



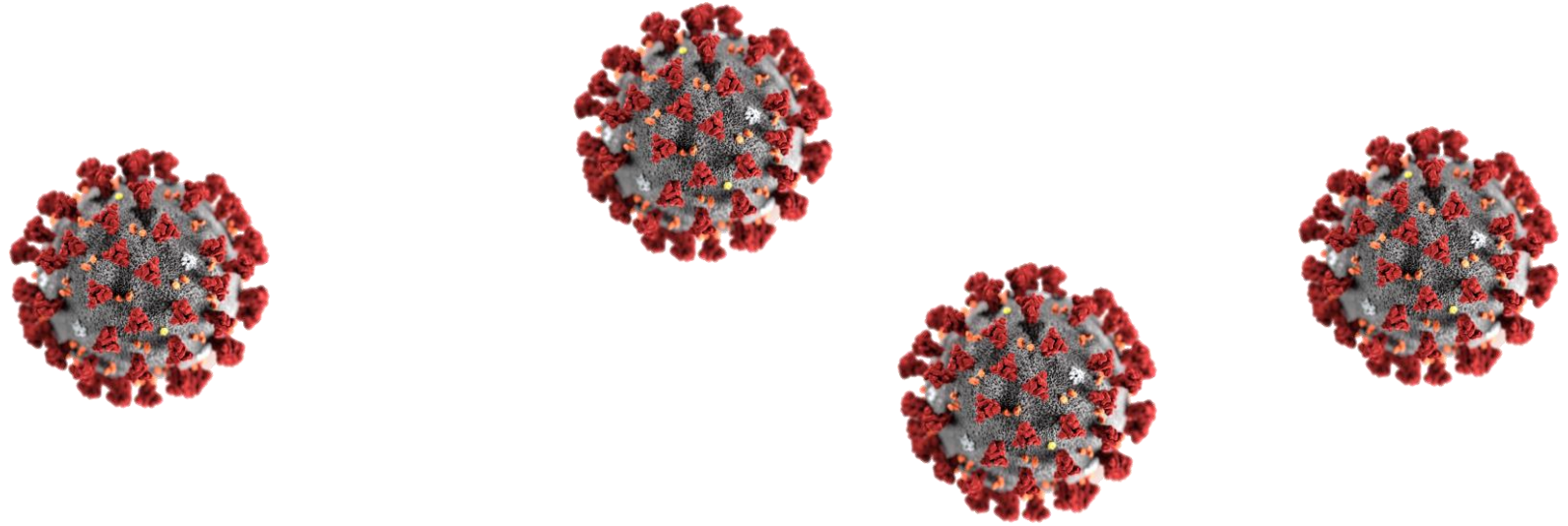
NTNU

Kunnskap for ei betre verd

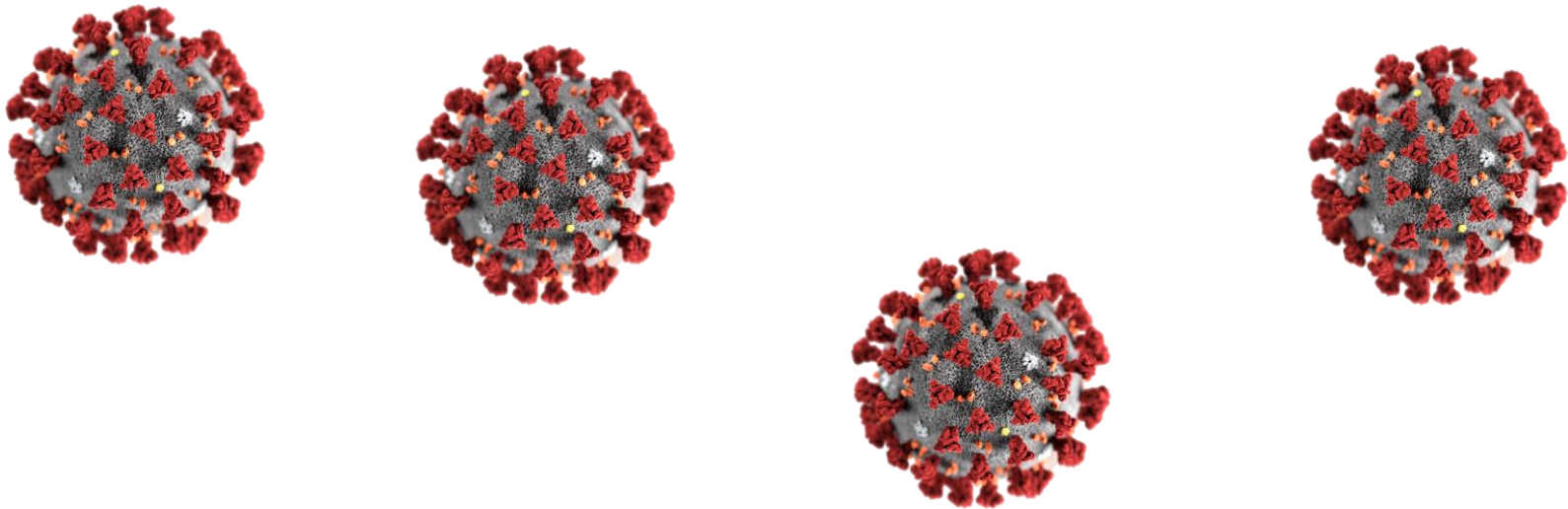
Teknologi i musikkutdanning: meir enn Teams og Zoom

Forskningswebinar for Norsk kulturskoleråd 6. mai 2021

Øyvind Johan Eiksund
Førsteamanuensis i musikk ved NTNU



Pandemiekseptimentet





«Jeg værer strid!»

Musikar/musikklærer-Øyvind

- Utøvande musikkutdanning (fiolin) frå Griegakademiet, UiB
- Frilans, kulturskule, kor, symfoniorkester, komponist
- Underviser (mellom anna) komande musikklærarar i grunnskulen

Kva ønsker eg?

- Ønsker ting som funkar
- Ønsker gode råd og «best practice» (facebook)
- Ønsker opplæring
- Ønsker å bevare det som har fungert før

Forskar-Øyvind

- Førsteamanuensis i musikk ved NTNU
- Leiar for forskingsgruppa Music Technology in Education (MusTEd)
- Rapport med Telemarksforskning
- Ph.d. frå NMH, «Koret som spenningsfelt: mellom det små og det store» (2019)

