

k u l t u r

trøkk

NR. 3 JUNI 2006



FORSIDEFOTO: ØYSTEIN HEGGSTAD

- Tverrfaglig hi-tech i Molde (bildet)
- Stavanger-modellen: - Lær gjerne av oss
- Kulturskolerådet får plass i nasjonalt senter
- Ny suksess for Barnas Festspilldag i Bergen
- Grunnskole gjøres om til kulturskole i Sverige

INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

Harrys

hjørne



Kunst og kultur i opplæringen

Kunnskapsminister Øystein Djupedal signaliserte på sin pressekonferanse 16. mai Regjeringens vilje til å følge opp tidligere offensive utsagn om kunstfagene i skolen. Fra 1. november etableres et nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Et senter som skal omfatte barnehage, grunnskole, kulturskole og videregående skole, lærere, skoleledere, studenter, forskere og læremiddelutviklere. I tilknytning til dette er Utdanningsdirektoratet i ferd med å utarbeide en strategisk plan som skal være en rettesnor for senterets virksomhet.

Den rødgrønne regjeringen uttrykte allerede i valgkampen sitt ønske om å sette kunst og kultur på den politiske dagsordenen, blant annet gjennom "Kulturloftet" og arbeidet med en kulturlov. "Kulturskole til alle" er i regjeringens program for perioden - den mye omtalte Soria Moria-erklæringen - også gitt innpass gjennom formuleringen "Regjeringen vil at alle barn skal ha tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris".

Den strategiske planen må dels sees om en oppfølging av den forrige regjeringens Stortingsmelding nr. 39 "Ei blot til Lyst", som omhandlet kunstfagene i den obligatoriske skolen, samt den viktige rolle kulturskolen har i den sammenheng og i forhold til det lokale kulturliv. I drøftingen av meldingen støttet Stortinget opp under beskrivelsen av kulturskolens rolle som lokale kulturpedagogiske ressursentre.

Norsk Kulturskoleråd har klare forventninger til at den kommende strategiplanen blir et dokument som både understøtter og stimulerer videreutviklingen av de kommunale kulturskolene. Samtidig ser vi fram til at planen vil utfordre skoleslaget på en rekke områder.

Norske kulturskoler har svært ulike tradisjoner, og er mer og mindre befestet i sine kommuner. For mange er det lokale ressursenteret for lengst en realitet, for andre er det fortsatt et stykke vei dit. En rekke skoler har et bredt tilbud innenfor flere av kunstfagene. Andre er rene musikkskoler. Mange har en aktiv rolle i forhold til grunnskolen og Den kulturelle skolesekken. Andre er knapt inne på disse arenaene.

Opprettelsen av et nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, bør først og fremst sikte mot å styrke sammenhengen mellom skole og utdanning, og stimulere den dokumentasjons- og forskningsvirksomhet den kunstfaglige sektoren savner. Senteret må vektlegge kulturskolens plass i dette bildet, og utfordre utdannings- og forskningsinstitusjonene til et langt sterkere fokus på skoleslaget enn det en har sett til nå. I en slik sammenheng bør Norsk Kulturskoleråd bli trukket inn som kulturskolesektorens eget kompetansesenter, med et felles mål om å bidra til utviklingen av de kommunale kulturskolene til lokale ressursentre for skole og kulturliv.

Harry Rishaug
(direktør)

Innhold

KULTURTRØKK NR. 3 • JUNI 2006

DRØMMEstipend til følgende hundre

10

MASTERGRADsoppgave om kulturskolen

11

Kulturskoledagene: - **TOPPKVALITET** i alle ledd

12

D-DAG: **3. JULI**

19

Portrettet: Nils Erik **HINSVERK**

22

Kulturtrøkk, Norsk Kulturskoleråd

- Utgiver: Norsk Kulturskoleråd
- Redaktør (konstituert): Egil Hofslie
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk Produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk Kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Bynesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonser: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk Kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no



Kulturskole: god valgkampsak

Mye av vår oppmerksomhet er rettet inn mot hvordan regjering og storting kan gjøre grep for å bedre rammevilkårene for norske kulturskoler. I denne debatten er det viktig ikke å miste fokus på at det er kommunene som har hele ansvaret for driften av de kommunale kulturskolene.

Mange etterlyser gode råd om hvordan en kan bidra til å sette kulturskolene på den kommunepolitiske dagsorden i sterkere grad. Akkurat nå er de fleste politiske partiene i kommunene i ferd med å oppnevne programkomiteer og starte arbeidet med nye partiprogram for neste fireårsperiode; 2008-2012. Her vil mange av premissene legges for hvilke saker kommunepolitikere vil fokusere og satse på i neste periode. Dette er en anledning alle som er opptatt av kulturskolen sin, bør bruke til å få partiene til å si noe forpliktende om hva slags betydning kulturskolen har i kommunen samt hvilke mål og rammer de vil gi den.

I en tid med økende interesse for kultur, er jeg sikker på at mange vil erkjenne at det å satse på kulturskolen er en god valgkampsak. Det blir derfor viktig å komme i kontakt med de forskjellige partienes programkomiteer og gi innspill om betydningen av et bredt kulturskoletilbud uten ventelister til en rimelig pris. Ikke minst viktig er det å fokusere kulturskolen som et kulturelt ressurscenter i kommunen med stor betydning for det frivillige kulturlivet, og likeledes peke på hvordan et godt kulturskoletilbud hever kommunens image og øker attraktiviteten for næringsetablering og bosetting - bare for å nevne et par stikkord.

Vi etterlyser en bredere debatt om kulturskolene. I mange kommuner er vår erfaring at debatten er konsentrert om økonomi og egenbetalingssatser. Som grunnlag for slike avgjørelser, tror vi det er viktig å ha gjennomført en politisk diskusjon om hva man vil med kulturskolen, hvilken betydning den har for kommunen i et bredt perspektiv, og ikke bare

se den som en lovpålagt oppgave. Her tror vi at kommuneplanen er et viktig stikkord. Å synliggjøre noen sentrale mål for kulturskolen i for eksempel handlingsprogrammet til kommuneplanen, vil føre til en årlig debatt om måloppnåelse og eventuelt nye mål.

Nå er det nok ulik praksis for hvordan kommunene innretter kommuneplanarbeidet sitt. Men i mange kommuner er det nok utarbeidet underliggende sektorplaner knyttet opp mot kommuneplanen. En slik "kulturskoleplan" tror vi vil gi et bredere perspektiv på kulturskolens rolle og betydning i kommunen. Vi ønsker å skaffe oss en bredere oversikt over hvordan kommuneplanarbeidet er innrettet, og hvordan kulturskolene blir tatt med. Derfor har vår direktør Harry Rishaug på nettsidene våre bedt om innspill på praksis. Dette ikke minst for i neste omgang å kunne presentere gode eksempler. Norsk Kulturskoleråd ønsker jo å være en "bank" for de gode eksemplene slik at andre kan hente ideer og gjerne lære.

Per-Eivind Johansen
Styreleder

Johan takker for seg

Grunnet permanent synstap slutter Johan Svendsen som informasjonsleder i Norsk Kulturskoleråd. Svendsen har arbeidet i organisasjonen siden 1996. Han har hele denne perioden hatt ansvaret for all ekstern og intern informasjon, og har vært en markant medarbeider i sentralledet. Han vil selv gjerne si takk for seg på denne måten:

- For to år siden ante jeg ingenting om at jeg skulle avslutte min journalistiske karriere som følge av permanent synstap, men så er altså skjedd.

Netthinneskader som følge av diabetes gjorde at jeg, fra desember 2004, måtte gjennomgå tre operasjoner i håp om å berge synet, men til ingen nytte. Synstapet er et faktum.

Da jeg tiltrådte min stilling som informasjonsleder i Norsk Kulturskoleråd visste jeg vel knapt hva en kulturskole var. Det ble det raskt forandring på. Omfattende reportasjevirkingsomhet over det ganske land, har gjennom årenes løp gitt meg et innblikk i kultur-

skolens vidunderlige verden. Jeg er glad for å ha kunnet bidra til å gjøre dette skoleslaget til allemannseie.

I dag har alle norske kommuner et kulturskoletilbud. Mangfoldet øker i takt med etterspørselen. Billedkunst, dans, drama, skapende skriving samt video- og filmproduksjon er fag som etter hvert har funnet sin plass i det som en gang var en ren musikk-skole. Tilbudet blir bare mer og mer omfattende.

Når jeg nå forlater skuta vil jeg gjerne benytte anledningen til å takke de mange medspillerne jeg har møtt - og samarbeidet med - gjennom årenes løp. Først og fremst en takk til utviklingssjef Wilhelm Dahl, som lot meg være med på moroa. Jeg vil også sende en takk og hilsen til venner og kolleger i den norske kulturskolen. Takk også for tips, gode råd, kreative innspill og god mottakelse når jeg, mer eller mindre uventet, har dukket opp på skoler i bygd og by. En hilsen også til landets mange kulturskoleelever som oppviser en imponerende



TAKKNEMLIG: - Jeg er takknemlig for det arbeidet jeg har fått være med på til beste for den norske kulturskolen, sier Johan Svendsen.

FOTO: EGIL HOFSLI

kreativitet og "stå på"-vilje til tross for de trange økonomiske rammene som råder i kulturskolen.

Det var gøy så lenge det varte.

Johan Svendsen

Stavanger kulturskole - en modell for andre?

STAVANGER: I stedet for at en sitter på hver sin tue uten å dele kompetanse med andre - slik en trolig for ofte gjør - har Stavanger kulturskole et godt samarbeid med flere av kommunens andre kulturinstitusjoner. Det kommer også grunnskolen og SFO til nytte.

TEKST: ELI BONDID

I Stavanger har de funnet en egen samarbeidsmåte for kulturskolen, Den kulturelle skolesekken og grunnskolen. En samarbeidsform som de håper skal fungere riktig godt i årene som kommer.

Roald Hindal, avdelingsleder ved Stavanger kulturskole, kan fortelle om en rekke igangsatte prosjekt. Mange av prosjektene vil munne ut i forestillinger når Stavanger for alvor markerer seg som Europeisk kulturhovedstad i 2008.

VIL BLI DEMOSKOLE

- Stavanger er kulturbyen med mange flinke folk, og vi ønsker å benytte oss av de fagpersonene vi har i fylket, sier Hindal. Stavanger kulturskole søkte tidligere i vår om å bli demonstrasjonskulturskole og har naturligvis håp om å bli en av de

to skolene som av Kunnskapsdepartementet velger som demoskoler for perioden 2006-2008. Denne avgjørelsen blir offentliggjort rett etter at dette nummeret av Kulturtrøkk kommer ut, så i skrivende øyeblikk er det fortsatt ukjent.

- Om vi skulle bli så heldige å bli utvalgt, ville det isåfall gi oss 500.000 viktige kroner årlig i tre år, sier Hindal, som håper at den stavangerske måten å drive skolen på uansett kan gi verdifulle impulser til andre kulturskoler.

PÅ LAG MED ORKESTER

Hindal kan liste opp ikke mindre enn ni igangsatte prosjekter der skolen hans samarbeider med andre institusjoner, skoler og organisasjoner.

Stavanger Symfoniorkester er en viktig samarbeidspartner. Orkestret har kjøpt konsulenttjenester av kulturskoler.

For to år siden valgte orkestret å knytte til seg Hindal og en lærer til; Tone Stang Våland, som sammen med programsjef Kristiane Norvoll utarbeidet program og lærerveiledninger til Stavanger symfoniorkestres skolekonserter for 2005 og 2006, samt opplegg for musikerbesøk i barnehager høsten 2005.



"SAMTIDIG MED TIDEN"

Det neste er et treårig samarbeidsprosjekt med Rogaland Teater, Rogaland Kunstmuseum og Stavanger Symfoniorkester, som har fått tittel «Samtidig med tiden». Komponist Rolf Wallin vil sammen med musikere fra Stavanger Symfoniorkester besøke skoler der de vil møte ungdomsskoleelever og gi disse impulser slik at elevene skal kunne komponere samtidsmusikk. Det treårige prosjektet skal ende i framføringer i 2008.

VIKTIGE 2008: Stavanger er Europeisk kulturhovedstad i 2008, og det vet kulturskolen å bruke for å skape spennende aktivitet.



MYE SAMARBEID: Stavanger kulturskole satser bevisst på å samarbeide med en rekke av kommunens kulturinstitusjoner.

ALLE FOTO: STAVANGER KULTURSKOLE

KORPS OG GRUNNSKOLE

Stolt nevner Hindal også et prosjektet som er et samarbeid mellom korps og grunnskole. Dette startet i 2001/2002 på Roaldsøy skole. Fra å være et skolekorps med cirka 20 medlemmer, teller korpset nå cirka 80 musikanter. Kulturskolelæreren har i samarbeid med skolens lærere musikkundervisning for hele tredje trinnet, samtidig som kulturskolens lærere tar seg av aspirantundervisning i skolen. De har i dag samarbeid med fem skolekorps, og flere ønsker å nyte godt av nettopp en slik samarbeidsform.

- Her får vi mulighet til å bruke dyktige lærere med høy kompetanse fra kulturskolen sammen med dyktige lærer i grunnskolen. Vår lærer jobber sammen med klasse-/kontaktlærer i musikktime og gir samtidig elevene individuell opplæring på korpsinstrumenter, sier Hindal.

INTERNASJONALT

Videre er Stavanger kulturskole med i et internasjonalt prosjekt kalt NGOMA. Og nå i vår ble skolen sammen med en grunnskole og et flerspråklig ressursenter for barn med i det treårige programmet KOM! Hordaland/Rogaland som Norges Kulturskoleråd står bak.

