis. Må starte og justere undervegs.

BOLK TO

1. Hvem tar ballen videre:

Gjesdal: Felles operasjonalisering av felles mål. Kulturskolen er viktig og strategisk plassert. Forutsetningen ligger godt til rette for at kulturskolen kan bli mer synlig,

Gol: Felles ansvar av alle skjønner bestillingen.

Virksomhetsplan for kultur med kulturskolen som en viktig del. Må sitte rundt samme bord, holde litt igjen og ikke bare 'servere'. Fremtiden ikke bare handler om barn og unge. Eldre har god helse - ressurs og målgruppe! Må få disse på banen og satt i system. Arbeidsgruppe, fordel er i samme bygg som skolelededelsen. Må vise merverdien. Største utfordring innen for helse og omsorg.

2. Hva trenger vi i et prosjekt for fremtiden:

Gjesdal: Hva kan vi gjøre innenfor de rammene vi har, før vi lar oss begrense av økonomi.

Gol: Kommunikasjon på tvers av fagområder er en utfordring. Ha møteplasser hvor vi kan møtes på tvers.

## Room 22

Nordre Follo og Melhus økt to

Melhus prioriterer Koordinert kulturtilbud og prosjektet Absolutt

Ungdomsmedvirkning og kursing i dette er viktig for utviklingen i Melhus kommune. Å forsterke samarbeid med fritidsklubbene (Ungdom og Fritid) og UKM for fokus på likeverdig samskaping. Skape elevstyrt formidlingsarena og etablere denne som en fast arena.

## Room 31

### Rom 10

Hva er relevant:

Alt er relevant, forskjellige utfordringer. Viktig at det kommer noe fra KS, noe som skoleeier må forholde seg til.

Viktig med tydelige signal slik at vi har noe å jobbe ut fra. Kulturskolen føler seg ikke som likeverdig samarbeidspartner, tungt å dra. Fint og om KS kan selge inn mot politisk ledelse.

Hva er viktige rammer og verdier :

Skal vi greie dette må rammene og verdiene samskapes.

Kulturskolens rolle i dette arbeidet kan blant annet være en portåpner og dørvakt.

Overordnede mål og verdier i kommunene kan kanskje brukes som utgangspunkt her.

Hva griper fatt i først?

Skape handlingsrom med å tenkte nytt, nye samarbeidspartnere, f.eks Lions som betaler lavterskelplasser.

Viktig med sentrale føringer med tyngde mot ledelse og politikere i kommunene.

Jobbe med eierskapet, forankring lokalt.

Og raskt kunne vise resultater til det man jobber med.

## Farsund og Bamble

Anija og Ingrid

1. Det må tas initiativ til at alle setter seg ned ved samme bord. Dette må noen "ville" - for å bli kjent og avklare hverandres mål og evt felles mål.

Dette er noe av det viktigste. Vi trenger å bli kjent med hverandre for å nå ut. Det må inn i planene til de som man ønsker å samarbeide med. på lik linje med at det står i kulturskolens planer

2) God nok økonomi - må ha handlingsrom i forhold til stillinger og økonomi.

Ett overordna ønske - at det nedfelles i planverk hva kommunen ønsker. Dette må settes på dagsorden på politisk nivå. Filmen som ble vist kan med stor fordel vises til politikere som ett utgangspunkt for dialog med politisk utvalg og kommunestyre.

3) Begynne i eget kollegie. Hva kan vi bidra med - for god forankring. Involvere ungdomsråd/elevråd - for å komme med sine innspill. Foreldreutvalg... - starte i eget kollegie - før vi jobber videre på andre nivå.

Sette seg rundt bordet og begynne der.

## Skaun, Stranda, Sola, Selbu. Rom 33

Presentasjon av gruppa.

1. Samhandling og samskapingskultur. Kommune 3.0, samme begreper. Kulturskolens rolle helhetlig fra barn til godt voksen. Tilby tilbud i takt med tida.

2. Viktig å spille på lag med kommune 3.0. Bli bevisst hva disse "sam-begrepene" vil ha av betydning lokalt. Sette seg ned sammen. Bli bedre på fagfornyng? Inn mot grunnskolen? Bredde.

