

k u l t u r

trøkk

NR. 5 OKTOBER 2006



- Gnistrende finale for UMOJA
- Jubel for Kulturskoledagene 2006
- Kor Arti' jubilerer: cd-utgivelse nummer 10
- 200 til landsmøte og -konferanse i Tønsberg
- 66 unge radiopianister søkes til Grieg-oppdrag

Forsidefoto: LENA LAHTI

INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

Harrys

hjørne



Mens vi venter på Kulturløftet...

Statsbudsjettet er alltid viktig lesning for oss i kulturskolesektoren. Det gjelder i første rekke hva som sies – eller ikke sies - om kulturskolene, men også hvordan tilskuddene blir til organisasjonen Norsk kulturskoleråd og vårt utviklingsarbeid for kulturskolene.

Budsjettet for 2007 ble lest med en nøktern forventning. Gjennom "Det store kulturløftet" og Soria Moria-erklæringen har nåværende regjering signalisert en visjon omkring kulturskoletilbudet som nærmest er en omskriving av Norsk kulturskoleråds "kulturskole for alle". Mange hadde kanskje forventet at dette ble fulgt opp i det statsbudsjettet Kunnskapsdepartementet framla 6. oktober - om ikke med konkrete bevilgninger, så med signaler om hvilke virkemidler regjeringen ser for seg for å realisere "gi alle barn tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris" – slik de selv uttrykker det.

Budsjettframlegget ga ingen pekepinn om verken økonomi eller strategi. Det virkemiddel som kunne ligge i en økt satsing på å bruke Norsk kulturskoleråd, er heller ikke tatt i bruk. Bevilgningene til kulturskolerådet er "status quo" i forhold til de senere år, altså på linje med Bondevik-regjeringens tildeling til organisasjonen og vårt utviklingsarbeid. Direkte skuffende er det at Kunnskapsdepartementet ikke har gitt organisasjonstilskuddet på en egen post, men fortsatt gjemmer dette inn i en sekkepost sammen med mange andre formål. Det eksakte beløpet blir derfor først kjent ut på våren, noe som er svært utilfredsstillende. Dette til tross for vår innstendige anmodning i søknader, og Stortingets henstilling i behandlingen av St. meld. 39 "Ej blot til lyst".

Det er imidlertid fortsatt et håp, et mulig lys i tunnelen. På side elleve i budsjettdokumentet sies det:

"Departementet har beslutta å etablere eit nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringa. Ein tilhørende strategiplan for perioden 2007-2010 har som mål å styrkje kunst og kultur i grunnopplæringa."

Fra Norsk kulturskoleråds side synes dette å være kulturskolenes mulighet. Vi vet at denne planen nå ligger i departementet til en snarlig offentliggjøring, og at kulturskolenes plass og rolle i den sammenheng må komme til å bli et sentralt tema.

Det er maktpåliggende at kulturskolen kommer ut av ingenmannslandet mellom skole og kultur, mellom Kulturløft og Kunnskapsløft, og at en fra 2007 omsider kan se konturene av et **KULTURSKOLELØFT!**

Harry Rishaug
direktør, Norsk kulturskoleråd

Innhold

KULTURTRØKK NR. 5 • OKTOBER 2006

Nytt statsbudsjett som **SKUFFER**

3

Klart for **LANDSFINALE** i UMM

9

KOREOGRAFI i fokus på Stord

13

Portrettet: **MORTEN HUUSE**

22

Ny film om Norges første **SUPERSTJERNE**

24

Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslie (konstituert redaktør ut 2006)
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Byenesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonseavdeling: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

STYRE- F O K U S



Kulturskoledagene & UMOJA

I september arrangerte Norsk kulturskoleråd Kulturskoledagene 2006 i Drammen. Etter vår oppfatning en kjempe-suksess. 500 deltakere og ytterligere 70-80 som vi dessverre ikke fant plass, viser at Kulturskoledagene treffer et behov. Jeg fikk mange fornøyde tilbakemeldinger under arrangementet. Mange understreket viktigheten av å oppleve fellesskap, utveksle erfaringer og ha gode faglige tilbud å velge blant som sentrale suksesskriterier.