Siden 2002 har Stavanger kulturskole dessuten vært representert i arbeidsgruppen for Den kulturelle skolesekken. - I den anledning har vi utarbeidet handlingsplaner og programtilbud for grunnskolene i Stavanger kommune, sier Hindal, som håper mange andre kulturskoler kan tenke seg og titte på modellen de anvender i Stavanger og dra nytte av det.



KULTURBY: - Stavanger er kulturbyen med mange flinke folk, og vi ønsker å benytte oss av de fagpersonene vi har - til våre elevers beste, sier avdelingsleder Roald Hindal ved Stavanger kulturskole.

Spilte opp til fest



FESTDANS: Dansegruppe fra Bergen Dansesenter optrådte i Grieghallen.

BERGEN: "Barn fra hele fylket ga alt" sto det i Bergens Tidende. "Den store barnefesten" sto det i Bergensavisen. Barnas Festspilldag 2006 ble et kulturelt festfyrverkeri.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ROALD BERG-NILSEN

Barnas Festspilldag ble i år arrangert 29. mai og er den dagen under Festspillene i Bergen hvor barn og unge fra hele Hordaland er utøvere.

- Dette er en stor regional markering av barn og unges eget kulturuttrykk. Det er musikk, dans, teater/drama og visuell kunst fra ulike arenaer i Bergen sentrum. I år var i alt 15 av 33 kulturskoler i Hordaland representert på arrangementet. Rundt 1000 barn og unge var med, sier prosjektleder Geir Morten Hansen, som også er fylkesleder for Norsk Kulturskoleråd Hordaland.

- NOE AV DET KJEKKESTE

Det startet på Torgallmenningen med åpning ved Bergen kommunes kulturbyråd – Henning Warloe. Han er sitert i Bergens Tidende på følgende: "Noe av det kjekkeste under Festspillene, er Barnas Festspilldag!".

Etter Warloes tale var det tett i tett med unge kulturuttrykk både på torg, i kjøpesenter og ulike scener i konserthus og teatersaler.



FESTFIOLINISTER: Unge fiolinister utkledd som cowboyer og indianere.



FESTSPILL: Hardingfelelever fra Ullensvang, Eidfjord, Granvin og Ulvik.

- Det ble en lang, men viktig dag for kulturskolene i Hordaland. Pressedekningen var svært god i både lokale og regionale media. Festspilldirektør Per Boye-Hansen uttrykker overfor arrangøren at Barnas Festspilldag er et utrolig viktig arrangement under Festspillene, sier prosjektleder Hansen.

Barnas Festspilldag arrangeres av Norsk Kulturskoleråd Hordaland i samarbeid med Festspillene i Bergen og lokale og regionale kulturinstitusjoner i Bergen og Hordaland.

Les mer og se enda flere bilder på:
www.barnasfestspilldag.no.



FESTKEYBOARDIST: Håkon H. Dalseng fra Lindås kulturskole optrådte på Xhibition kjøpesenter.

Nytt senter - ny plan

OSLO: Kunnskapsdepartementet inviterer fagmiljøer til å melde sin interesse for å bli vertsinstitusjon for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Norsk Kulturskoleråd vil bli representert i dette huset - på et eller annet vis.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Regjeringen ønsker gjennom dette å styrke kunst og kultur i opplæringen. Senteret skal opprettes fra 1. november 2006. En nasjonal strategiplan for kunst og kultur i opplæringen vil også bli utarbeidet.

Senteret skal være et nasjonalt ressursenter for kunst og kultur i opplæringen og favne barnehage, grunnskole, kulturskole og videregående opplæring, førskolelærere, lærere som underviser i kunst og kultur i grunnopplæringen og lærerutdanningen, skoleledere, studenter, forskere og læremiddelutviklere.

SEKS MILLIONER ÅRLIG

Senteret skal samarbeide med relevante fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Bevilgning til senteret vil for 2006 være én million kroner. Fra 2007 legges det opp til en årlig bevilgning på seks millioner kroner.

- Det er av stor betydning at arbeidet med formidlingen av kunst og kultur til barn og unge er godt forankret i utdanningssektoren og kultursektoren, sier kunnskapsminister Øystein Djupedal.

Kunnskapsdepartementet har delegert til Utdanningsdirektoratet å utarbeide forslag til en nasjonal strategiplan for kunst og kultur i opplæringen for perioden 2007-2010 som vil være ferdig til 1. november. Strategiplanen vil være et sentralt dokument i senterets arbeid.

ORIENTERT AV DIREKTORATET

Norsk Kulturskoleråd ble tidlig i vår informert om disse planene. Under et arbeidsseminar i Åre i mai ble organisasjonens ledelse og øvrige ansatte grundigere informert av Arnhild Hegtun fra utviklingsavdelingen i Utdanningsdirektoratet.

- Norsk Kulturskoleråd ser med forventning fram til både planarbeidet og etableringen av dette nasjonale senteret, sier direktør Harry Rishaug i Norsk Kulturskoleråd.

STORE FORVENTNINGER

Rishaug ser dette som en oppfølging av Stortingsmelding 39 "Ej blot til Lyst" der den forrige regjeringen ønsket å drøfte kulturskolene i sammenheng med grunnskolen.



NYHETSBRINGER: Arnhild Hegtun fra Utdanningsdirektoratet brakte nyheten om strategiplan og nasjonalt senter til Norsk Kulturskoleråds administrasjon under et arbeidsseminar i Åre.

- Like mye må vi kunne se dette arbeidet som en forventet videreføring av de visjoner om kulturskoletilbudet som den nåværende regjering tidlig flagget. Fra kulturskolene vil det være store forventninger til de grep kunnskapsministeren tar for å videreutvikle og styrke kulturskolenes rolle som lokale ressursenter i kommunene, sier Rishaug.

- VI HAR VIKTIGE BIDRAG

- Fra vår side vil vi peke på at de regionale nettverksprogrammene Norsk Kulturskoleråd har utviklet de to siste år - KOM! og Kulturskolefokus - er viktige bidrag i en slik sammenheng. Ved å spre disse program til flere regioner vil flere lærere og ledere dyktiggjøres og bevisstgjøres om sine roller overfor det enkelte barn, skoleverket og lokale kulturliv, sier Rishaug.

- Vi har klart inntrykk av at Utdanningsdirektoratet i sitt planarbeid har til hensikt å benytte den kompetanse og nærkontakt Norsk Kulturskoleråd har med kulturskolene i forhold til det nye senteret, sier rådets direktør Harry Rishaug.

Departementet har invitert samtlige norske høyskoler og universiteter til å melde sin interesse som vertsinstitusjon. Fristen er 15. august. Aktuelle institusjoner vil i løpet av tidlighøsten bli invitert til møte med departementet for å presentere sine forslag.

HELE grunnskolen blir KULTURSKOLE

NORA: Samtlige ni grunnskoler i den svenske kommunen Nora blir kulturskoler når et nytt prosjekt trer i kraft fra august i år. Kommunen har satt av tre millioner svenske kroner årlig til prosjektet der alle grunnskoleelever skal få et omfattende tilbud i estetiske fag.

TEKST: ELI BONDLID



PROSJEKTLEDEREN: Claes Berglind leder arbeidet med å gjøre hele grunnskolen i Nora kommune til en kulturskole.

Det er en svært entusiastisk prosjektleder Claes Berglind vi får i tale om dette helt spesielle prosjektet. I to år har Berglind og andre jobbet med forprosjektet som har kostet 700.000 SEK.

- På tampen av mai ansatte vi seks kulturpedagoger, sier Berglind. - Det kom over hundre søknader og vi har fått usedvanlig godt kvalifiserte personer til stillingene.

Vi har fra før skoler og lærere som jobber med ulike typer kultur i skolen. De skal ikke føle seg tilside-

satt, for vi satser på at de skal samarbeide med kulturpedagogene, sier Berglind. Han har et kjapt svar på hvorfor Nora kommune vil satse så mye som tre millioner kroner årlig på dette og ta av skattebetalernes penger.

- Det er fordi kommunen har innsett at dette er viktig, sier prosjektlederen. - I den svenske læreplanen vektlegges det at skolen skal stimulere hver elev på både det intellektuelle, praktiske og estetiske planet. Derfor skal drama, rytme, dans, musikk og kunst være innslag i skolens virksomhet og fra i høst gis som tilbud til samtlige elever.

FRIVILLIGE OGSÅ MED

Grunnskolen som helhet skal utvikles til kulturskole. For i Nora har en sett betydningen av å vektlegge estetiske fag i elevenes læreprosess og utvikling. For å nå målet ansetter man ikke bare kulturpedagoger, men satser også på å trekke inn frivillige krefter fra kulturlivet i Nora. Claes Berglind tror at flere barn vil velge seg musikk, dans, drama og kunst også i fritida heretter, slik at prosjektet vil få positive ringvirkninger for det lokale forenings- og organisasjonslivet i Nora.

Allerede i 1997 uttalte kommunens barne- og utdanningsnemnd tanken om å utvikle en kulturskole i Nora som skulle omfatte alle elever. I 1998 ble det vedtatt å legge ned den daværende musikkskolen. Det ble deretter opprettet en kulturskole som hadde både en obligatorisk og en frivillig del.

NY SKOLEPLAN

Men på grunn av trang økonomi ble prosjektet i 1999 lagt midlertidig på is. Først i 2003 startet pilotprosjektet med å bygge en integrert kulturskole. Våren 2004 kom en ny skoleplan. Visjonen er «Nora - mulighetenes kommune der historie



SKAPENDE ELEVER: Disse elevene i Gyttopps skole i Nora har kulturell aktivitet på timeplanen også i dag, men mer skal det bli.



KULTUR HELE DAGEN: Fra høsten av vil grunnskoleelevene merke at kulturen vil sette sitt preg på hele skoledagen.

ALLE FOTO: PRIVAT

og framtid møtes». Det vektlegges at «kulturen er en drivkraft og kulturmiljøet har stor betydning for trygghet og identitet».

I den nye skoleplanen beskrives hvordan kommunen tenker å skape forutsetninger slik at en kan oppfylle de nasjonale mål som er nedfelt i læreplan Lpo94.

SKAPENDE OG LEKENDE

i Lpo94 heter det at «Skapende arbeid og lek er vesentlige deler i den aktive læringen». Ett resultat av pilotprosjektet og barne- og utdanningsnemndas forslag ble en søknad til Stiftelsen Framtidens kultur, som ga 700.000 kr til forprosjektet. Der beskrives målsettingen, som er å utvikle en nyskapende kulturskole i Nora. En integrert kulturskole kan formes fra to utgangspunkt:

- Å utvikle skolens virksomhet ytterligere slik at alle elever nås. De fleste skoler har fra før mange ulike aktiviteter med kulturelt innhold fra før
- Å integrere ulike nye estetiske fag i skolen og utvikle dem gjennom den obligatoriske virksomheten

- Nå skal estetiske fag gjennomsyre alle andre fag. For eksempel kan drama brukes både i religionsfag og historie, sier Claes Berglund. Også i Sverige raser diskusjonen om hva som er en god skole der elevenes læring står i fokus. Prosjektlederen er ikke redd for at et sterkt fokus på estetiske fag vil fortrenge viktige fag som matematikk og språk. Han tror heller det vil motivere elever som erfarer nye og annerledes utfordringer som de mestrer.

- Vi vet av undersøkelser at de som lærer noter og driver med musikk, blir bedre i matte, argumenterer Claes Berglund.

NASJONALE RINGVIRKNINGER?

Det er opprettet en egen styringsgruppe for prosjektet, med politiske representanter fra barne- og utdanningsnemnda og kultur- og fritidsnemnda.

- Det har vært mye jobb. Vi har vært på studiebesøk rundt om i Sverige, truffet skolepersonale og diskutert hva dette vil innebære, hvilken nytte man vil ha. Vi har hatt studiedager med verksteder og hatt forelesninger om estetiske læreprosesser, sier Berglund.

For å nå målet, har en jobbet i tre faser. I første fase gikk en på leting etter gode eksempler. En ønsket å finne og involvere ressurspersoner som kunne bidra. I denne såkalte «spaningsgruppen» på rundt 35 personer satt skolepersonale, politikere, representanter fra kulturlivet, foreldre, fra ulike foreninger og elever.

I fase to var det selve prosessen med å nå målet som ble satt i fokus. En evaluerte kontinuerlig det en hadde fått til og stilte spørsmål ved om det ville fungere i framtida? Siste fase er igangsetting av virksomheten.

Prosjektet er unikt i Sverige. Prosjektleder Berglund håper at det vil skape nasjonale ringvirkninger så andre kommuner vil gjøre som Nora.

"SHADOWSBAND": Drømmestipend ble det på nordlandsbandet The Young Ones med Ingar Eiterjord (f.v.), Marius Johannessen, Tommy Hansen og Tom Emil Larsen. FOTO: KJELL HANSEN

En million kroner til...

TRONDHEIM: For tredje gang har Norsk Kulturskoleråd og Norsk Tipping gleden av å glede ett hundre unge norske kunstnere og kunstnergrupper ved å utdele Drømmestipendet.