Selbu: Brukerundersøkelse som avdekket hva innbyggerne tenkte. Skole, korps, men også PPT, MOT, arbeidsplasser, flyktningetjenesten, etc.

3. Kulturskolen som attraktiv arbeidsplass. Jobbe for å skape eierskap hos lærerne, utvikle allsidighet, nøkkelord: Utnytte

ressursene maksimalt. Samhandle med flere arenaer i kommunen, dele på resurser.

-----

Hvem tar ballen videre hos oss?

Endring ligger i den enkelte, og endringene begynner i begge ender. Se kulturskolekompetansen i en større kommunal sammenheng. Overordna tverrfaglig oppvekstplan.

Viktig at KS er involvert.

KS læringsplattform.

## Askøy og Aukra kommuner

Aukra kommune: Anne Jorun Sandøy (kultursjef), Malin Solberg (kulturskolerektor)

Askøy kommune: Egil Magnussen (kulturskolerektor), Marius Fevang Thorstensen (rådgiver)

### Dialog 1

#### 1. Hva av dette er relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole hos oss?

- o Å sitte rundt samme bord som de vi samarbeider med
- o Medvirkningsprosesser; å sette barn og unge "på bordet"
- o Kulturskolen som en del av det helhetlige oppvekstløpet og en del av kommunens helhetlige tjenester
- o Kommunisere ut mot relevante samarbeidspartnere - kan KS/NKR jobbe med kulturskolens rolle gjennom sentrale prosesser mot f.eks. Udir?
- o Nåsituasjonen er at kulturskolen og andre tjenester til barn og unge i kommunen i stor grad er "ukjent for hverandre". Plassering i organisasjonskartet har stor påvirkning. Behov for å skape samhandlingsarenaer.
- o Planarbeid i kommunen er viktig plattform

#### 2. Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape fremtidens kulturskole i vår kommune?

- o Kulturskolen må inn i relevante lederforum i kommunen, både innenfor barn og unge, helse og omsorg og kultur.
- o Kulturskolen må være tydelig forankret i de andre planene i kommunen, og ikke minst i kommuneplanens samfunnsdel.
- o Økonomi er en utfordring; trang kommuneøkonomi gjør utvikling i samarbeid vanskelig - og tregt dersom man ikke har frie midler til å gjøre pilotprosjekter.

### 3. Hva griper vi fatt i først – hva må vi først få på plass?

- Kulturskolens plass i kommunale planer
- Kulturskolen "rundt bordet" i relevante prosesser; fra skoleutbygging til forebyggende enheter. Krever konstant påminnelse til de "rundt oss" i kommunen om kulturskolens rolle og mulighetsrom. De rundt oss må bli kjent med oss.

## Dialog 2

### 1. Hvem tar ballen videre når hos oss?

- Hvilken ball? Kulturskole 3.0 som kontinuerlig forbedringsprosjekt eller som et større endringsprosjekt?
- Stortingsmelding barn og unge på plass
- Nasjonale prosesser først (KS, NKR) - "Fremtidens kulturskole"
- Vi jobber og forbereder arbeidet med fremtidens kulturskole
- Rektors ansvar å begynne å drøfte fremtidens kulturskole i vår kommune

### 2. Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?

- Nasjonale "føringer" for prosjektet Kulturskole 3.0 - statlig dokument gir støtte i ryggen til å begynne lokal forankring
- Klarhet i prosjektmandatet
- Vi avventer statlige føringer - i mellomtiden jobber vi med forbedringsarbeidet som ligger i våre (relativt nye) rammeplaner. Fare for endringsslitasje hvis vi igangsetter endringsprosjekter som er uklare i mandat eller innhold.

## Ringerike kommune/Ringerike Kulturskole

### 1. Hva var relevant?

Stikkord: Relevans, attraktivitet, samarbeid.. SAMSKAPING som metode.

Barne- og ungdomskulturmeldinga- Viktig for hele oppvekstfeltet. Kulturskole, fritid, aktivitet, kulturtilbud..

Fremtidens kulturskole 3.0 - Viktig for (særlig) utvikling av lokal kulturskole.

Helhet og sammenheng - Tverrsektorielt samarbeid - muligheter f.eks i barnehage/skole/eldresenter etc.