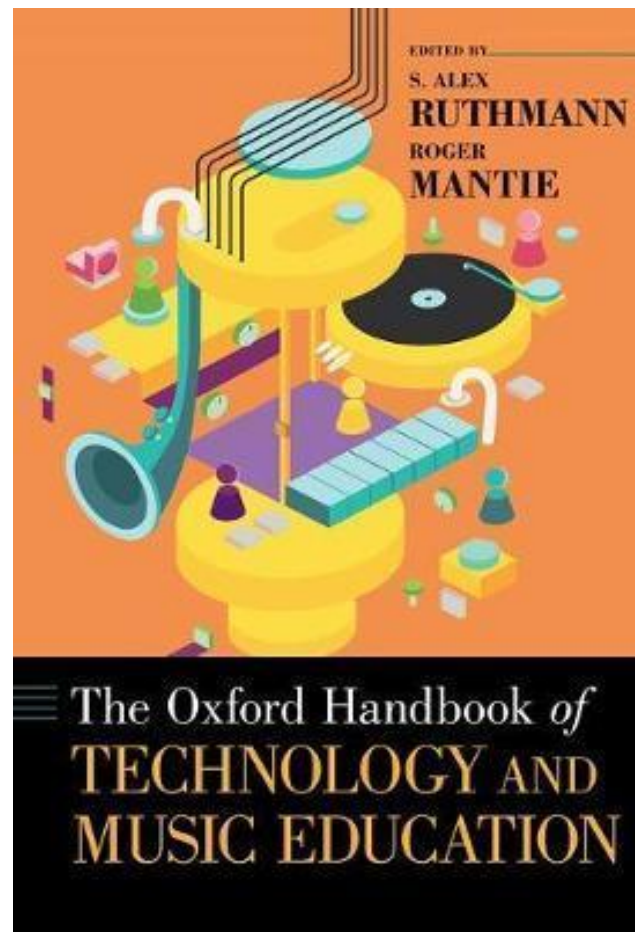
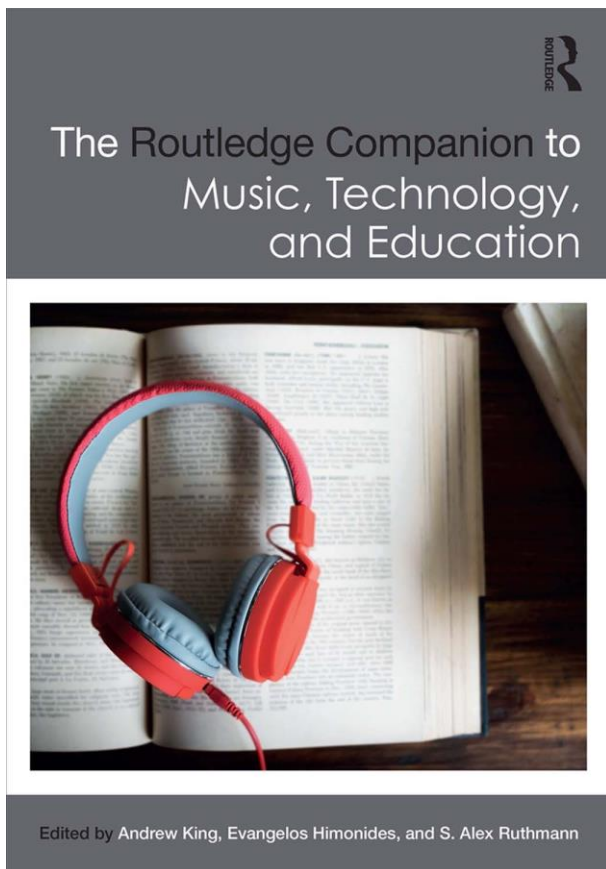
Kva ønsker eg?

- Ønsker å filosofere og heve blikket
- Ønsker å stille vanskelege spørsmål
- «Ja, men...»

Krisa: reformas jordmor

(God og fri) forskning: praksisens ven

Forsking på denne tematikken i dag?

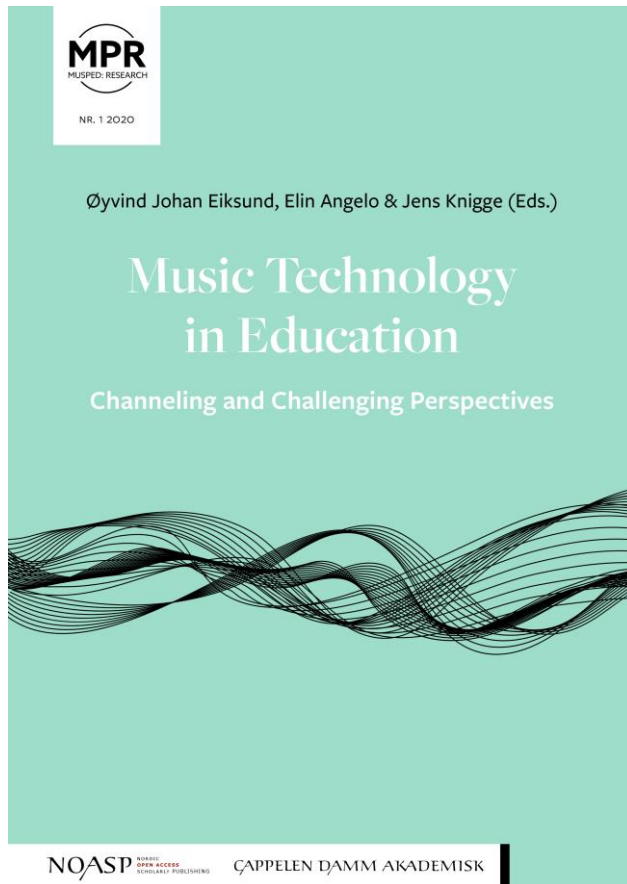


<https://doi.org/10.4324/9781315686431>

<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199372133.001.0001/oxfordhb-9780199372133>

Music Technology in Education

Channeling and Challenging Perspectives



<https://doi.org/10.23865/noasp.108>

Kva er så desse langsiktige og vanskelege spørsmåla?