TEKST: EGIL HOFSLI

Hele én million kroner ble nå i juni delt ut til de hundre vinnerne av Drømmestipendet 2005. Juryen, som har vært ledet av utviklingssjef Wilhelm Dahl i Norsk Kulturskoleråd; uttrykker glede over høy kvalitet på stipendsøkerne. Målet med utdelingen av Drømmestipendet er å stimulere utøvere til å dyrke

sitt talent videre. Under utvelgelsen av stipendvinnere er det blant annet tatt hensyn til kandidatens åpenbare talent, kandidatens betydning for andre ungdommer og kulturlivet, bredde i sjanger samt geografisk og aldersmessig spredning. Og her er samtlige hundre vinnere som får 10.000 kr hver:

ØSTFOLD:

Fredrikstad: Jan Henrik Hansen, dataanimasjon
Halden: Madelen Rød Milde, multikunstner
Spydeberg: Silje Pettersen Stubberud, sang
Askim: Christine Fjeldheim, sang
Sarpsborg: Eirik og Halvor Olsen, animasjon

OSLO/AKERSHUS:

Frogn: Magnus Boye Hansen, fiolin
Asker: Yngvild Vivja Haaland Ruud, klaver, trekkspill
Lørenskog: Alexandra Barbara Opsahl, blokkfløyte
Ski: Ina Kringlebotn, sang
Skedsmo: Marikken Bråthen Wang, sang, piano, fiolin, gitar
Oslo: Kai Inge Esbensen, multikunstner, sang, litteratur, piano, sjakk, idrett
Gjerdrum: Kari Eskild Havenstrøm, sang
Nesodden: Morten Haslerud og Simon Matthew Jones-Tyridal, film/animasjon
Rælingen: Inger Sofie M. Hanshuus, tegning/tegneserie
Nittedal: Karin Nordli, tuba

HEDMARK:

Hamar: Knut Johannes Kongsvold, piano
Hør-Odal: Silje Eugenie Øktner, billedkunst
Nord-Odal: Ingar Bakli Verket, trompet
Løten: Ida Sveen, piano og sang
Tolga: Kjersti og Rønnaug Tingelstad, sang, kveding m.m.

OPPLAND:

Gjøvik: Kirsti Bakken Kristiansen, musikk, dans, teater
Fron: Øystein Skar, piano
Lillehammer: Åsne Haugsbakk Talåsen, dans
Vestre Slidre: Vinjar Hambro, tuba
Nord-Aurdal: Christer Alexander Akselsen, tuba

BUSKERUD:

Krødsherad: Taran Strand, dans
Røyken: Kaja Rogers, fiolin
Nesbyen: Daniel Paulsen, slagverk
Kongsberg: Einar Løvli Hidle, piano
Øvre Eiker: Eirik Sørvang, gitar
Hemsedal: Are Rosseland, trommer
Gol: Anne Stavn, dans
Ål: Thea Tunås Bratteng, hardingfele

VESTFOLD:

Horten: Frida Frederikke Waaler, cello
Holmestrand: Camilla G. Bruberg, sang, komposisjon
Re: Anders Helge Heian, tredreing, kunst i tre
Nøtterøy: Johanne Scholz Rosenvinge, fiolin
Tjøme: Marte Blom Onshuus, dans
Sandefjord: Erlend Vestby Thorsen, cello

TELEMARK:

Porsgrunn: Didrik Solli-Tangen, sang (klassisk)
Kviteseid: Roger Skree Breidalen, trompet
Tinn: Heming Valebjørg, slagverk
Nissedal: Synne Øye Sanden, sang
Sauherad: Arne Steinar Myrvang, slagverk, gitar

AUST-AGDER:

Arendal: Julia Olsen, piano
Bygland: Evje og Hornes: Marie Nicolaysen, piano
Grimstad: Ingrid Sigmond, musikk, drama, dans
Tvedestrand: Eivind Fasting, fiolin, hardingfele, tuba

VEST-AGDER:

Søgne: Ragnhild Brøvik Andersen, musikkproduksjon
Lyngdal: Ariel Fåland, film
Farsund: "Skyblazer", band
Kristiansand: Cecilia Wilder, bratsj
Lindesnes: Frode Stiland, multikunst, musikk, drama, filmproduksjon...

ROGALAND:

Randaberg: Trine Petterson, sang
Time: Magnus Lygren, slagverk
Gjesdal: Magnus Rød Haugland, kontrabass, elbass
Stavanger: Kristina Socanski, piano
Hå: Inger Elisabeth Aniksdal, sang og piano
Sandnes: Kristine Bernhardsen, bildekunst

HORDALAND:

Austevoll: Elin Maria Norberg Aase, fløyte
Kvam: Simen Ervik, gitar
Odda: Ingerid Jordal, fotokunst
Samnanger: Frøydis Tøsse, bratsj
Bergen: Sonoko Miriam Shimano Welde, fiolin

SOGN OG FJORDANE:

Askvoll: Magnum 88, band
Eid: Sveinung Hjelle, gitar

Stryn: Øystein Kristiansen, gitar
Hyllestad: Kine Solheim, sang
Fjaler: Dortha Alisøy, hardingfele

MØRE OG ROMSDAL:

Fræna: Stefan Penjin, fiolin, piano
Ålesund: Martha Standal-Knutsen, dans
Surnadal: Silje Botten, sang, scenekunst
Kristiansund: Trond Harald Saltnes, fiolin, bratsj
Aukra: Christoffer M Rød, gitar, sang (i band)
Aure: Alf Magne Langholm & Vegard Hansen, begge torader

SØR-TRØNDELAG:

Røros: Ingvild T. Blæsterdalen, billedkunst (tegning), fele
Agdenes: Ingvild Johanne Meland, teater
Meldal: Knut Esten T. Stendal, barytonhorn, gitar
Holtålen: Jørgen Nyrønning, fiolin
Trondheim: Ann Hou Sæther, fiolin

NORD-TRØNDELAG:

Verdal: Audun Gunnar Larsen, blokkfløyte, seljefløyte
Namsos: Maren Barlien Guntvedt, fløyte, piano
Meråker: Sunna Karina Hammer, tegning
Fosnes: Guri Dypvik, piano (jazz)
Steinkjer: Mari Angell-Petersen Grønnesby, ballett, sang

NORDLAND:

Vestvågøy: Therese Martinussen, euphonium
Narvik: Silje Kristin Leirvik, sang, komposisjon
Beiarn: The Young Ones, band
Ballangen: Kristine Mari Hansen, teater, dans, sang
Bø: Øystein Ingvaldsen, trombone, elbass m.m.
Sortland: Linn Anita Pedersen, fotokunst

TROMS (OG SVALBARD):

Storfjord: Anneline Konradsen, billedkunst
Bardu: Line Mari Kristiansen, sang, gitar, piano, låtskriving
Kåfjord: Stein Eskil P Asbjørnsson, bildekunst
Tromsø: Åsne Storli, dans, piano

FINNMARK:

Alta: Birger Andre Nilsen, trompet, direksjon
Hammerfest: Christoffer Helseth, klarinett
Tana: Karen Therese Ugelvik, teater, piano
Karasjok: Julie Biti Teigmo, ballett
Nordkapp: D.R.I.V., band

Tar mastergrad på kulturskoleforhold

BERGEN: "Drama/teaterundervisning i kulturskolen, hvilken betydning spesialrom og -utstyr kan ha for kvalitetssikring av undervisningen". Det er tittelen på Berit Hisdal Lundes banebrytende mastergradsoppgave ved Høgskolen i Bergen.

TEKST: ELI BONDLID FOTO: FABIOLA CHERRY

- Mange drama/teaterlærere har hatt og har stadig vanskelige arbeidsforhold rundt om i kommunene. Jeg tror det er bra å sette søkelyset på problemene, og jeg har altså valgt å la min oppgave fokusere den fysiske tilretteleggingen for drama-/teaterpedagogene som arbeider i kulturskolen, og eventuell mangel på slik tilrettelegging, sier Berit Hisdal Lunde til Kulturtrøkk.

ERFAREN DRAMALÆRER

Hisdal Lunde har en mangfoldig yrkeskarriere erfaring innen yrkeslivet, deriblant lang fartstid som allmennlærer.

- Jeg har praktisert drama i skolen siden jeg begynte som lærer i 1972. Har drevet barneteater i Stryn og jobbet i kulturskolene i Stryn og Hornindal, og vært rektor i kulturskolen i Solund, sier Berit Hisdal Lunde. 56-åringen har tatt grunnfag og mellomfag i drama i Volda. Hun regner med å fullføre oppgaven neste år.

IKKE ALLE HAR

Ikke alle kulturskoler har et tilbud om drama- og teaterundervisning. Selvsagt er det avhengig av at en har ressurspersoner om en skal få til et slikt tilbud. Men også tilrettelagte lokalteter er en viktig faktor.

- I Stryn har vi vært så heldige å få bruke scenen i kulturhuset. Men det blir ofte problem når også andre grupper skal bruke scenen. En trenger en såkalt black box med svarte forheng og vegger samt lyskastere. I rammeplanen for kulturskolen står det hva slags type rom man ønsker seg, sier hun.

I undersøkelsen vil hun se på hvor langt en del kommuner er kommet når det gjelder arbeidet med å følge opp slike kriterier. Det kan også bli aktuelt å finne ut om de kulturskolene som har et tverrfaglig samarbeid, kan ha etablert en annen fysisk tilrettelegging for drama/teaterundervisning enn skoler som ikke har slikt samarbeid.



GRANSKER KULTURSKOLEN: Berit Hisdal Lunde lager mastergradsoppgave om drama og teater i kulturskolen.

I undersøkelsen håper hun finne ut om det fremdeles er lite forståelse for at kommunene bør legge til rette for drama- og teaterundervisningen når de bygger nye eller setter i stand eldre lokaler for denne typen undervisning.

- Med hjelp av kreative løsninger kan et teatertilbud i kulturskolen iverksettes til tross for lite egnede lokaler, men målet må være å optimalisere lokalene, sier Berit Hisdal Lunde.

Kulturskoledagene fylles med

DRAMMEN: Med toppnavn som Ingebrigt Steen Jensen og Inge Eidsvåg i boks som hovedforedragsholdere, har Norsk Kulturskoleråd jobbet beinhardt for å skaffe til veie kursledere og foredragsholdere av fremste kvalitet.

TEKST: EGIL HOFSLI

Påmeldingsfristen til Kulturskoledagene 2006 er mandag 26. juni, og når du leser dette har prosjektleder Bård Hestnes alle brikkene i et omfattende kurslederpuslespill på plass.

Det var de ikke da deadline var et faktum for dette nummeret av Kulturtrøkk, men Hestnes er meget godt tilfreds med det han og hans medarbeider i Norsk Kulturskoleråd har lyktes med å hente inn av kursledere.

- Å hente inn kursledere for tre-fire kurs- og verkstedtilbud innen sju ulike sesjoner er et omfattende arbeid. Vi ønsker oss de beste, og de er ofte ønsket flere steder samtidig. Men vi er snart i mål, og vi kan love at det blir høy kvalitet over hele linja i Drammen, sier Hestnes.

EKSTRA SESJON I MUSIKK

Kulturskoledagen er lagt opp slik at deltakerne fritt kan velges seg kurs innen de ulike sesjonene. Det er fullt mulig å shoppe to doser teater, én bit ledelse og ei økt dans.

Siden Kulturskoledagene i Molde i fjor er seks sesjoner blitt til sju; den store deltakelsen innen musikk har ført til at det har kommet til en ekstra sesjon innen det faget. I tillegg er det egne sesjoner innen teater, visuelle kunsthøgskole, dans, skapende skriving og ledelse.



SVENSK KOMPETANSE: Håkan Magnusson (bildet) og Rickard Borgström skal undervise om "Installasjoner i et scenisk perspektiv".

ALLE FOTO: PRIVAT

NORSK OG SVENSK

Det er hentet kursledere og foredragsholder både fra Sverige og Norge denne gangen. Innen musikklesjonene finner vi Matti Andersson fra broderlandet, som skal ta for seg "gehør-basert gruppeundervisning". Videre innen musikk skal Henrik Hellstenius foredra om "Komposisjon – nye lyttemåter". Håkon Kvidal er en norsk pionér innen musikkteknologi og fins også "på menyen" til Kulturskoledagene.

Ingrid Forthun skal også undervise innen en av musikklesjonene. Formidling er tema. Forthun er blant annet en erfaren teaterregissør og ettertraktet kursholder som Norsk Kulturskoleråd bruker også innen programmene Kreativt Oppvekst-Miljø og Kulturskolefokus.



"BLODIG" TEMA: Erlend Dehlin byr på mat for ledere, gjennom temaet "Hverdagsledelse i kjøtt og blod"



TVERRFAGLIG TILBUD: Dansepedagog og Maren Wedø leder et verksted der dans og skapende skriving forenes



TEKNOPIONÉR: Håkon Kvidal kan gi deg nyttig lærdom innen musikkteknologi



KOMPOSISJON: Henrik Hellstenius tar for seg temaet "Komposisjon – nye lyttemåter".

TOPP kvalitet

FLERE VERKSTEDTILBUD

Innen visuelle kunsthag merker vi oss et verkstedtilbud med svenske fagpersoner som ledere. Rickard Borgström og Håkan Magnusson arbeider begge både i Sverige og Norge, og skal i Drammen lære folket om "installasjoner i et scenisk perspektiv".

I danseseksjonen blir det et verkstedtilbud der Solvei Kitmitto tar for seg nye dansestiler. Det blir også et verkstedtilbud som omfatter både dans og skapende skriving ved (danse)pedagog Maren Wedøe fra Hedmark Teater. Innen skapende skriving skal videre Ole Andreas Meen, rektor ved Skien kulturskole (kåret til Årets kulturskolekommune 2006), lære bort hvordan en etablerer et godt tilbud innen nettopp dette faget.

I ledelsesbolken blir en suksess gjentatt og videreført når Erlend Dehlin skal holde foredrag med tittelen "Hverdagsledelse i kjøtt og blod". Dehlin var blant foredragsholderne også i Molde, og blant de som høstet svært gode tilbakemeldinger fra deltakerne da. Temaet denne gangen er et annet enn sist, så dette blir neppe noen "kjedelig" reprise.