Utfordring: Utvikle samhandling/samskaping, reell

medvirkning. Samskapingsmetodikk, cultural planning.

Viktig innspill: "Hvordan kan kulturskolen bidra til ANDRES mål?"

2. Viktige rammer og verdier for sammen å skape fremtidens kulturskole i vår kommune?

Rammer:

Kompetanse- Særlig i medvirkning og samskaping, utvikling og endring.

Forankring - planer

Verdier:

Tro at det vi gjør, kultur, er bra for alle.

Kultur som middel for å skape meningsfulle liv,

Viktig, essensielt, i sosial bærekraft

Menneskeverd, og folks rett til deltagelse i kultur,

kulturskoleutforming og samfunn generelt uavhengig av sos-øk.status m.m.

Glede-Felleskap-

3.

Samskapingsmetodikk

### Gruppeoppgave 2

1.Hvem tar ballen videre hos oss, og når?

Dagny: Synlighet

Øker synlighet gjennom bl.a. logo/nettsted/digital tilstedeværelse

Hvordan kan kulturskolen bli mer synlig ut? Planer, utviklingsprosjekter

Marja: Samskaping som metode: Kompetanse ledelse/Stab. Kultur for befolkningen generelt.

Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for framtidens kulturskole?

Kompetanse, god kunnskap og kjennskap til lokale forhold (Kultur=Kulturskole, lag og foreninger, utekontakt, ildsjeler, private, m.m.....)

## Rom 41

Spm 1: Helhetstankegangen, - inkludere i tillegg til vanlig drift andre grupper, voksenopplæring, psykiatri, eldreomsorg.

Helhetlig kulturell koffert. Generasjonsalliansen.

Kulturskole sin posisjon sammenlikna med andre deler av kvardagen til ungdom -

Kulturelle uttrykk som reiskap for inkludering.

Politisk forankring blir viktig for å fortsette med gode prosjekt.

Vedlikehold

## Gruppe 35: Sel, Sør Varanger, Surnadal og Sunndal.

S.V-Arbeid med helhetlig oppvekst og kulturskole har stått sterkt i flere år. Inne i skole og barnehage. Jobber med samisk språk og kultur, særlig i barnehage. Videreutvikle tilbudene og få faste møteplasser for ledere, fagarbeidere. Store avstander i kommunen.

Sel- Utrolig stort spørsmål. Kulturskolen skal være til for så mange. Vanskelig å utføre alt uten å glemme eget mandat og egenart. Håper å få faste deler i det helhetlige oppvekstløpet.

Likeverdig forhold mellom grunnskolelærere og

kulturskolelærere. Vi utvikler oss i riktig retning.

S.V- på de små skolene er det lettere å jobbe kulturskole. Bli en naturlig del. Kommer inn i planene og integreres i prosjekter i skolen. Samisk kulturfag dekker mange kompetansemål. Krevende nybrottsarbeid.

Sel- personavhengig. Ikke forankra i kommunens overordna planer.

Surnadal- Få ansatte i kulturskolene med ulik kompetanse.

Balansere bruken av lærerne i forutsigbare deler av

undervisninga. Må ha et politisk valg på hvilke ressurser som skal brukes på kjerneundervisning og utadretta arbeid.

Kulturskolen er regnet med som en samarbeidspart, men ingen formelle avtaler.

Hva må på plass først:

Sel-Delta på rektormøter. Men må holde trøkket opp for å bli regnet med, ha relevante tema oppe.

SV- veldig godt tatt imot, men ble slukt. Må få definere våre behov.

Voksenopplæring om kulturskole er viktig

## Trondheim og Øygarden:

Trondheim: Lett å samarbeide når man er organisert under oppvekst, helhetlig oppvekstsektor

Øygarden: lett å samarbeide med frivilligheten når vi er

organisert under kultur.

Dette passer godt med det vi satser på med samfunnsplanen for kommunen som lanseres i disse dager, med politisk forankring. Kan så jobbe videre konkret.

Rammeplanen: den er ikke lovpålagt, det er et viktig tema.

Når den er vedtatt i kommunen er den førende. Viktig at den er viktig for alle, ikke bare kulturavdelingen. Hva er potensialet her, hva kan vi skape sammen?

