

Invitasjon til deltakelse i antologi: *Forskning på egen praksis i kulturskolen*

Antologien planlegges utgitt på [MusPed:Research](#)

Redaktører: Bjørn-Terje Bandlien og Anders Rønningen

Norsk kulturskoleråd inviterer ansatte i kulturskolen til å delta som forskere og forfattere med kapitler i antologien *Forskning på egen praksis i kulturskolen*, som planlegges utgitt vinteren 2022–2023.

Intensjonen er å stimulere til kunnskapsproduksjon i kulturskolen, blant kulturskolens egne ansatte, for kulturskolefeltet. Meningen er at forskningen skal vokse fram ut fra konkrete interesser som fins i feltet, og på denne måten løfte fram genuine stemmer og tema fra innsiden av feltet.

Bakgrunn

[Norsk kulturskoleråds Strategi 2032](#) sier at Kulturskolerådet skal legge til rette for økt forskning for utvikling i kulturskolefeltet, og arbeide for å øke samhandling mellom kulturskolefeltet og universitets- og høyskolesektoren. Kulturskolerådet skal også medvirke til utvikling og erfaringsspredning i det eksisterende praksisfeltet gjennom blant annet forskning.

Ønsket om økt forskning og utvikling på kulturskolefeltet og samhandling mellom kulturskolefeltet og academia finner også en sterk klangbunn i regjeringas strategi for utvikling av praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning – [Skaperglede, engasjement og utforskertrang](#). Der tar regjeringa til orde for å styrke kompetansen i kulturskolen blant annet gjennom «utvikling og samhandling med universiteter og høyskoler» (s. 32).

Antologien motiveres videre av behovet for forskning i en tid hvor kulturskolen gjennomgår en «transformasjonsfase». I [Kunnskapsgrunnlaget Kultur + skole = sant](#) fra 2019 konkluderes det blant annet med:

«(...) mange kulturskoler og kommuner er i ferd med å ta innover seg nye tider, både med sviktende rekruttering, endrede demografiske forutsetninger, og en vesentlig utvidelse av kulturskolens innhold og fokus. Slike endringer kommer dels som svar på, dels i tillegg til, en rekke andre utfordringer knyttet til teknologisk utvikling, endrede fritidsvaner med tid brukt på skjermbasert aktivitet og økende konkurranse om barn og unges fritid. (s. 189)».

Også det dagsaktuelle utviklingsprosjektet [Fremtidens kulturskole](#) peker mot behovet for forskning og utvikling. I prosjektet utforsker Kulturskolerådet og KS kulturskolens potensial. For å bidra til mer målrettet utviklingsarbeid på feltet, er det ønskelig å få konkretisert ambisjoner for kulturskolen og se nærmere på hva slags grep kommunen som ansvarlig eier kan ta. Erfaringer fra praksisfeltet og synliggjøring av disse er vesentlig for prosjektet, som videre etterspør kunnskap om hva slags kompetanser og samhandlingsformer som kan være viktige for å nå fremtidsbildene for kulturskolen og offentlig sektor.

Behovet for å initiere forskning i kulturskolen er stort og aktuelt. Gjennom denne antologien ønsker Norsk kulturskoleråd å bidra til at kulturskolens praksisfelt engasjerer seg i sin egen utvikling gjennom forskning på egen praksis.

Insentiver

Norsk kulturskoleråd utlyser ti stipend à 10 000 kroner som tildeles og utbetales til forfattere som er ansatt i kulturskolen. De ti stipendene tildeles ut fra kriterier som speiler kvaliteten og realismen i prosjektene. Norsk kulturskoleråd tar i tillegg ansvar som garantist for publiseringsavgifter som ikke blir dekket gjennom akademia-forskeres tilgang på publiseringsfond. I tillegg sponser kulturskolerådet deltakelse ved Cutting Edge praksiskonferansen 2022, hvor prosjektene presenteres.

Kulturskolerådet vil også ved behov bistå med å opprette kontakt med erfarne forskere som kan gå inn som medforfattere.

Det forutsettes at den lokale kulturskolen hvor den enkelte forfatteren er ansatt lager en intensjonsavtale som legger til rette for forfatterens deltakelse i antologiprojektet.

Målgruppe

Målgruppa for antologien er forskere, kulturskolelærerutdannere og de som arbeider i kulturskolens praksisfelt. Redaktørene oppmuntrer særlig til forskningspartnerskap som skaper bro mellom praksisfeltet og akademia, gjerne i form av forskningspar eller -grupper med deltakere fra begge sider.

Antologien søker å favne vidt, ved å kunne romme så vidt ulike perspektiv som mangfold, diversitet og forbilledlige så vel som grensesprengende praksiser. Et samlende fokus i antologien vil være rettet mot det praktiske arbeidet med undervisning, læring og utøving av kunst i kulturskolens kontekst. Vi forsøker å knytte antologien opp til prosjektet Fremtidens kulturskole, ved at gode prosjekt derfra prioriteres.

Eksempler på aktuelle forskningsområder

- Kulturskolen i samarbeid med grunnskole eller barnehage
- Mangfold som ressurs i kulturskolen
- Nyskapende/grensesprengende praksiser
- «Best practice»
- Kulturskolepraksis i endring

Prosjektskisse som søknad om deltakelse i antologien

Interesserte bes om å sende en inn kortfattet prosjektskisse.

Prosjektskissen forteller om forskningsidé, aktuelle forskningsspørsmål, utkast til forskningsdesign samt en *kortfatta* presentasjon av forfatterens navn, utdanning og jobbtilhørighet.

Prosjektskissen bør også peke på hvorfor det er viktig og relevant å forske og publisere om akkurat det valgte temaet. Andre aktuelle moment for prosjektskissen er tentativ framdriftsplan, eventuell kjennskap til tidligere forskning med relevans til prosjektet og litt om hva slags forskningsresultater som forventes produsert i prosjektet.

Formatet på prosjektskissen kan være om lag tre sider, skrevet i Times New Roman, skriftstørrelse 12 og med linjeavstand 1,5.

Interesse meldes til bjorn.t.bandlien@ntnu.no, helst før 15. juni 2021. Da skal prosjektskisse følge med. Prosjektskissene vurderes fortløpende fra 15. juni. Ta gjerne kontakt med Bjørn Terje Bandlien underveis – om du har spørsmål.

Tentativ tidsplan

- **15. juni 2021:** Fortløpende interessepåmelding
- **August 2021:** Prosjektskisser er vurdert, insentiver tildeles
- **September 2021:** Forskningsseminar for deltakere
- **Desember 2021:** Førsteutkast av kapitler sendes til redaktører
- **Januar 2022:** Forfatterseminar med internrespons
- **Mars 2022:** Andreutkast sendes til redaktører. Påfølgende respons fra redaktører
- **Mai 2022:** Ferdig kapittel for fagfellevurdering sendes til redaktører
- **Mai 2022:** Fagfelleprosessen er i gang
- **Oktober 2022:** Alle kapitler ferdig. Forlagets prosess starter
- **Januar 2023:** Antologien publiseres