Innen musikkseksjonene fins ellers foredragsholdere og verkstedledere som Tone Åse (tema: korimprovisasjon) og Morten Mortensen ("Jeg spiller det jeg hører"). Innen teater: Kirsti Ulevestad (teatermasker), Katrine Strøm (samtidsteater for barn).

Innen visuelle fag: Ragnhild Lie (Imovie: film og animasjon) og Brit Halvorsen (taktile materialer). Innen dans: Caroline V. Nesse (om oppstart av nye prosjekt). Innen ledelse var også professor Karl Erik Grennes i boks som kursleder da dette nummeret av Kulturtrøkk passerte deadline.

Mer om Kulturskoledagene – inklusive påmeldingsmulighet – finner du på www.kulturskoleradet.no.

Utviklingsmidlene evalueres

TRONDHEIM: Tilskuddsordningen som i kulturskolelandet er best kjent som utviklingsmidler skal nå evalueres av Utdanningsdirektoratet på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet. Tilskudd til utvikling av musikk- og kulturskoler, kapittel 225 post 71 i statsbudsjettet, er ment å bidra til å utvikle musikk- og kulturskoletilbudet i kommunene ved å stimulere til aktivitet og utvikling av gode modeller for innhold, organisering og samarbeid lokalt, i henhold til retningslinjene for tilskuddet. Tilskuddsmottaker er Norsk Kulturskoleråd, og der i gården har direktoratet allerede vært på granskningsferd. I tillegg innhenter direktoratet informasjon om ordningen via et spørreskjema fra et 90-talls tilfeldig utvalgte kulturskoler.

50.000 kr i stipend til Volan

OSLO: ConocoPhillips musikkstipend 2006 ble vunnet av harpisten Birgitte Volan (bildet) under finalekonserten på Norges musikkhøgskole. Hun vant den prestisjetunge prisen i skarp konkurranse med tre andre finalister fra Musikkhøgskolen. Seieren ga henne 50.000 stipend-kroner, de øvrige finalistene, jazztrioen Art Directors, pianisten Kristian O. Lindberg og cellisten Audun André Sandvik, fikk 10.000 kroner hver. Birgitte Volan er fra Trondheim og er 24 år. Hun begynte å spille althorn og harpe som åtteåring på Trondheim kommunale musikk-skole og avslutter sin utøvende mastergrad ved Norges musikkhøgskole under Willy Postma nå i vår.

- Førsteprisen er en stor inspirasjon. Jeg har lyst til å vise at harpemusikk ikke bare "englemusikk" og er opptatt av å ha et bredt repertoar med både gammel og ny musikk, sier Birgitte Volan.



OMKRANSET VINNER: Førsteprisminner Birgitte Volan omkranset av rektor Eirik Birkeland (f.v.), konferansier Dan Børge Akerø og Stig S. Kvendseth, direktør, kommunikasjon og myndighetskontakt i ConocoPhillips. FOTO: NMH

Vil vite om kommuneplaner som inkluderer kulturskolen

TRONDHEIM: Norsk Kulturskoleråd ønsker å få kjennskap til flest mulig kommuneplaner som inkluderer kulturskolens plass og rolle i kommunen, og som viser kommunal vilje og evne til å satse på skolen som en viktig lokal motor for skole og kulturliv. - Vi ser for oss at dette kan bli en "base" for oss - i form av gode eksempler - i det videre arbeid med å foreslå for alle politiske partier at de i sine lokale program bør arbeide for at det lages kommuneplaner der kulturskolen er inkludert, sier direktør Harry Rishaug i Norsk Kulturskoleråd.

- Den debatt som vil komme i en kommune som setter kulturskolen på dagsorden, tror vi generelt vil være konstruktiv og i alle fall nødvendig i prosessen. Gode eksempler fra andre kommuner tror vi også er aller beste vei å gå, sier Rishaug. Norsk Kulturskoleråd henstiller derfor alle kulturskoler med et godt planarbeid om å sende dokumentasjon på dette over til vår informasjonsansvarlige Egil Hofslis, fortrinnsvis per e-post til egil.hofslis@kulturskoleradet.no.

Les også Styrefokus side 3.

Auditionrunden over i "Kjempesjansen"

OSLO: Da har noen hundre unge, norske talenter innen musikk og dans – flere kulturskoleelever inkludert - vist fram sine kunster på auditionene som er holdt i forbindelse med NRK-programmet "Kjempesjansen".

TEKST: EGIL HOFSLI

NRK har etter hva vi erfarer et meget godt utvalg av talenter å velge blant når de nå skal plukke ut de totalt 56 deltakerne som får vise seg fram på internett og/eller i tv-ruta når programserien begynner i september. Men utvelgelsesprosessen er komplisert og vil faktisk pågå til etter at de første programmene er sendt. Derfor kan det drøye før de siste håpefulle får vite om de kommer med eller ikke.

- HØYT NIVÅ

Det har i vår blitt gjennomført auditioner i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Oslo. Norsk Kulturskoleråd har bistått både med utvelgelse av kandidater og i selve gjennomføringen av auditionene. I tillegg har NRK også selv håndplukket talenter de har kommet over på annet vis. Programleder Dan Børge Akerø lover høy kvalitet og topp underholdning nå det er seriestart i september. Han og hans stab er nå i ferd med å "komponere" de åtte innledende tv-programmene samt internettkonseptet som hører til.

- Erfaringen fra forrige gang, da Rein Alexander vant, viser at dette er god tv-underholdning. Samtidig er dette en gylden anledning for NRK å få vise og hjelpe fram noen av landets største talenter innenfor musikk og dans, sier Akerø.

PENGER OG ÆRE

Hjelpen han sikter til er todelt. Foruten eksponeringa i tv-ruta og pengepremier til vinnerne, kan seerne sms-stemme fram sine favoritter. – Denne inntekten tilfaller ikke NRK, men talentene, presiserer Dan Børge Akerø.

Hvor mye penger det kan dreie seg om, kan Akerø på nåværende tidspunkt ikke si noe om. - Forrige gang ble over fire millioner kroner fordelt på 36 artister, med flere hundre tusen til de som kom lengst. Det er penger som kommer godt med for artister i etableringsfasen, sier han.



TOPP TRE SIST: Danseren Charlotte Filberg (nr. 3), fiolinisten Catharina Chen (nr. 2) og vokalist Rein Alexander (nr. 1).

FOTO: CHOLDERBEIN (FILBERG)/JOHAN PETTER REINERTSEN (CHEN)/MORTEN BJØRGAN (ALEXANDER)

Fagjuryene har fortsatt en viktig rolle, men overlater denne gangen til publikum å stemme fram én deltaker til hvert program. For mens fagjuryene til hvert program forhåndsplukker fire deltakere, vil ytterligere tre presenteres på internett. Én av disse vil stemmes fram fra nettet og inn i tv-ruta, hvor de sammen med de fire forhåndsutvalgte kjemper om to semifinal plasser.

På www.nrk.no/kjempesjansen finner du mye stoff om programserien.

Applaus skaper framtidstro

HÄLLEFORS: Den svenske kommunen Hällefors har beveget seg fra å være et industrisamfunn til å bli et opplevelses-samfunn. En omfattende strukturendring er gjennomført etter at stålverket ble nedlagt og kommunen bestemte seg for å gjøre kulturskolen obligatorisk.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: NILS ÅGREN

I 1991 ble SKF Stål i Hällefors nedlagt. Cirka tusen arbeidsplasser forsvant i en kommune som har knapt åtte tusen innbyggere. Et skjebnesvangert slag som kunne ha vært dødsstøtet for kommunen, men i stedet ble starten på noe helt nytt.



ÆRER KULTURSKOLEN:

- Det er kulturskolens applaus som har gitt innbyggerne framtidstro og kulturbevissthet, sier kommunestyreordfører Pentti Supponen.

- Vi grublet over hva vi skulle gjøre og når vi siden satte i gang var vi ikke feige, sier Pentti Supponen, kommunestyrets ordfører til det svenske kulturskoletidsskriftet Smockan. Den gangen var det mye snakk om det framtidsrettete K-samfunnet som bygde på de fem K-ene kunnskap, kompetanse, kreativitet, kommunikasjon og kultur.

- Vi så at ikke én bokstav stemte for Hällefors' struktur. Så vi begynte å titte på hva vi hadde å tilby våre barn. Kommer de

til å fungere i et samfunn som domineres av K-verdiene?

BEGYNT MED KULTURSKOLEN

Hällefors begynte med å omvandle den tradisjonelle musikk-skolen til kulturskole – og gjorde den obligatorisk.

- Utgangspunktet var at det skulle være som å lære seg et språk. Engelsk lærer er seg obligatorisk i skolen. Vi spurte oss hvorfor en ikke lærer seg musikk, dans, teater og liknende obligatorisk, sier Supponen.

- Det handler om kommunikasjon, om det språk vi kan gi barna så at de kan uttrykke seg og kommunisere. Det rekkes ikke med å kunne lese og skrive.

Og dermed fikk skolebarna ett år med dans, ett med teater, ett med musikk og ett med bildekunst. To økter i uka.

KULTURELL FRITIDSKLUBB

- I tillegg skulle alle gruppene være med i forestillinger. Vi ville skape kommunikasjon mellom barn og publikum. Barna på scenen blir hørt, sett og får belønning i form av applaus.

FÅR PRØVD SEG: Samtlige elever i grunnskolen i Hällefors får opplæring i musikk, dans, teater m.m.

FOTO: PRIVAT



Applaus er alltid noe som motiverer og skaper selvtillit, sier Supponen.

Kulturskolen har i dag tilbud innen musikk, film, dans, teater, bildekunst og foto. En stor del av skolens virksomhet er såkalte fritidsklubber.

KULTURELL BEVISSTHET

Kulturskolen har hatt og har en betydelig rolle i kommunens utvikling og for barn og ungdom i kommunen i Bergslagen. Innbyggenes holdninger og oppfatninger har forandret seg mye gjennom de 15 årene som har gått siden kommunens "nye start".

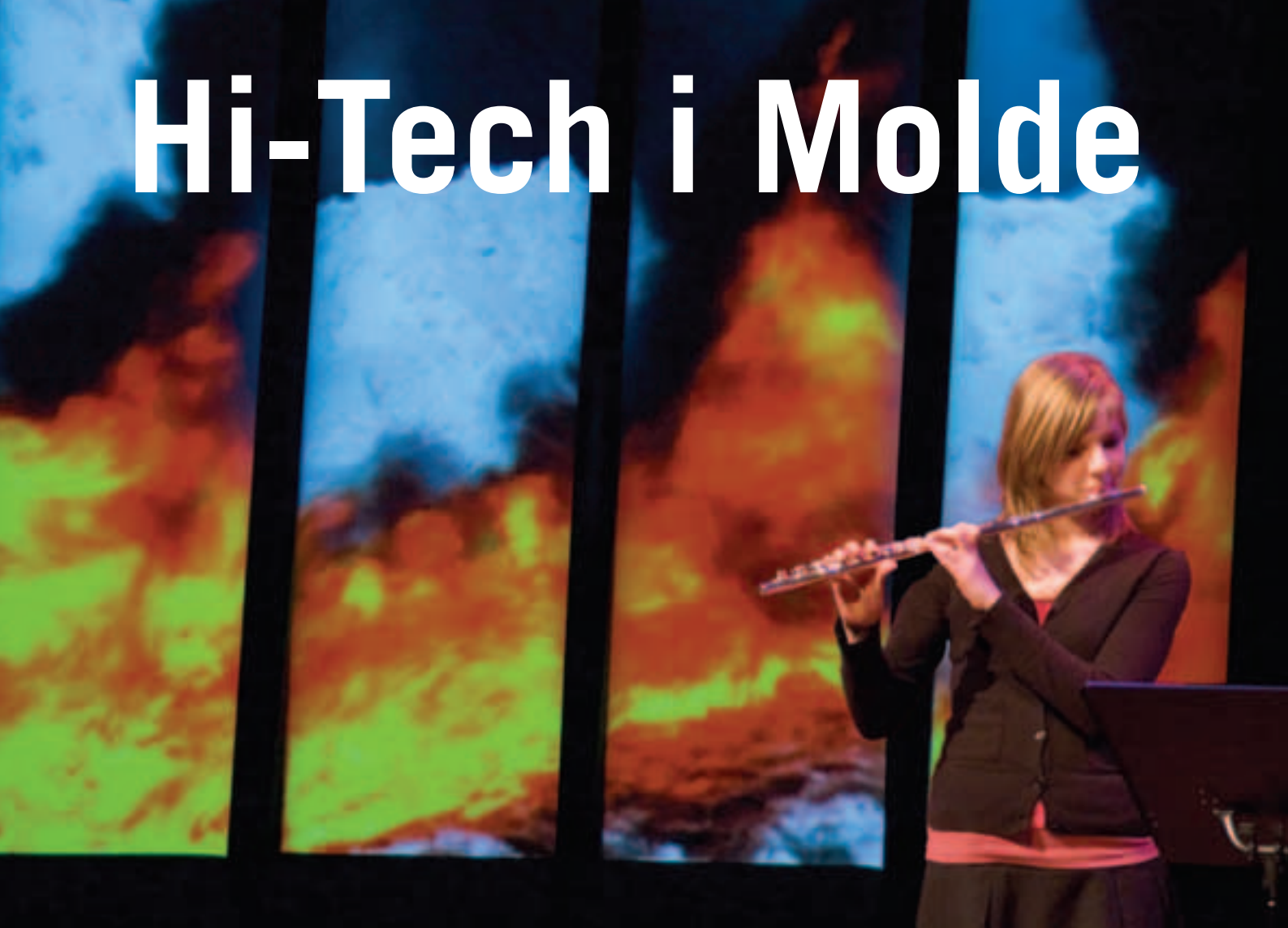
- Tidligere lå Hällefors alltid nederst når ungdommer gjennomgikk intelligens tester ved sesjon før militærtjeneste. Men i den siste undersøkelsen var vi best i fylket. Hva har hendt? For meg er svaret opplagt: kulturskolen. Det skulle vært veldig interessant å gjøre en vitenskapelig undersøkelse og se om vår gruppe skiller seg ut sammenliknet med grupper som ikke har fått være med på det vi har i Hällefors, sier Supponen til Smockan.