Spørsmål 2:

Rammer: Viktig med riktig personale i kulturskolen rammene må være litt vide, slik at det passer de fleste.

Samarbeid mellom kommunene.

Verdier: Være en plass å utvikle det kreative i mennesket.

Visjon i Trondheim: Kulturskole for alle

Spørsmål 3:

Hva griper vi fatt i først?

Stortingsmeldingen, å implementere den

Samles rundt bordet, etablere samarbeidsarenaer, i alle ledd i kommunen.

Stikkord: Samskaping

Godt samarbeid med høgskoler/universiteter

## Vanylven og Porsgrunn

1. HVA ER RELEVANT?

- Dette er jo det vi driver på med, så ALT er relevant :-)

- Vi ønsker oss tydelige modeller i prosjektet "Fremtidens kulturskole" for hvordan vi kan samarbeide i konkrete prosjekter

2. ARBEIDSOPPGAVER

- "Fremtidens kulturskole" inneholder "alt", så både organisering av arbeidsoppgaver, struktur og velge ut det som er viktigst i vår kommune er viktig.

- Viktig at vi har med oss politikerne, og at de er bevisste på hvilke muligheter som ligger i kulturskolen

- En oppgave for oss er å finne hvilke arenaer kulturskolen skal/bør inn på

- Det å være bevisste på hva som er innholdet i sentrale begreper og hvordan vi snakker med andre som tema som kommune 3.0 og kulturskole 3.0

- Eks. på aktuelt prosjekt: Inkludering,- det involverer mange ulike virksomheter i kommunen og kulturskolen må ha en sentral plass

- Viktig å ta med våre elever inn på råd i prosjektet "Fremtidens kulturskole"!

3. HVA GRIPER VI FATT I?

- Handlingsplanen (Plan for barn og unge) i vår kommune

- Kommunedelplan for kultur

## Dialog - punkt 1:

- Hva av dette er relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole hos oss?
- Viktig å involvere barn og unge i prosessene, må slutte å tro at vi voksne vet alt, kan få mye spennende ved å spørre dem det gjelder
- Samtidig skal vi formidle en tradisjon, gjøre dem kjent med det de ikke kjenner og kan, utfordre dem, de skal lære ferdigheter på et instrument og videreføre tradisjon
- Vi står i en spagat mellom at vi skal være skole, butikk og samfunnsaktør
- Vi må møte barn og unge på mange måter, de må oppleve at det er relevant for dem, kan i neste omgang være en inngang til fordypning også i fordypning og tradisjon.
- Vi må inn allerede i barnehagen. Trengs en grunnleggende forståelse i samfunnet for at kunst og kultur ikke er bare til pynt?

## Tromsø Kulturskole:

1. Alt er relevant, men utfordringa er forankring. Stortingsmeldinga som kommer kan være et viktig utgangspunkt for å forankre ideen om Framtidas Kulturskole hos skoleeier og på politisk nivå.
2. Dialog mellom de ulike seksjonene i kommunen og med målgruppa, slik at vi SAMMEN kan skape et felles mål. Kunstfaglig opplæring vs dannelse i en utvida forstand.
3. Det må skapes et rom for dialog der vi kan diskutere "whats in it for" helse- og omsorg, grunnskolen, frivilligheten og andre aktuelle aktører. Hvem skal dra i gang denne dialogen i kommunen. Avklare samarbeid både om det konkrete innholdet og samarbeid om ressurser. Pr i dag gir kulturskolen ressurser inn til grunnskolen.

## Kongsberg kulturskole

1. Hva av dette er relevant for arbeidet med en helhetlig oppvekst hos oss?
  - Vi etablerer Ung kultur, som er en sammenslåing av Kulturskole og Ungdomskontor
  - Vi bygger også nå et samarbeid i kommunen med helse, barnevern, rus og psykiatri i «Ungdomshjelpa», hvor kulturskolen er en viktig del
  - Vi trenger å finne forskjellige arenaer og prioriteringer for samarbeid i hele livsløpet, ikke bare barn og unge
  - Vi favner veldig mange samarbeidspartnere, men trenger ant. mer struktur på dette og kanskje også kompetanseheving på samskapingsmetodikk
2. Hva er viktige rammer og verdier for å sammen skape

fremtidens kulturskole i vår kommune?