For meg fremstår slike arrangementer som en manifestasjon på at Norsk kulturskoleråd fyller et behov i en noe uferdig kulturskoleverden som ingen andre kan løse på samme måte. Dette gir selvfølgelig inspirasjon til å følge opp og videreutvikle konseptet i årene fremover. Vi ser med forventning fram til neste års arrangement i Tromsø.

I samme kontekst har jeg lyst til å trekke fram et annet prosjekt i Norsk kulturskoleråds regi, nemlig UMOJA - Cultural Flying Carpet. Som kjent er dette et fire-årig program i hovedsak finansiert av Norad, der ungdom fra Norge, Zimbabwe, Mosambik og Sør-Afrika ristes sammen gjennom kulturaktiviteter. Fra norsk side deltar kulturskolene i Kristiansand, Fredrikstad og Trondheim.

Vi er inne i det vedtatte prosjektets siste år, og jeg hadde det privilegium å være med på den siste campen i Maputo i Mosambik. For meg var det viktig å kunne oppleve dette og høre fra deltakere og andre involverte hva dette prosjektet betyr. Særlig fordi det har vært og er delte oppfatninger om vårt engasjement i prosjektet.

En av de utfordringene jeg har registrert, er at det i forhold til vår store medlemsmasse er relativt få deltakere fra norsk side. Men

vi lar denne debatten ligge her, det er forhold vi eventuelt må komme tilbake til.

Det ligger store verdier og fremtidshåp i å kunne føre norske og afrikanske ungdommer sammen med basis i kultur, og skape samhørighet og bånd på tvers av språk, hudfarge og sosial, kulturell og religiøs bakgrunn. For meg ble aktivitetene og arrangementene jeg var vitne til, en kraftig klargjøring av bærekraften og verdiene som ligger i dette prosjektet. I et - skal vi kalle det u-hjelpsperspektiv - representerer det også noe annerledes, nemlig likeverdigheten. Det at afrikansk ungdom har mye å gi oss innenfor kulturområdet. Det er nok å nevne stikkord som dans og rytme, engasjement og livsglede. For meg ble dette et mangfold av inntrykk, impulser og tanker som jeg fortsatt holder på med å sortere.

Per-Eivind Johansen
Styreleder

Ingen jubel for 300.000 kr

TRONDHEIM: I fjor høst ble den avtroppende borgerlige regjeringens statsbudsjettframlegg en skuffelse for Norsk kulturskoleråd. I år opplever kulturskolerådets direktør Harry Rishaug ny budsjettskuffelse.

TEKST: EGIL HOFSLI



Denne gang servert av statsråd Øystein Djupedals (innfelt bilde) rødgrønne kunnskapsdepartement.

En økning på 307.000 kroner i tilskuddet til utvikling av musikk- og kulturskolene neste år er ikke mye å jubel for, synes Rishaug. 8.377.000 kr er summen regjeringen har å by på til dette utviklingsarbeidet. En økning på knapt fire prosent.

I tillegg gjenstår det å se hvor mye Norsk kulturskoleråd får tildelt gjennom budsjett-posten "tilskudd til organisasjoner". I fjor fikk rådet 2.692.280 kr derfra. I år rommer denne budsjettposten 9.296.000 kr, noe som er 3,8 prosent mer enn i saldert budsjett for 2005. En økning som tross alt gleder litt, etter at denne potten krympet fra 2004 til 2005.

NYTT HÅP...

- Håpet som i fjor ble knyttet til at denne nye regjeringen vil innfri Kulturløftet til beste for norske kulturskoler, er på ingen måte innfridd, sier direktør Harry Rishaug. Nå har han funnet nytt håp:

- Etableringen av et nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen samt den tilhørende strategiplanen for perioden 2007-2010. Dette kan være kulturskolenes mulighet. Vi vet at denne planen nå ligger i departementet til en snarlig offentliggjøring,

og at kulturskolenes plass og rolle i den sammenheng må komme til å bli et sentralt tema, sier Harry Rishaug til Kulturtrøkk. Se for øvrig hans spalte Harrys hjørne på side to i dette nummeret av bladet.