MYE ANNET OGSÅ

Foruten satsingen på kulturskolen har kommunen også satset på å gjøre kommunen til et sentrum for skulpturell kultur. Blant annet fins her en veldig stor samling av Carl Milles verker. To svært spesielle bygg er også sentrale i satsingen. Måltidens Hus, er blitt et senter for mat, drikke og måltidets form. Her fins en restaurantskole. 300 arbeidsplasser er skapt i eller som en følge av dette huset.

Formens Hus fungerer som en lenke mellom industri og formgivning. Her fins utstillinger og pedagogisk virksomhet som også retter seg mot barn og ungdom.

Hi-Tech i Molde



IMPROVISASJON: Fløyteelever med instrumnet koblet til klangmaskiner improviserte lydiskisser til tekster om elementer.

MOLDE: Lysten til å lage et prosjekt der ulike faggrupper sammen kunne tenke og skape et felles uttrykk ble stor ved Molde kulturskole. Lysten ble utløst gjennom prosjektet og forestillingen Hi-Tech.

TEKST OG FOTO: ØYSTEIN HEGGSTAD

Utfordringen lå i å finne konsept som kunne få fagområdene til å smelte det sammen på en ny og spennende måte. Tanken med Hi-Tech var å skape en setting der musikken kunne manipuleres med databaserte lydprogrammer og skape musikk som igjen kunne inspirere filmfolket, bildefags- og litteraturklassen og teaterlevnene.

BAKGRUNNSHISTORIE

I januar 2003 ble Molde musikk-skole til Molde kulturskole. Ambisjonene var store og skolen startet opp med filmklasse, bildefag og senere også teatergrupper og litteraturklasse. Skolen har store, gode lokaler sentralt i Molde sentrum. Undervisningsrommene er i bruk fra tidlig om morgenen

siden vi har et samarbeid med Molde videregående skole om undervisning i de utøvende fagene i studieretning musikk, dans, drama.

Skolen har også fått egen fagleder for de nye fagene samt en egen prosjektkoordinator. De nye fagtilbudene viste seg å være populære og klassene ble fort fylt opp. Gamle og nye lærere var nysgjerrige på nye fag og innfallsvinkler for å gjøre skolen mer interessant både for lærere og elever. Skolens tradisjonelle konserter ble utvidet med utstillinger av bildefagslevene og publikum fikk bekreftet at her skjer det nye ting.

ELEMENTENE SOM PLATTFORM

Planleggingsgrupper ble dannet og ideen om å bruke de fire elementene luft, jord, ild og vann ble lansert som en plattform der det kunne være noe å ta tak i for alle. Filmklassen ble satt i gang med å filme elementene og bruke opptakene til å danne kulisser. Midt på vinteren var det ikke så lett verken å finne vann, ild eller jord. men ved hjelp gartneri, mildvær og brannvesen lot alle elementene seg finne. Med avansert redigering og et lerret som var delt i fire parallelle striper, fikk vi vist alle elementene samtidig.

For instrumentallærerne bød denne ideen også på mange utfordringer. Hvordan finne musikk som kunne egne seg til datamanipulering og hvordan finne tid og muligheter til å få prøvd ut effektene. Vi arrangerte et slags digitalt verksted der alle kunne prøve ut ideer sammen med elevene. Etter hvert falt ting på plass og spenningen steg i forhold til hvordan dette ville ta seg ut sammen med bildeeffektene.

FØLGES OPP I 2007

Teaterklassen laget en effektfull dans der de brukte fluoriserende lys som eneste lys i rommet.

Bildefagsklassen malte med fluoriserende maling. Litteraturklassen presenterte egne dikt inspirert av de fire elementene mens fløyteelever med instrument koblet til klangmaskiner improviserte lydiskisser til tekstene.

Både for lærere og elever ble dette en ny og spennende måte å lage forestilling på. På idéstadiet ble det presentert mange spennende forslag om avanserte effekter for å få de ulike uttrykkene til å ta tak i hverandre. Men som så ofte ellers måtte vi begrense oss og finne et overkommelig nivå på det hele.

I etterkant var hovedkonklusjonen at dette var en god ide som vi må prøve å følge opp også i 2007. Da vil vi prøve å finne enda mer tid til å la elevene selv prøve ut og leke seg med de ulike virkemidlene. Kanskje vil de da få lyst til å delta i hele prosessen og i enda større grad få muligheten til å komme med egne tanker og ideer.



LYD OG BILDE: Elementene ble uttrykt både gjennom bilder og musikk.

FIRE ELEMENTER: Prosjektets logo.



Pop med tekno

TRONDHEIM: Mange har tydeligvis lyst til å lære seg musikkteknologi. Oppslutningen er iallfall stor om kursene Norsk Kulturskoleråd arrangerer i samarbeid med www.musikkteknologi.no til høsten.

TEKST: EGIL HOFSLI

I fjor introduserte disse to parhestene et nybegynnerkurs i musikkteknologi. Interessen for kurstilbudet var stor og mange har etterlyst nye kurs. Derfor tilbys det i høst to kurs:

Musikkteknologi 1 gir deltakerne en praktisk innføring i bruk av IKT i arrangering, komponering, noteskriving, musikkproduksjon og musikkundervisning. Kursets praktiske øvelser tar høyde for at deltakerne har ulike forutsetninger og kurset passer både for nybegynnere og for mer erfarne.

Musikkteknologi 2 er kurset for deg som har kjennskap til musikkteknologi og vil lære mer. Kurset bygger videre på kurset Musikkteknologi 1. Noen stikkord om kursinnholdet: Effekter og prosessorer, avansert MIDI-redigering, musikkteknologi i samspill- og instrumentalundervisning, komposisjon og dramaturgi.

Håkon Kvidal er fagansvarlig for kursene, med Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk Kulturskoleråd, som viktig medspiller. Kursene innledes med dagssamlinger i september. Deretter foregår den øvrige kursingen via internett. Informasjon om hvor dagssamlingene arrangeres får deltakerne vite per brev samt at det blir informasjon å finne om dette både på www.kulturskoleradet.no i løpet av sommeren og i augustnummeret av Kulturtrøkk.

NYSKAPENDE – BETT INN I LÆRESPLANEN – KLAR TIL BRUK!

Hvem er det som roter på biblioteket om natta???

LSMSTR – hullet i bokhylla er et spennende musikkspill for grunnskolen, et pedagogisk opplegg basert på ni undervisningsøker for styrking av lese- og skriveferdigheter.

Les mer og bestill på www.ertz.no
post@ertz.no



ertz ORD OG TONER

CETIS

konsulent.mr@ blir til edvin.eriksen@

TRONDHEIM: Natt til 3. juli skjer det: Det nye intranettet til Norsk Kulturskoleråd tas i bruk. En av de viktigste endringene over denne natta blir at alle ansatte som i dag har upersonlige e-postadresser får tildelt e-postadresser med egne navn i.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Dette får naturligvis konsekvenser for alle som har med disse medarbeiderne å gjøre. Og disse medarbeiderne våre er i første omgang om våre fylkes- og regionledere. Skal du 3. juli og senere sende e-post til fylkeskonsulenten vår i Møre og Romsdal, nytter det ikke lenger med konsulent.mr@kulturskoleradet.no. Du må bli mer personlig og sende den til edvin.eriksen@kulturskoleradet.no.

Overgangen bør ikke komme brått på noen som helst. Alle de aktuelle ansatte i organisasjonen har ei god stund til kjent til denne overgangen som kommer, og bør nå ha varslet alle sine kontakter om endringen.

Senere i år vil intranettet også inkludere flere hundre kulturskoleledere. Da vil også disse få nye e-postadresser med endelsen @kulturskoleradet.no. Men det skjer altså ikke på denne siden av sommeren.

FLYTTER FRA TELENOR

- Den store D-dagen er altså 3. juli, og jeg som prosjektleder har allerede sørget for god tilgang til internett dette døgnet og telefonen vil være godt oppladet. Denne dagen flyttes @kulturskoleradet.no fra Telenor til ny leverandør. Alle sier at dette ikke er noe problem og at www.kulturskoleradet.no vil fungere og de

nye e-postadressene ligge godt til rette i det nye intranettet. Vi legger ikke skjul på at vi håper dette er sant, men beredskapen blir stor, og dagen er valgt ut med omhu, sier prosjektleder Lars Emil Johannessen.

Han begrunner endringen til mer personlige e-postadresser med at dette er mest hensiktsmessig i den endringstiden Norsk Kulturskoleråd er inne i, der oppgaver blant ansatte etter hvert har blitt utvidet til ikke "bare" å være fylkeskonsulent.

- NY ARBEIDSHVERDAG

- For alle ansatte i kulturskolerådet betyr dette at vi går inn i en ny hverdag som ansatte. Alle har vist tålmodighet og den nødvendige nysgjerrighet for at det nye intranettet skal kunne tas i bruk. Det du trenger, når du trenger det - der du er, sier Johannessen.

På arbeidsseminaret i Åre i mai fikk fylkeskonsulentene en innføring i intranettet og ikke minst - de fikk presentert "veien videre". To og to fylker vil bli innfasert i løpet av høsten og ansvaret for dette ligger hos fylkeskonsulent og fylkesleder.

Første fylker ut er Hordaland og Rogaland som har litt "dårlig tid" med tanke på KOM!-prosjektet.

En liten "pilotgruppe" jobber for tiden med å se på litt selvstudiemateriell og vi er spent på tilbakemeldingene. Det jobbes også med å lage en oversiktlig faq (frequently asked questions - ofte stilte spørsmål)-side på innloggingssidene til intranettet via web.

SISTE NYTT

Sveriges Musik- og Kulturskoleråd (SMoK) har henvendt seg til Norsk Kulturskoleråd og ytret ønske om å lage en felles søknad til Nordisk Råd for å utvikle og etablere en "pedagogisk portal" for pedagoger og elever. Finland vil også svært gjerne være med.

Adresseendringene

Her har du dagens og framtidens e-postadresser for fylkes- og regionskonsulentene i Norsk Kulturskoleråd. De nye adressene gjelder altså fra 3. juli 2006.

I DAG

konsulent.finnmark@kulturskoleradet.no
konsulent.troms@kulturskoleradet.no
konsulent.nordland@kulturskoleradet.no
konsulent.nt@kulturskoleradet.no
konsulent.st@kulturskoleradet.no
konsulent.mr@kulturskoleradet.no
konsulent.sf@kulturskoleradet.no
konsulent.hordaland@kulturskoleradet.no
konsulent.rogaland@kulturskoleradet.no
konsulent.va@kulturskoleradet.no
konsulent.btv@kulturskoleradet.no
konsulent.oppland@kulturskoleradet.no
konsulent.hedmark@kulturskoleradet.no
konsulent.aa@kulturskoleradet.no
konsulent.ostfold@kulturskoleradet.no
konsulent.aa@kulturskoleradet.no

FRA 3. JULI 2006

oystein.skarseth@kulturskoleradet.no
ulla.hansen@kulturskoleradet.no
eva.ruth.sporck@kulturskoleradet.no
svein.kare.haugen@kulturskoleradet.no
merete.wilhelmsen@kulturskoleradet.no
edvin.eriksen@kulturskoleradet.no
margrethe.henden.aaraas@kulturskoleradet.no
siv.gorbitz@kulturskoleradet.no
anders.aabo@kulturskoleradet.no
knut.fasting@kulturskoleradet.no
knut.overland@kulturskoleradet.no
eivind.navik@kulturskoleradet.no
lars.emil.johannessen@kulturskoleradet.no
torkel.oien@kulturskoleradet.no
Ingen konsulent inntil videre
Ingen konsulent inntil videre



NYE E-POSTADRESSER: Skal du sende e-post til disse tre fylkeskonsulentene mandag 3. juli og senere, så er adressene margrethe.henden.aaraas@kulturskoleradet.no (f.v.), eivind.navik@kulturskoleradet.no og siv.gorbitz@kulturskoleradet.no.

Nytt nettbasert noteforlag

GÖTEBORG: ttvMusic er et nytt noteforlag som tilbyr arrangementer for strykere fra nybegynnere til profesjonelle. Arrangementene selges via internett, og du kan se, lytte, betale og skrive ut notene direkte til din skriver.

TEKST: EGIL HOFSLI

- Tanken bak ttvMusic er at dette skal være en ressurs med nytt materiale for både strykelærere, barne-/ungdomsorkestre, suzukigrupper og profesjonelle strykekvartetter/-orkestre. Det sier mannen bak forlagsnyheten; Tormod Tvette Vik fra Trondheim, nå bosatt i Göteborg. Tormod har en bakgrunn som komponist, arrangør, fiolinist i profesjonelle strykeensembler og som dirigent for barneorkestre.

STORT MANGFOLD

- Alle arrangementene er utviklet med bakgrunn i denne erfaringen for å kunne tilby arrangementer med topp kvalitet - velklingende, teknisk utfordrende tilpasset det gitte nivå og, selvsagt, spennende og morsomme å spille, sier Tvette Vik.

ttvMusic tilbyr arrangementer av musikk fra ulike sjangre - fra nordiske folketonar og klassiske perler via kjente film-musikktemaer til kjente poplåter av artister som Beatles, ABBA, Prince...