- Gi kvalitetstilbud og spre kunnskap om vårt mulighetsrom, fører bl.a. til etterspørsel fra leger på BUP, helsesykepleiere, barnevern som ser at kultur kan være en viktig del av «behandlingen». Etterspørsel kan også skape ekstern finansiering.
- Ta plass i handlingsrommet til kommunen! Vis at vi er nødvendige, synlighet!
- Tenke helhet i egen organisasjon (Kultur og velferd, inkl. NAV) ift bl.a ressurser, økonomi, kompetanse - dele og være rause

3. Hva griper vi fatt i først - hva må vi få på plass?

- Ungdomsmedvirkning! holde på den aldersgruppa, større variasjon, relevans
- Organisering av tilbudet - tenke nytt

Dialog 2:

1. Hvem tar ballen videre når hos oss?

- Allerede i gang ift ungdomsgruppa, bl.a. Koordinert kommunalt kulturarbeid
- Invitere inn samarbeidspartnere til samhandling - få innspill «utenfra»! Starte med barnehage og skole

2. Hva trenger vi i et prosjekt/arbeid for fremtidens kulturskole?

- Tid til å kunne jobbe med utvikling! Omstrukturere internt??
- Kompetanseheving på samskaping

Lillestrøm, Nesodden, Hadeland/Jevnaker, Lærdal

**Relevans:** I rammeplanarbeidet er det særlig viktig å ha et godt samarbeid med grunnskolen. Alle må ønske samarbeidet. Ønsker tips om gode rutiner for å få til et langvarig samarbeid, ikke bare korte prosjekter.

Få som har mange og gode erfaringer. Mer synliggjøring om hva kulturskolen er. Må sitte sammen for å få samarbeid til å skje.

Små kommuner har kanskje bedre og tettere samarbeid med skolen? Flere må si mer om hva slags kulturskole vi vil ha i fremtiden.

Ha gode begrunnelser for samarbeid - kulturskolen bistå kommunale tjenester med å nå sine mål! Hva kan andre gjøre for at kulturskolen når sine mål?

**Viktige rammer og verdier:**

Kommunen legger til rette for samarbeid, møtepunkter, kunnskap om kulturskolen. Dedikert arbeid med omdømmebygging.

Ha slagord/visjon/mål som tydeliggjør vår virksomhet.

- oppvekstsenter? Helsedagsskole?

Må posisjonere oss! Tenke langt frem.

### **Først og fremst:**

Ståstedsanalyse - hvor er vi i samarbeidet og hvor vil vi? Hvem vil vi samarbeide med og hvordan? Hva kan vi få til med hvem?

Starte i det små - så frø og la det vokse?

Samarbeid med "oppvekst" lettere eller vanskeligere om man er organisert under "kultur" eller "oppvekst/utdanning"?

## **Engerdal kulturskole**

### OPPGAVE 1

#### Punkt 1:

Vi synes alt er viktig. Vi har akkurat startet denne prosessen i kulturskolen vår med en spørreundersøkelse til innbyggerne i kommunen.

Dialogmøter med ungdomsråd, elderråd, flyktningsjenesten, asylmottaket, sanitetsforeningen, frivillighetsentralen, helsesøster osv. vil være neste steg i prosessen.

Kulturskolen tar initiativ til å invitere til samarbeid.

#### Punkt 2:

Bredde, inkludering og integrering.

Dygde og fagutvikling

Miljø elever og lærere.

Sikre stillinger i små kulturskoler.

#### Punkt 3:

Etablere dialoger med ulike grupper i kommuner.

### OPPGAVE 2:

#### 1:

Vi må få en større forankring hos politikerne og hos kommunalsjefen for helse og oppvekst. Skolefagligrådgiver snakker med kommunalsjefen. Rektor på EBUS/kulturskolen og skolefagligrådgiver snakker om det på oppvekstmøter.

Viktig å bli en del i alle planverk vi kan. Skolefaglig rådgiver sjekker ut om det er noen planer som står for tur til og revideres.

Absoluttprogrammet - Barnehagerådgiver jobber med saken.