- Direkte skuffende er det at Kunnskapsdepartementet ikke har gitt organisasjonstilskuddet på en egen post, men fortsatt gemmer dette inn i en sekkepost sammen med mange andre formål. Det eksakte beløpet blir derfor først kjent ut på våren, noe som er svært utilfredsstillende, sier Rishaug.

- Det er maktpåliggende at kulturskolen kommer ut av ingenmannslandet mellom skole og kultur, mellom kulturløft og kunnskapsløft, og at en fra 2007 omsider kan se konturene av et kulturskoleløft, sier direktør Harry Rishaug.



Bygger stammekultur

HØYT NIVÅ: Både stemning og arrangementskvalitet var på høyt nivå. Her underviser Matti Andersson i gehørbasert gruppeundervisning.



ALVOR & HUMOR:
Ingebrigt Steen Jensen
holdt et åpningsforedrag
som inspirerte mange.

DRAMMEN: Stammekultur er så viktig!

”prediket” Ingebrigt Steen Jensen i sitt åpningsforedrag på Kulturskoledagene 2006. Kanskje var det nettopp et stykke stammekulturbygging som ble gjort i Drammen.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

For andre gang har Kulturskoledagene blitt arrangert, og igjen kan Norsk kulturskoleråd notere en arrangementsmessig suksess av typen ”må ha det, bare må ha det”. Over

500 deltakere fikk plass i Drammen, 60-70 til ville dit, men da var det for seint og for fullt. Vi hørte flere som allerede nå var ivrige etter å melde seg på til Kulturskoledagene 2007 i Tromsø.



TEATERKURS: Deltakere i aksjon på Kirsti Ulvestads ”Masker på spill”-kurs.

ALVOR OG LATTER

Kulturskoledagene 2006 åpnet foredragsmessig med en av landets absolutt største foredragsstjerner for tida, Ingebrigt Steen Jensen. Han erkjente manglende kunnskap om kulturskolen, men lyktes likevel med å inspirere og motivere forsamlingen med et både alvorlig og humoristisk foredrag spunnet rundt tre essensielle stikkord for hvorfor de beste foretakene i verden har lyktes så godt:

- De har evnen til å bygge stammekultur
- De har en historie å selge som vi vil kjøpe
- De står for noe - de har en ideologi

På disse områder fins det nok forbedringspotensiale også for kulturskolene landet rundt.

PARALLELE KURSREKKER

Som i Molde i 2005 ble det også i Drammen avviklet parallelle kursrekker innen seks ulike fagområder. I år var musikkbolken utvidet til to kursrekker på grunn av stor påmelding. Deltakerne kunne på forhånd fritt velge kurs og foredrag fra de ulike rekkene, så her var ingen tvunget til utelukkende å følge ei rekke hele arrangementet ut. Og som i fjor: alle kurs var gratis, deltakerne betalt bare for reise, kost og losji.



DRAMMEN FLAGGET.
Drammen by hilste
Kulturskoledagene 2006
ved å flagge for
arrangementet.



HIP HOP: Solveig Kitmitto (lengst t.v.) underviste i hip hop.



ROMFORVANDLING: Fra verkstedkurset "Installasjoner i et scenisk perspektiv".

I tillegg til Steen Jensens åpningsforedrag var også Inge Eidsvågs avslutningsforedrag felles for samtlige deltakere. Han har atskillig mer kulturskoleinnsikt enn Steen Jensen og sendte deltakerne hjem med ord til ettertanke og refleksjon.



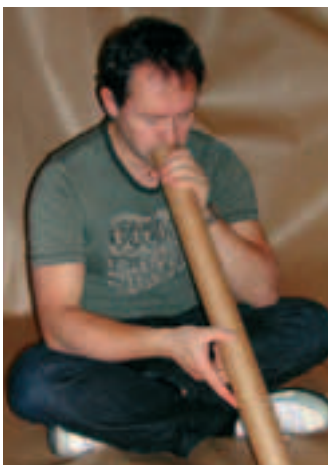
TIL ETTERTANKE:
Inge Eidsvåg ga folket noe å reflektere over på hjemvei.