- Kva «tradisjonar» kan vurderast som betydingsfulle for svensk høgare utdanning innan musikkproduksjon, lyd- og musikkteknikk?
- Kva er sound? Korleis har ulike teknologiar spelt ei rolle i utviklinga av nye sound? På kva måtar har sound utvikla seg til å bli eit kompositorisk verkemiddel i innspelt musikk?
- Korleis opplever studentar på eit to-campus, tverrdisiplinært studieprogram tilstadevær («presence») med medstudentar og lærarar, i ein undervisningssituasjon dels fysisk/dels digital?
- Korleis kan spillifisering («gamification») bidra til førskulelærerstudentar si øving på ukulele?
- Kva perspektiv, relevante for direksjon, kan *live looping* som ensembleleiingsstrategi tilby?

- Korleis opplever masterstudentar i populær elektronisk musikk rolla si medan dei lagar musikk? Korleis jobbar dei vanlegvis ved oppstarten av ein ny komposisjon? Korleis møter dei utfordringa med å fullføre ein komposisjon?
- Kva slags kunnskap karakteriserer undervising basert på musikkteknologisk ekspertise?
- Kva slags viktige spørsmål bør utdannarar innanfor feltet høgare elektronisk musikk utdanning stille for å vidareutvikle utdanningsmessig balanserte studieprogram?
- Korleis kan eit undervisningsopplegg der elevar komponerer med GarageBand på iPad bli sett på som *middle ground* utdanning?
- Korleis er teknologi og estetikk balansert i ein spesifikk undervisningspraksis, og korleis kan dette relaterast til og opplysast av Biesta si tenking om balanserte utdanningsmessige formål?

Bakgrunnsperspektiv

**I en snårskog av traditioner –
musikproduksjon og musikkteknikk
i den høgre musikutbildningen
utifrån ett svenskt perspektiv**

*Jan-Olof Gullö, Kungliga
Musikhögskolan i Stockholm*



**Sound i historisk perspektiv:
oppdagelse, naturalisering,
kanonisering**

Eirik Askerøi, Høgskolen i Innlandet



Musikkteknologi som «kanal» for musikkutdanning

The Notion of Presence in a Telematic Cross-Disciplinary Program for Music, Communication and Technology

Robin Støckert, Norwegian University of Science and Technology

Andreas Bergsland, Norwegian University of Science and Technology

Anna Xambó, De Montfort University



Gamification and Formal Practice: A Pilot Study on Gamification's Contributions to Early Childhood Student Teachers' Musical Practice

Thomas Nguyen, Queen Maud University College of Early Childhood Education



Loop Station Conducting (LSC): A Study on Live Looping as an Ensemble Conducting Approach

Ola Buan Øien, Nord University



Making Music, Finishing Music – An Inquiry Into the Music-Making Practice of Popular Electronic Music Students in the “Laptop-Era”

Andreas Waaler Røshol, University of Agder

Eirik Sørbo, University of Agder



Musikkteknologi som utfordring for musikkutdanning

Knowledge for the Future Music Teacher: Authentic Learning Spaces for Teaching Songwriting and Production Using Music Technology

Øyvind Johan Eiksund, Norwegian University of Science and Technology

Egil Reistadbakk, Norwegian University of Science and Technology

Balancing Educational Purposes Within Higher Electronic Music Education – A Biestaian Perspective

Eirik Sørbo, University of Agder



Composing on iPad as Middle Ground Education

Bjørn-Terje Bandlien, Norwegian University of Science and Technology

Teaching Aesthetics – A Case Study of One-To-One Tuition in Popular Electronic Music in Higher Education

Eirik Sørbo, University of Agder
Andreas Waaler Røshol, University of Agder



Takk for meg!