#### 2:

Vi er i oppstartsfasen i veiledningsprogrammet til norsk kulturskoleråd. Det er helt perfekt tidspunkt for oss å være med i dette nå.

## **Sandnes kommune og Sandnes kulturskole.**

Toril, Borgfrid, Knut Egil, Tone, Roald, Søren, (Robert?)

### 1. Hva er relevant.....

Dette med å delta i felles nettverk om oppvekstpolitikken i kommunen. Et samskapingsnettverk er opprettet, av

Oppvekst barn og unge. Vi trenger et nettverk for de som jobber med barn og unge i Kultur og næring

Vi er allerede i gang, vi må rydde tid i vår arbeidsdag til å kunne få tid til dette i hverdagen.

Vi trenger å koble oss på flere. Få laget et kart over det som

Vi har en plan om å ha faste dialogmøter om det offentlige kulturtilbudet for barn og unge i Sandnes. Dette ble vedtatt i

planen for Sandnes kulturskole som lokalt ressurscenter.

Sette barnet på bordet. Ha dette som felles utgangspunkt

Vi har fått et mandat til å gjøre dette allerede.

Vi har nå faktisk et oppdrag fra KS

To nivåer. Dialogmøter ja, men også tydelige rollefordelinger.

Omorganisering i kulturavdelingen.

Oppvekst barn og unge legger fram et mandat om et

samskapingsnettverk. Vi må koble oss på det.

Vi må være tydelige på hva som er vår (kultur og næring) sin rolle i oppvekstpolitikken.

### 2. Hva er viktige rammer og verdier for å skape fremtidens kulturskole i vår kommune:

Vi må ha et breddetilbud

Vi vet ikke hva som er rett for de enkelte individer og grupper, er det Mozart og Beethoven som er viktig?

Hvordan tar vi utredningsarbeidet videre.

Hvem skal være med å definere tjenesteutviklingen framover?

Vi trenger å få inn flere stemmer og grupper, Vi har såvidt startet på samskaping, hvordan skal vi jobber for å få inn flere?

### 3. Hva griper vi fatt i først. Vi trenger et tydelig mandat for et dialognettverk. Koble oss opp mot de eksisterende nettverk i kommunen, sy sammen felles planer. Vi trenger å lage et kart over hvem som jobber med dette og hvem vi skal levere til .

#### Del 2 :

Metode på lærende nettverk trenger vi videre. Sandnesskolen har et opplegg her. Helhetlig oppvekst. Medvirkning.

Hvem tar ballen videre?

Vi er interessert i å delta i kulturskole 3.0.

Kultursjef og rektor kulturskolen tar dette videre. Vi jobber med vår plan for lokalt ressurscenter og ser at det er behov for gode metoder for tjenesteutvikling lokalt. Vi trenger p forankre det hos Søren. Trenger et mandat.

Hva trenger vi i et prosjektarbeid for fremtidens kulturskole)

Vi trenger at vi

## Gruppe 23

1. Hva er relevant for oss?

Moss: Utnytte kompetanse er relevant for utvikling av framtidens kulturskole. Partnerskap mellom kulturskolen og skolen; kreative agenter basert på læringsmål og sosiale mål. Samarbeid med barnehager også - kompetansen tilfører barnehagene noe nytt, og viktig. Krisitansand: Ønsker å ta et ansvar på tvers - faglig i kommunen, UiA og i Agder. Viktig fokus: Barnefaglige - sosiale, ressurscenter for inkludering. Modum:

Tradisjonell kulturskole - ser et potensiale for fast samarbeid med grunnskolen ut over prosjekt - kompetansen kan være verdifull for grunnskolen. Samarbeid med frisklivscentralen og barnevernstjenesten om tilbud til barn som vokser opp i lavinntekts familier.

Midt-Telemark:

- o Bidra til å nå viktige felles samfunns mål: Kulturskolen som sosial og inkluderende mestringsarena
- o Være en arena for det forutsigbare, rituelle og seremonielle i ungdomslivet i samhandling med oppvekst og frivilligheten
- o Kulturskolen har et potensiale for å være en trygg og inkluderende møteplass - krever større kunnskap og mer fokus.

Rammer og verdier - felles:

Samskaping - sitte sammen rundt samme bord på tvers av nivå og sektor. Forankring på strategisk nivå i kommunen er viktig.