SCORCHTEKNIKKEN

ttvMusic baserer seg på bruk av Scorchteknikken fra Sibelius Inc - som er gratis programvare som lar deg se, høre og skrive ut notene direkte til din skriver.

- Programmet installeres raskt og enkelt som en liten plugin i din nettleser. Deretter kan du se og lytte til arrangementene direkte i din nettleser, betale online og skrive ut arrangementene direkte på din egen skriver - alt på bare noen få minutter, lover Tvette Vik. Tradisjonell leveranse per post er også mulig.

Arrangementene er delt inn i fire nivåer:

- Beginner
- Intermediate
- Advanced
- Professional

Mer om forlagets tjenester kan du lese på www.ttvmusic.com.



NYTT PÅ NETT: Tormod Tvette Vik har etablert et nettbasert noteforlag.

FOTO: PRIVAT

KULTURTRØKK

- informasjonsblad for Norsk Kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver:

Norsk Kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård, Byenesveien 60

Redaktør:

Egil Hofslid (konstituert redaktør 2006)
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig:

Bente Smaavik
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:

Heimdal Trykkeri
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:

1/1 side, svart/hvitt:	kr. 2800,-
1/1 side, farger:	kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt:	kr. 1800,-
1/2 side, farger:	kr. 2800,-
1/4 side:	kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager før utgivelsesdato

De nærmeste utgivelsene i 2006 (totalt blir det seks utgivelser):

Nr. 4: Fredag 1. september (annonsedeadline: fredag 18. august)
Nr. 5: Onsdag 25. oktober (annonsedeadline: fredag 13. oktober)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler et visst antall gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men det er selvsagt mulig for alle å abonnere på Kulturtrøkk. Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk (utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00



Jubelsang på gang

VERDT EN JUBELSANG: Kulturskoleelever fra Sandnes sang ved skolens 40-årsjubileum i 2002. Nå kan det snart bli tid for mer jubelsang ved skolen.

FOTO: PRIVAT

SANDNES: Det kan bli god grunn til å synge jublende i kor ved Sandnes kulturskole snart. En avtale med fylkeskommunen kan sikre Sandnes ny kulturskole og ny flerbrukshall i Vågen videregående skole.

TEKST: EGIL HOFSLI

En avtale om sambruk av den nye videregående skolen for kreative fag i Vågen ligger klar. Den innebærer at Sandnes kulturskole skal få leie lokaler i den nye videregående skolen og at kommunen får leie deler av flerbrukshallen for idrett, som blant annet Sandnes Turnforening skal benytte.

Om alt har gått greit i formannskap og fylkesutvalg (saken er behandlet der mellom dette bladets trykktidspunkt og utgivelsesdato, red.anm.), og politikerne i bystyret sier ja mandag 20. juni, kan 2250 elever i kulturskolen slippe jubelen løs. Byen kan få en av landets fineste kulturskoler.

- FANTASTISK!

- Er det ikke fantastisk? sier en oppglødd kulturskolerektor Kjell Olav Henriksen til Stavanger Aftenblad.

- Vi tror avtalen er så god at dette blir resultatet, sier han og berømmer samarbeidet med fylkeskommunen, Sandnes kommune og de andre brukergruppene.

- Vi har fått komme fram med våre behov. Det forsterker troen vår på prosjektet, sier Henriksen, som i mange år har slitt med dårlige lokaler, og har fått klare tilbakemeldinger på dette både av elever og foreldre.

- Det nye bygget blir tilrettelagt for vår drift og rommene for aktiviteten de ulike gruppene driver. Til nå er det lokalene som har bestemt driften, sier han.

UTSTRAKT SAMARBEID

Kulturskolen vil få rom i alle fire etasjene i skolens søndre del. Dansesaler og prosjektrum deles med musikk-, dans-, dramaklassene, og tegnesalene med tegning-, form- og fargeklassene til videregående, til sammen 1200 kvadratmeter. Egne øvingsrom for kulturskolen blir på 2200 kvadratmeter.

Administrasjonen vil ligge i felles lokaler. I tillegg får skolen benytte kantine, foajé og bibliotek uten å betale leie. Henriksen ser for seg at den nye skoleløsningen åpner for et utstrakt samarbeid, både når det gjelder stillinger og kunstneriske prosjekter.

Rådmannen ser for seg at de gamle lokalene til kulturskolen i Langgata kan omreguleres og selges. Her kan kommunen få inn om lag 30 millioner kroner. Salg av dagens turnhall kan innbringe omkring 6 millioner kroner.

Vi følger opp denne saken på våre nettsider:

www.kulturskoleradet.no – når avgjørelsen har falt.

PORTRETTE:

Optimist på kulturskolens vegne

TRONDHEIM: Nils Erik Hinsverk har delegert oppgave fra Utdanningsdirektoratet og følger nøye med på utviklingen av landets 430 kulturskoler. Han er optimistisk med tanke på kulturskolens framtid.

Navn: Nils Erik Hinsverk

Alder: 57 år

STILLING: Rådgiver ved oppvekst- og utdanningsavdelingen hos Fylkesmannen i Sør-Trøndelag

Aktuell fordi: Holder på å legge siste hånd på utarbeidelsen av nytt GSI-skjema for kulturskolen

TEKST: ELI BONDLID FOTO: EGIL HOFSLI

Særlig er Hinsverk optimistisk til den inneværende stortingsperioden med den rødgrønne regjering.

- For denne regjeringen har gitt signaler om at de vil følge opp Stortingsmeldingen «Ei blot til Lyst» som omhandler utviklingen og veien videre for landets kulturskoler, sier Hinsverk.

57-åringen fra Skaun i Sør-Trøndelag er en sentral medspiller både for den norske kulturskolen og for Norsk Kulturskoleråd. I ti år - helt siden 1996 - har Hinsverk vært tilsatt som rådgiver hos Fylkesmannens oppvekst- og utdanningsavdeling i Sør-Trøndelag.

FØLGER MED PÅ NÆRT HOLD

- Det betyr at jeg har rådgivende oppgaver overfor andre fylkesmenn og kommuner. Jeg fører statistikker og tilstandsrapporter som sier noe om utviklingen av kulturskolene i Norge, sier han. På disse ti årene har han opplevd stor utvikling.

- På begynnelsen av 90-tallet het det bare musikk-skole. Så kom aktiviteter med kunst- og kulturuttrykk inn, og det ble hetende musikk- og kulturskole. Nå heter det for det meste bare kulturskole, og tilbudet inneholder i tillegg til musikk også drama, teater, foto, skulptur og film, sier Hinsverk om mangfoldet. Det neste betydelige utviklingsskrittet kom med loven som sier at alle kommuner skal ha et kulturskoletilbud.

- ØREMERKING VAR BRA

Deretter kom en radikal endring han ikke likte: at det øremerkede statlige tilskuddet til kulturskolene falt bort. - Det betyr at det ble den enkelte kommune sitt ansvar. Ideen bak kulturskolen er at den skal være åpen for alle. Jeg stiller meg tvilende til om dette er realiteten i dag. Flere kommuner sliter med økonomien. Det betyr mange steder at skolepengene har økt urovekkende mye mange steder, sier Hinsverk, og henter fra sin vitale indre harddisk fram skrekkeksimpler fra Østfold om fordobling av skolepenger i løpet av to år.

Han stiller også et kritisk spørsmålstegn ved om Kunnskapsdepartementet ved statsråd Djupedal har klart for seg hvor viktig det er å få skolepengene til å holde seg på et akseptabelt nivå, slik at kulturskolen ikke bare blir for de med god råd.

- Stortinget etterspør relevante statistikk som synliggjør denne situasjonen, og mange stortingspolitikere har blitt oppmerksomme på dette, sier Hinsverk.

Ett utviklingstrekk til vil han trekke fram, og det er et ferskt og positivt et: at vi nå i 2006 for første gang får to norske demonstrasjonskulturskoler.

- Jeg håper det blir flere, sier han.

MANGFOLDIG BAKGRUNN

Nils Erik Hinsverk har utdanning fra Trøndelag musikkonservatorium, med saksofon som hovedinstrument. Han ble musikkskolerektor i 1977 og var med å starte musikk-skolen i

hjemkommunen Skaun. Han har også arbeidet som lærer i musikk i Buvik skole.

- I 1990 ble jeg tilsatt ved skoledirektørens kontor i Sør-Trøndelag som den første musikkskolekonsulenten i Norge. Så det var der det første samarbeidet mellom det statlige og offentlige systemet og kulturskoleorganiseringen i fylkene ble innledet, sier Hinsverk.

Han har i alle år vært en aktiv dirigent og musiker i egen kommune, særlig i Viggja musikkorps og Skaun Storband.

- Men nå har jeg permisjon, fordi jobben hos Fylkesmannen innebærer mye reisevirksomhet, sier han.

- OVERRASKENDE ULIKT

Hinsverk har hatt et tett samarbeid med Norsk Kulturskoleråd Sør-Trøndelag gjennom det treårige «Prosjekt Samspill» og Skolesekkprosjektet. Han har jobbet for å få til gode, gjeldende prinsipper for kulturskolens samarbeid med grunnskole og fritidskulturlivet. Særlig ivrer han for å utvikle kulturskolen til et ressursenter for skolen og det lokale kulturlivet i den enkelte kommune.

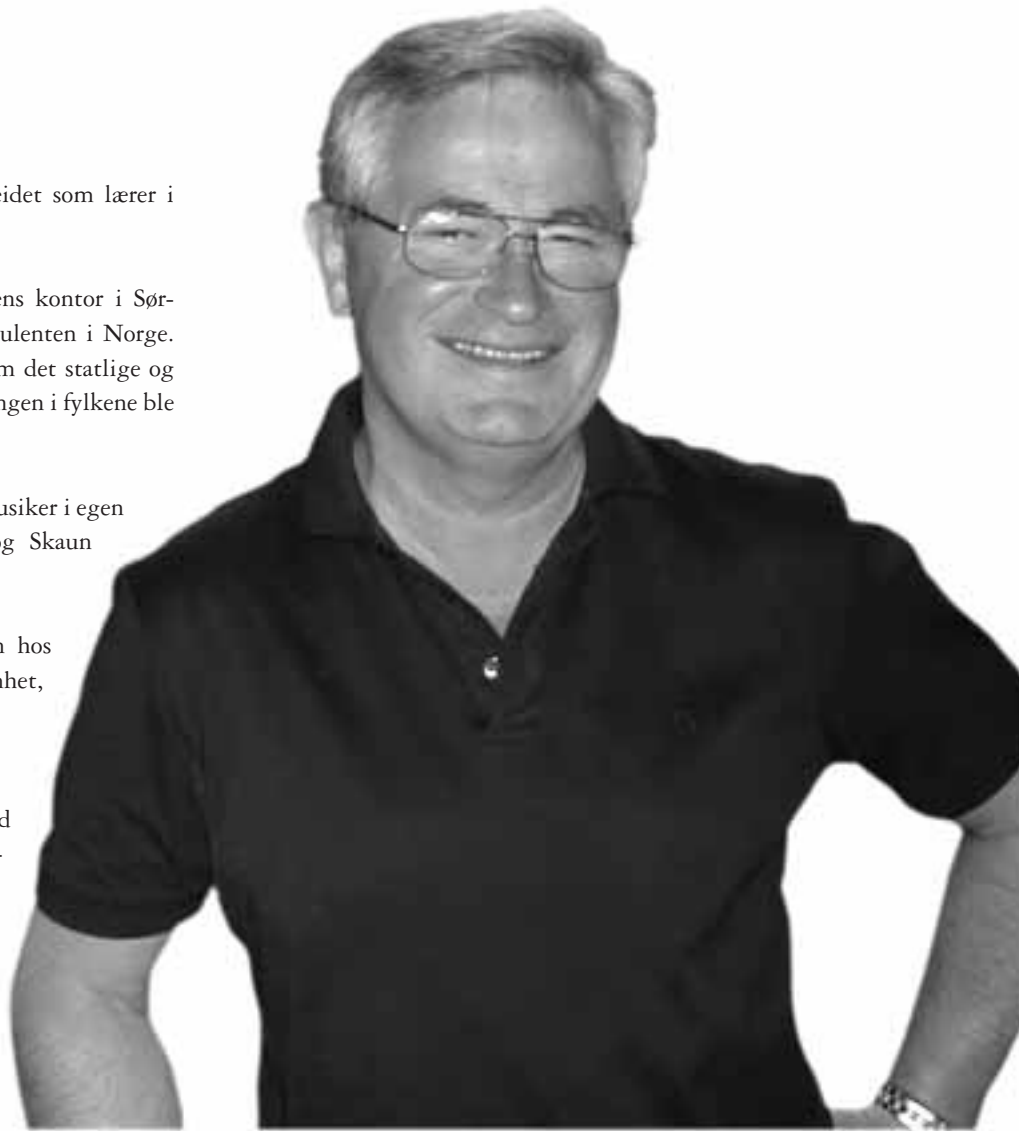
- I flere kommuner er kulturskolen samarbeidspartner med grunnskolen om den kulturelle skolesekken, men sånn er det ikke alle steder. Det er litt pussig, sier Hinsverk.

LIKER DET UTRADISJONELLE

En annen viktig oppgave Nils Erik Hinsverk har, er å være med på den endelige tildelingen av utviklingsmidlene til kulturskoler. I år er denne potten på 1,7 millioner kroner. Dette er et arbeid som Norsk Kulturskoleråd, Fylkesmannsembetet i Sør-Trøndelag og Utdanningsdirektoratet gjør i fellesskap.