Ledelse er viktig.

- o Leder må ha kunnskap om sin egen virksomhet - fysiske, sosiale og faglige rammefaktorer
- o Basere på målrettet arbeid - felles mål med et tydelig verdsett - sette menneskene dvs elevene - i fokus
- o Formell lederkompetanse
- o Leder og lærer har felles ansvar for å legge til rette for den sosiale møteplassen som bygges over tid gjennom aktivitetene og på felles verdsett

Ta tak i først - felles:

Strategisk arbeid - inn mot kommunens ledelse er helt avgjørende for å synliggjøre og gi nytt handlingsrom - ikke minst gjelder dette forankring av initiativ og ressurser for tverrfaglig samarbeid. Synliggjøre og markedsføre kulturskolens unike kompetanse.

## Room 20 - Lier, Levanger, Kvæfjord og Lebesby.

1)

- Noen er med i veiledningsprosjekt om helhetlig samarbeid.
- Man ser nytten av samhandling mellom ulike instanser. - Synliggjøring av kulturskolen er viktigere, og er noe man

holder på med nå.

- Tror det kommer til å være bra for små kommuner for å kunne styrke kulturskolens innhold.
- Fremtidens kulturskole er i midt i blinken, og er veldig fint å ha med når man skal ta det opp kommunalt og politisk.
- Ser ut som mange er i gang med dette på ulike nivåer
- Midler kan være en utfordring, samt ressurser
- Viktig å ha kommunalsjefene med

2)

- Musikkterapeut er ønskelig, men ressursene er knapp
- Det kuttet ofte i kultur
- Det er likevel noen muligheter om man snur de rammene man har til rådighet
- Det er viktig å se sammenhenger mellom UKM, ungdomsklubb, DKS, DKSS osv. Dette genererer gjerne litt flere midler. Det er også viktig å søke prosjektmidler som kan gå inn i dette.
- Midler er tema uansett hvilken sammenhenger man ser det i
- Det viktig med prosjektmidler for å kunne hente inn ressurser - dette må man ut finne
- Ønsker tettere samarbeid med barnehage, SFO, skole, frivilligheten
- Vi bruker tilskuddsmidler inn i de kommunale midlene for å få til aktiviteter og tilbud
- Avhengig av engasjerte mennesker rundt oss

3)

- Må ikke glemme at vi må ha administrasjonsressurser, vi kan ikke pøse på med aktiviteter uten det.
- Kulturskolen er en skole som skal drives som alle skoler, men dette glemmes ofte. Det virker ofte som et "nødvendig" fordi man må, fordi man er lovpålagt til å ha det - så det må være der, men man glemmer litt at det må fungere på lik linje som en skole

## Gode koblinger mellom kulturskole og oppvekst med skole og barnehage (og tilstøtende tjenester) er avgjørende å få bedre etablert i vår kommune.

Rammer og verdier: Lokaler, attraktivitet, relevans...Fokus på barn og unge i helhetlig perspektiv oppleves utfordrende i kommunen.

Samskaping og tverrgående tenkning mellom skole/kulturskole må styrkes. Hvem har eierskap til planverk i kommunen? Hvor er kulturskolens plass i planverket for Oppvekst for øvrig?

For fremtidens kulturskole er det også viktig å se på og videreutvikle samarbeid i regionen om tilbud innenfor eksempel fordypning og talent.

## **Orkland, Halden og Hadsel**

1. Relevant for arbeidet med helhetlig oppvekst og kulturskole:

- Hadsel jobber mot Helse/Omsorg. Viktig å sitte ved samme bord, har sittet i rådmannens ledergruppe, har tverrsektorielt forum i kommunen. Kulturskolen som hovedarbeidsgiver: salg av tjenester.

- Orkland: plassering i kommuneadministrasjon er vesentlig.

Men også anerkjennelse, legitimitet er viktig når man sitter

rundt samme bord. UKM: Viktig å samarbeide internt i

kulturenheten.

- Halden: Eksterne aktører som er i konkurranse med kulturskolen, vesentlig å kunne samle dette under kulturskolen.

- Viktig å bygge fulle stillinger

※※※※※