- Det kommer mange søknader. Mange får, men ikke alle. Pengene skal gå til utviklingsprosjekter utover den vanlige aktiviteten i kulturskolen. Kriteriene varierer fra år til år. 1,7 millioner er ikke mye penger når det skal fordeles på mange, sier han. Selv blir han ofte ekstra begeistret når han får kjennskap til utradisjonelle prosjekter som bidrar til å utvikle kulturskolen.

- Nysirkus er et slikt eksempel, sier han.



OPTIMIST: Nils Erik Hinsverk skulle gjerne sett at kulturskolene fortsatt fikk øremerkete midler fra staten. Men selv uten slik støtte har han tro på en fin framtid for skoleslaget.

TIL FJELLS I BLANT

Midt i den hektisk hverdagen der jobben krever sitt og litt mer, er det ikke lett for Nils Erik Hinsverk å få tid til kulturopplevelser uten at det er i «embets medfør».

- Jeg prøver å få med en del av Ungdommens Kulturmønstring når det er landsmønstring i Trondheim. Ellers får jeg med meg en del konserter og forestillinger. Særlig under Olavsfestdagene i Trondheim, når det myldrer med forestillinger og konserter i byen, sier han. Hobbyer blir det nesten ikke tid til.

- Jeg har hytte på fjellet som jeg besøker i blant, tilføyer han.

Hans to barn har gått i pappas fotspor, for de har begge spilt i korps. - Sønnen min har tatt hovedfag i musikk og er engasjert i Norges Musikkorps Forbund, og datteren min er førskolelærer, avslutter Nils Erik Hinsverk.

Erica og Kristoffer på UKM-jubileum

TRONDHEIM: Kulturskole-elevene Erica og Kristoffer fra Skjervøy var blant de aller første i ilden da Ungdommens kulturmønstring jubileerte med sin 20. landsmønstring.



UKM-DEBUTANTER: Erica Johansen og Kristoffer Mikkelsen fra Skjervøy trivdes i Trondheim under Landsmønstringen.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

De to kulturskoleelevene fra Skjervøy var andre par ut da Landsmønstringen tok til i Trondheim 25. mai. Sammen framførte de sangen som vokalistene Erica Johansen (16) har skrevet sammen med sin kulturskolelærer Dag Øivind Thingstad. Kristoffer Mikkelsen (16) akkompagnerte henne på gitar. Og låten "Walking Disaster" ble godt mottatt i Olavshallens store sal.

- Det gikk sånn passe, synter Erica etterpå. Kristoffer likeså. Men begge gledet seg over å være i Trondheim og blant de 600 ungdommene som i år fikk være med som deltakere med på Landsmønstringen. Dagen etter fikk de en ny sjanse til å framføre sangen sin, på en kafékoncert på Royal Garden hotel.

FØRSTE GANG

For duoen fra Skjervøy var dette første deltakelse på Landsmønstringen. Kristoffer har aldri før deltatt i UKM i det hele tatt, mens Erica har kommet med til fylkesmønstringen i Finnsnes tidligere.

- Selvsagt gøy å få komme hit. Og det er derfor vi er her også; for å ha det moro, sier Erica, som selv har lang fartstid som kulturskoleelev. - Jeg har gått både i gitar- og vokallære på kulturskolen. Skjervøy kulturskole er ikke stor, men vi har

dyktige lærere, sier hun. Kristoffer er enig. Han konsentrerer seg utelukkende om å lære seg å beherske strengene.

De to har spilt sammen ett års tid, etter å ha kjent hverandre i tre år. Det var Erica som ville ha Kristoffer med som gitarist. De har tenkt å fortsette samarbeidet, og har nå planer om å utvide til en trio – med en gitarist til, som Kristoffer kjenner og gjerne vil ha med.

ARTIG HOBBY

- Å holde på med musikk er veldig artig, og det hadde jo vært moro å kunne livnære seg av den, sier Kristoffer.

- Musikken er jo bare en hobby nå, men det er jo lov å drømme, sier Erica.

I Trondheim skulle de begge få med seg mest mulig av alt det en Landsmønstring inneholder, og de utelukker ikke at dette frister til gjentakelse.

20-ÅRSJUBILEUM

Årets Landsmønstring var da også ekstra innholdsrik og litt mer festpreget enn tidligere utgaver. Dette var markeringen av Ungdommens kulturmønstrings 20-årsjubileum. Den ble markert blant annet med en egen jubileumskoncert, hvor tidligere UKM-deltakere som Askil Holm, Tone Damli



WAVE FRA HORDALAND ROCKA SOLSIDEN. Gitarist Sindre Grønningen (t.h.) og bassist Aleksander Haugland.

Aaberge, Gatas Parlament, Eldbjørg Raknes og Final deltok. Men det var nok de helt "vanlige" andre 600 UKM-deltakerne som satte preg på Trondheim de tre dagene mønstringen sydet av konserter og forestillinger, utstillinger og verksteder. I både konsert- og kinosaler, på kafeer og kjøpesenter, i kirker og utendørs ble det presentert unge kulturelle uttrykk som mange kunne ta del i. Det var også flere arrangement som var mest beregnet for deltakerne sjøl, som avslutningshappeningen i Studentersamfundet lørdagskvelden.

I tillegg ble også denne Landsmønstringen streamet, slik at alle som hadde tilgang til internett kunne følge forestillingene fra Olavshallen på nettet.

Også mat er kultur i UKM-sammenheng. Deltakerne på matkultur gjennomførte kokkekamper og serverte smaksprøver til andre UKM-deltakere og -gjester.



GATEKUNST: Sirkusaktører satte både varme og farge på UKMs Walkabout.

FOTO: UKM



AGDERSK FUNKROCK: The Sextet Of Variation fikk det til å svinge i Olavshallen. FOTO: UKM

På Landsmønstringens siste arrangement, UKM Sideburn på Samfundet, ble nasjonale spillejobber og årets hederspriser utdelt:

- Disse skal opptre i Spikersuppa 27. juni: Hanne, Tina og Vilde (Akershus) Jonas og Henrik (Vestfold) Jay L Kay (Oslo) Invensjon Nr.1 (Sogn og Fjordane) Illusion (Telemark)
- Deltar på første del av COOPs sommerturné: Red Hot (Møre og Romsdal)
- Deltar på andre del av COOPs sommerturné: Henny (Nord-Trøndelag) Majestic Knights of the Streets (Akershus)
- Hedersprisen "Rått og godt": Nora og Benedicte (Akershus)
- Hedersprisen "Sprekt og sprøtt": Christine og Helene (Hedmark)
- Hedersprisen "Ferskt og Frodig": Steve Cooling (Nord-Trøndelag)

Fikk du ikke med deg UKM i år, eller fikk du ikke nok? Da kan du gjenoppleve moroa ved å besøke nettstedet www.ukm.no.



KOLLASJ: "Lengt" laget av Aina Marie Svendsen (19) fra Kviteseid.



"BORTE": Bildet er laget av Line Vagnby (15) fra Lillehammer.

Proffer og amatører i harmonisk blanding

KROKSTADELVA: Orkester med musikere fra tre kulturskoler. Supplert med proffmusikere med Terje Tønnesen i spissen. Sammen tok de seg musikalsk gjennom vår og sommer, høst og vinter. I Vivaldis "De fire årstider".

TEKST: EGIL HOFSLI

Hvorfor ikke gjenta en suksess, men samtidig videreutvikle det en har lyktes med? Eiker Strykeorkester og Kongsberg Skoleorkester innstuderte i fjor Antonio Vivaldis berømte verk og framførte det på konserter i Hokksund, Kongsberg og Krokstadelva. Verket består av tolv solistsatser fordelt og ble oppført høsten 2005 med seks elev- og seks lærersolister. Konsertene var et samarbeid med fotografen Dagfinn Kolberg, som viste fotografier til hver sats på storskjerm bak orkesteret.

CEMBALO OG SLAGVERK

I vår har de samme orkestrene gått videre i samme spor, men utviklet konseptet videre. Det har blitt samarbeidet med Musikkens Venner, Øvre Eiker, som har medvirket til å engasjere solisten Terje Tønnesen; førstekonsertmester i Oslo Filharmoniske orkester og Det Norske Kammerorkester.

Tønnesen ledet elevene gjennom innstuderingen av en moderne versjon av Vivaldi-verket, med cembalo og slagverk. Tolkningen er basert på plateinnspillingen med Terje Tønnesen og Det Norske Kammerorkester.

- Vi ønsket at elevene skulle komme i kontakt med det høyeste nivå blant norske musikere, og bli inspirert av å få være del av en nyskapende og spennende tolkning av det kjente verket vi har jobbet med i lang tid, sier Liv Andersen, rektor ved Øvre Eiker musikk- og kulturskole.



PUST I BAKKEN: Caroline Berg Smeby (f.v.), Jannike Fredin Jakobsen, Ingrid Høivik Robberstad og Grete Falk Gabrielsen deltok alle i prosjektet med stor iver.



RUNGENDE APPLAUS. Terje Tønnesen fikk blomster og alle aktørene fikk en rungende applaus etter framførelsen. BEGGE FOTO: PRIVAT

SEMINAR OG KONSERT

Samarbeidet ble gjennomført med helgeseminar og konsert med Terje Tønnesen, cembalist Knut Johannesen og slagverk-er Hans-Kristian Kjos Sørensen. I tillegg medvirket lokale lærere, dirigenter og musikere: Liv Andersen, Sebastian Crancenco og Signe Lise Holm (alle på fiolin) og Anna Helgadottir (cello). Elevene spilte denne gangen orkesterstemmen, og Terje Tønnesen var både solist og dirigent.

Musikkens Venner, Øvre Eiker, tok arrangøransvar for prosjektet. Eiker Strykeorkester og Kongsberg Skoleorkester hadde det faglige ansvaret overfor elevene. Konserten var en del av feiringen av Nedre Eiker kommunale musikkskoles tiårsjubileum.

LYDEFFEKTER

Det litt spesielle med denne konsertversjonen var lydeffektene som var lagt inn mellom hver sats, noe som ga publikum en pekepinn på hva de hadde i vente.

Cirkus Tværs til Norge

BRABRAND: Det danske barne- og ungdoms-sirkuset Cirkus Tværs turnerer i Norge i juli. I tillegg arrangerer danskene sirkusverksteder for barn og ungdom i de tre byene som besøkes.

TEKST: EGIL HOFSLI

Det blir forestillinger og sirkuskurs i Oslo (5.-9. juli), Lillehammer (12.-16. juli) og Trondheim (19.-23. juli).

Cirkus Tværs er fra Århus i Danmark, og har de siste 20 år turnert Europa fra øst til vest og fra nord til syd. Sirkuset kommer til Norge for at opptre med jubileumsshowet "The almost greatest show on earth".

VÆRT I NORGE FØR

Cirkus Tværs har tidligere besøkt Norge i forbindelse med Cirque Nouveau-prosjektet, som var et samarbeid med Norsk Kulturskoleråd. Da var sirkuset delaktig i forestillinger i Fredrikstad samt at sirkusets artister optrådte i tv-showet "Godt musikkår!" på NRK. Også i år er samarbeidspartneren Norsk Kulturskoleråd.

"The Almost Greatest Show On Earth" skal inneholde alt hva et sirkushjerte begjærer heter det i egenreklamen: akrobatikk,

sjonglering, trapesnummer, linedans, sterk mann-nummer, klovner m.m. Alt i et rivende tempo ledsaget av et eget sirkusorkester.

Utover forestillinger byr altså Cirkus Tværs også på sirkusverksteder for barn og unge som selv vil prøve det å være artist. En har mulighet for å prøve alle sirkusdisipliner, og det hele skal helst resultere i en egen forestilling som er åpen for foreldre, venner og alle andre som vil se ferske sirkusartister utfolde seg.

For mer informasjon om norgesturneen, se www.cirkustvaers.dk. Forhåpentligvis ligger det der etter hvert mer detaljinformasjon om Norgesbesøket. Hvis ikke kan sirkuset iallfall kontaktes derfra.



SIRKUS & KURS: Cirkus Tværs kommer til Norge med både forestillinger og kurstilbud. FOTO: CIRKUS TVÆRS

Idébok innen komponering



OSLO: Kai Lennert Johansen – kjent blant annet som dreven kursleder på oppdrag for Norsk Kulturskoleråd – har forfattet en komponeringsbok som mange musikkpedagoger også i kulturskolen kan ha glede av.

FORFATTEREN:
Kai Lennert Johansen
har laget lærebok om
komponering.

TEKST: EGIL HOFSLI

I "Komponering – Kunnskap & Kreativitet" har forfatteren først og fremst grepet fatt i de viktigste aspektene i hovedområdet komponering slik det framstår i den nye læreplanen i musikk for grunnskolen. Boka utgis av Musikk i Skolen, hvor Johansen er nestleder.

Boka er laget som en praktisk idésamling for deg som underviser i musikk i grunnskolen og/eller i kulturskolen. I boka finner du en rekke praktiske eksempler, ideer og opplegg til hvordan komponeringsarbeidet kan drives.

Johansen mener boka også vil kunne være ei nyttig lærebok for de som tar faget musikk i lærerutdanninga si og som trenger å lære mer musikkunnskap.

Bokea har bl.a. kapitler som

- Improvisasjonsleker
- Komponering med stemmen
- Rytmisering og melodilaging
- Komponer musikk til bilder
- Komponer dans og bevegelser
- Hvordan du kan lage et enkelt samspillarrangement til en sang
- Elementær musikkklære



Kai Lennert Johansen har vært forfatter på Cappelen de siste fem årene med læreverkene "MusikkisUM" (barnetrinnet) og "Tempo!" (ungdomstrinnet), til sammen tolv bøker fordelt på elevbøker og lærerveiledninger. Han har gitt ut heftet "Giraffen Laffen" med egne sanger (NMF) samt en rekke hefter med arrangement for skolebruk bl.a. på Norsk Musikforlag og Aschehoug, og har også fått utgitt en rekke korarrangement bl.a. på Norsk Musikforlag.

Til daglig er han førsteamanuensis i musikk ved Høgskolen i Nord-Trøndelag, og har rikelig med erfaring som grunnskolelærer, fra musikk- og kulturskole og videregående skole.

STORSATSING I TANA

Tana kulturskole hadde sin største satsning noensinne da skolen i mars satte opp "En midtsommernattsdrøm" med 70 elever involvert. Vi gjengir her en redigert og forkorta reportasje skrevet av en av årets drømmestipendmottakere, Karen Therese Ugelvik, som selv er teater- og pianoelev ved Tana kulturskole.

Som en drøm!

TANA: Da vi i ungdomsdramagrappa fikk vite at vi skulle spille hovedrollene i "En midtsommernattsdrøm", fikk vi verken utdelt manus eller roller. Det første vi skulle gjøre, var å sette oss inn i rollene, og improvisere fram følelser og replikker.

TEKST: KAREN THERESE UGELVIK FOTO: OLAV JOHANSEN

Ettersom vi er bare fire elever i ungdomsdramagrappa, behøvde vi flere skuespillere. Tidligere medlemmer av drama-grappa ble redningen.

Det skal visst helst gå galt på generalprøven, men vår generalprøve gikk så dårlig at det var bekymringsverdig. Lydproblemer, bråk bak scenen, skuespillere som ikke var på plass når de skulle på scenen... Etterpå var det tid for feedback. Liggende på golvet får vi klare beskjeder fra Ebba. I 50 minutter. Kjedelig, men en nødvendighet.

PREMIERE

Oppvarming. Vi springer opp og ned trapper, tar sit ups, og varmer opp stemmen. Puster inn gjennom nesa, ut gjennom munnen. En liten prat, så til garderoben. Hår settes opp, alle sminkes, kostymer på. Vi synger "Har du hørt historien om de tre små fisk?", yndlingsoppvarmingssangen vår. Publikum er på plass. Vi setter oss bak scenen, musikken begynner, showet er i gang.

Det utrolige skjer. Premieren går som en (midtsommer-natts)drøm! Alt går som det skal. Replikker som var glemte går, kommer tilbake. Scenen lyser, trolig av den positive energien vi to timer i forveien - under oppvarmingen - hentet ned fra universet, og spredte ut i rommet. På rådhuset får vi pizza, saft og diplomer. Kanskje aller viktigste er applausen vi får. Trampeklapp og jubel fra kollegaer er noe alle burde fått oftere. Det virke styrkende, både på selvtillit og vennskapsbånd.

RART

Som ventet, etter en fantastisk premiere, ble andre forestilling preget av mindre energiutfoldelse, innlevelse og stemmebruk. Tredje og siste forestilling var bedre. Det var rart å motta den siste applausen, vaske bort sminken og ta av kostymet for siste gang. Den rare, lille teaterverdenen vi har levd i de siste månedene, er plutselig ikke mer. Skuespillerne tar ferie, og etter det flytter de fire eldste av oss. Vi skal begynne på videregående skoler, og forlater kulturskolen. Det er trist. Ikke det at vi skal oppleve nye ting, men det å tenke på alt vi legger bak oss.

"En midtsommernattsdrøm" er nok det beste vi har gjort. Det har vært interessant å se scene etter scene utvikle seg, og også merke at vi som skuespillere har utviklet oss veldig mye.

FULL KLAFF: "Etter en begredelig generalprøve fungerte det meste utrolig bra på selve premieren", skriver en av hovedrolleinnehaverne i denne artikkelen.



SITATET:

"Kultur, er ikke det noe man pusser møbler med?"

(P. STORM, AVDØD DANSK HUMORIST)

Tine tok SØLV

OSLO: Trompetisten Tine Thing Helseth gjorde en imponerende innsats i Eurovisjonsfinalen for unge musikere i Wien 12. mai. I konkurranse med toppmusikere fra hele eurovisjonsområdet tok 18-åringen andreplassen. Bare slått av en svensk cellist. Tine Ting Helseth har en mangeårig kulturskolebakgrunn, og har blant annet deltatt i tv-showet "Godt Musikkår!" som Norsk Kulturskoleråd samarbeider med NRK om. Under Ungdommens Musikk-mesterskap 2005 var hun mester-skapets mest framtreddende deltaker. - Jeg hadde aldri regnet med å komme så langt og høyt i eurovisjonskonkurransen. Det er helt fantastisk, sier Tine til Aftenposten. Hun studerer ved Barratt Dues musikk-institutt, og øver tre til fem timer hver eneste dag.

DIRIGENTsymposium

HORTEN: Norsk kulturskoleråd BTV arrangerer Norsk dirigentsymposium 2006 i samarbeid med NMF, NMF sør og NMF Buskerud 16.-18. august. Sted er ikke hundre prosent avklart, men høyst sannsynlig blir det samme sted som i 2004, Norlandia Grand Ocean Hotell i Horten. Tilbakemeldingene fra 2004 skal ha vært meget bra, så kursholderne den gangen; Craig Kirchoff og Elizabeth Jackson, er hyret inn igjen. I tillegg er slagverkeren og dirigenten Hogne Holmås i kurslederteamet. Målgruppe vil som sist være dirigenter i skolekorps.

HYLLER Kenneth Sivertsen

BØMLO: Komponisten og musikeren Kenneth Sivertsen fyller 45 år i år, og Bømlo musikk- og kulturskole vil hylle ham ved å sette opp en forestilling som vil vise det store spennet i Sivertsen sine produksjoner, med alt fra ballett til klassiske komposisjoner, jazz, visesang og salmer. Mellom 50 og 60 mennesker er involvert i forestillingen som settes opp i oktober/november i år, skriver Bømlo Nytt.

Ikke som andre SANGKOR

MOSS: Sangkoret Fremad i Moss er ikke som andre sangkor. De holder ikke konserter lenger, men de har funnet andre måter å glede sang- og musikkinteresserte



mossinger på. I dag består koret av fem "godt voksne" damer som tidvis kommer sammen av sosiale årsaker, uten at det blir så mye korsang av det. Men nylig overrakte sangkoret 700.000 kroner til kulturskolerektor Lars Jegleim. En mildt sagt utrolig pengegave fra sangglade damer som ønsker å bruke overskuddet fra salget av Fremad-huset i Strandgaten til "fremme" av sang i Moss. 700.000 kroner en stor pengegave til en "fattig" kulturskole. Symbolverdien er enda større.

Endelig i EGET HUS

RINGSAKER: En ny tidsregning begynt for Ringsaker kulturskole da skolen nylig flyttet inn i eget hus på gamle Fagerlund skole. Det betyr mange nye muligheter for hele kulturlivet i kommunen, skriver Hamar Arbeiderblad. Ideen om å bruke Fagerlund skole til kulturskolelokaler ble lansert i forslaget til kommunedelplan for kulturbygg i mars 2004. I vinter flyttet lærere og elever ut av skolen og inn på nye Fagerlund skole, og i tidligere i vår var det kulturskoleadministrasjonens tur til å flytte inn. - Det blir et nytt liv. Administrasjonen får være nær avdelingene, lærerne møtes oftere og det blir et mye mer sosialt arbeidsmiljø, sier rektor Benedicta Grey. Ikke minst betyr flyttingen at elevene vil møtes i større grad enn før. Tettere samarbeid mellom avdelingene er et mål. Det er også lansert tanker om at den store teglsteinsbygningen kan bli et samlingssted og en myldreplass for større deler av kulturlivet.

REKTOR årets «svolværing»

VÅGAN: Svolvær Innbyggerforening har kåret rektor Margaret Gates ved Vågan Kultur- og musikk-skole til årets svolværing for 2006. Ved utpeking vektlegges handling eller innsats i svolværsamfunnet av idealistisk karakter i året som har gått, eventuelt slik innsats gjennom flere år.

Jazzcamp i GROOVE VALLEY

BEIARN: Festivalene står i kø også denne sommeren i Norge. Noen kan du bare oppleve som publikum, andre kan du delta mer aktivt på. Nå er det visstnok for sent å melde seg til aktiv deltakelse i The Groove Valley Jazzcamp 2006 i Beiarn, men som publikummer er du fortsatt velkommen til konsertene i tidsrommet 1. - 5. august. Jan Gunnar Hoff er musikalsk ansvarlig for jazzcampen, der blant annet Hoff's eget naturbaserte verk "Stein på Stein" skal framføres. Andre kursholdere og utøvere som kan oppleves: Mike Stern (fra USA), The Sliding Hammers (fra Sverige), Mathias Eick, Paolo Vinaccia, Audun Kleive, Bjørn Kjellemyr, Nils Olav Johansen, Kåre Kolve.

Lær GITARSPILL i Sverige

INGESUND: Svenska Gitarr och Lutasällskapet arrangerer det som kalles "Liten gitarrakademi" ved Musikhögskolan Ingesund i sommer. Fra 30. juli til 5. august kan en der lære gitarkunster av masterclasslæreren Eduardo Fernandez og flere renommerte svenske lærere. I kursen inngår også et ensemblelederbolck i gitar-orkester (går over tre dager), under ledelse av Anders Gustafsson og Birgitta Sparre. Mer informasjon om hela kursen og påmeldingsblankett fins på www.sgls.nu. Arrangøren opplyser at norske gitarlærere er svært velkomne over grensa.

MUSIKALSK sommerjobb

SORTLAND: Sommerjobb som kombinert gatemusikant og miljøarbeider? Er det mulig? Jo, i Sortland kommune er det mulig, og dermed har unge musikere som kanskje studerer utenbygds en mulighet til sommerjobb på hjemmeplassen. Blant disse fins trolig flere med kulturskolebakgrunn. Det er Sortland kommune i samarbeid med Sortland Handelstands forening som har etablert denne typen sommerjobb. Dette er ei forsøksordning, og meningen er at to-tre personer skal få prøve seg i denne "bransjen". Arbeidsoppgavene blir miljø- og vedlikeholdsarbeid i Sortland kommune på formiddagstid, ute- og innekonsserter i Sortland sentrum på ettermiddagstid.

PROLYD

Vi beriker din hverdag...
...og gjør den enklere

ProLyd har flyttet!

- Lokaler på 1150 m2
- Store demo & showroom
- Kino for arrangementer
- Bedre parkering
- Serviceverksted
- Større lager



ProLyd as
Mølleparken 4
0459 Oslo

Telefon: 23 19 96 00

Telefaks: 23 19 96 19

www.prolyd.no

novation SL

En virkelig tidsbesparende nyhet! Slutt på "knoting"... Remote SL vet hva du vil gjøre med AutoMap!



moog LittlePhatty



Aldri før har man kunne glede seg over den klassiske Moog sound'en til en så lav pris: Kun kr. 9.990,- eks. moms. Sikre deg en signatur versjon før den blir utsolgt...

ableton live

ProLyd har blitt valgt til ny distributør av Ableton Live i Norge. Live er aktuell for alle som driver med musikk produksjon fordi brukersnittet er så effektivt og oversiktlig. Ny veil pris på Ableton Live er kun 3.199,- eks. moms.



RUPERT NEVE DESIGNS Portico

Rupert Neve har valgt ProLyd som distributør i Norge. 4 modeller med klassisk Rupert Neve sound.



lynx AURORA

De nye Aurora konverterne på 8 eller 16 kanaler har blitt en kjempesuksess. De låter rett og slett fantastisk bra og er meget konkurransedyktige på pris! Kontakt oss gjerne hvis du vil teste dem.



MOTU UltraLite

Definitivt **LITEN** Absolutt **PROFF**
Nye UltraLight FW 10x14 audio interface er portabelt og spekket med proff lyd-kvalitet og muligheter.



YELLOW TOOLS INDEPENDENCE

Sampleren Independence er nå på lager spekket med detaljerte muligheter.



WAVES Solid State Logic Collection



Den klassiske SSL lyden er nå gjenskapt av Waves: SSL4000 kanal-stripe, G-EQ og G-master bus kompressor.

YELLOW TOOLS FREEDOM

Freedom fra Yellow Tools er et plugin for din DAW. Freedom bruker kun en Plugin buss og kan inneholde opp til 40 forskjellige effekter. Lytt og bli imponert over kvaliteten...



digidesign Music Production Toolkit

Vi har en fantastisk Mai-deal for LE brukere. Varer for 13.000,- får du for 2.995,- eks. moms: 48 spor, Smack, TL space. Hybrid, SoundReplacer, DINR, MP3, m.m.



MOTU digital preformer 5

Motu Digital Preformer har nå kommet i V5 med mange spennende nyheter...



RME FIREFACE 800

FireFace800 er det beste lydkort basert på FireWire 400/800. 28 I/O, Midi, 4x klasse A preamper, 192kHz AD/DA. Dette har blitt en super-HIT!



t.c. electronic POWERCORE

Nytt for PWC: FabricR (4 klanger) FabricC (channelstrip) og Harmony4 (kor)



MOTU Ethno



Motu Ethno er et nytt software instrument med en fantastisk samling (8 GB) av etniske lyder og loops fra alle kanter av verden. Kr. 2.380,- eks. moms

VirSyn Software Synthesizer TERA 3

Verdens råeste softsynth Tera3 med nyheter som imponerer. 6+ syntheser!