Nesten 30 ulike foredrag og verkstedkurs fantes på den faglige menyen i Drammen, hvor flaggene for øvrig valet i bybildet til ære for Kulturskoledagene. I tillegg til det faglige nøytt deltakerne godt av sosialt samvær og en rekke musikalske innslag. Tine Thing Helseth, Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, brødrene Emil og Jadran Duncumb, Røhsnes Jazz Band samt elever fra Drammen kulturskole leverte prestasjoner mange satte lydhør pris på.

På de neste sidene lar vi et knippe tilfeldig utvalgte deltakerne evaluere arrangementet. Veldig mange godord vanker.



SOSIALT LIV: Kulturskoledagene byr også på anledning til uformell trivsel.



PAPIR & PERSON: Levende installasjon.



IMPROVISASJON: Tone Åse lærte folket vokalbasert improvisasjon.

- Slik opplevde vi Kulturskoledagene

DRAMMEN: Arrangøren er godt tilfreds med tidenes andre utgave av Kulturskoledagene. Men hva sier et halvt dusin deltakere?

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Vi kontaktet kursdeltakere fra flere kulturskoler, for å få deres evaluering av Kulturskoledagene 2006. Her er spørsmålene vi stilte, og nedenfor kan du selv finne ut om arrangementet falt i smak hos vårt "panel".

- 1) Beskriv hvilket utbytte du fikk av deltakelsen på Kulturskoledagene 2006.
- 2) Fikk du det du ventet deg?
- 3) Høydepunktet for deg...
- 4) Noe negativt? Noe som kan bli (enda) bedre?
- 5) Vil du delta på Kulturskoledagene igjen - og hvor snart?

Halvard Bakklund, rektor ved Harstad Kulturskole:

1) Slike dager er kanskje mest verdifulle i forhold til det å treffe andre kulturskoleansatte. Særlig for oss i mindre kommuner, er det dessverre for sjelden at vi får anledning til å treffe andre med samme utfordringer. Videre er det godt for meg som leder å konstatere at lærere jeg hadde med er meget fornøyd med de kurs de hadde valgt.

2) Har vært på mange ulike typer samlinger opp igjennom årene, og dette stod ikke noe tilbake for andre jeg har vært på.

3) Som tidligere nevnt: helt klart det å treffe gamle kjente. Skal jeg fremheve en foredragsholder, blir det Steen Jensen. Vi har veldig godt av å få høre kloke ord fra personer med en annen innfallsvinkel og som kan se oss helt utenifra.



FORNØYDE: Direktør Harry Rishaug (t.v.) og styreleder Per-Eivind Johansen.

4) Arrangementet virket å være for stort for hotellet. Både i forhold til mat, konferanserom (dårlig lydisolering) og service generelt. Jeg savnet en rødere tråd i ledelsesprogrammet, noe som jeg følte ble annonsert både på forhånd og i løpet av kurset. Kunne det også her ha vært flere valgmuligheter med tanke på forelesningsvalg?

5) Jeg kommer helt klart til å delta på Kulturskoledagene neste år.

Sarke Veum, rektor ved Fyresdal kulturskule:

1) Bra kurs, i alle fall dei fleste. Godt med fagleg påfyll. Sosialt med dei du sjølv kontaktar. Lite oppsett felles på det sosiale området.

2) Ja, var positivt overraska over kursa.

3) Leiersamling med Erlend Dehlin og improvisasjon med utgangspunktet i stemma med Tone Åse.

4) Lite fellesskap, sosialt sett. Lite dansegolv. Kjedeleg avslutning, mange sitat frå Inge Eidsvåg.

5) Ja, vi prøvar å få til å reise til Tromsø neste år.

Bård Bonsaksen, rektor ved Sandefjord kulturskole:

1 og 2) For meg er det er flere målsettinger som skal ivaretas ved en slik samling. Siden jeg sender en stor del av mine lærere til dette, skal jeg også ivareta min rolle som leder. Jeg prøver å samordne det slik at vi til sammen dekker de fleste tilbud som blir gitt, og at det utveksles erfaringer fra de ulike kurs og foredrag. Jeg ønsker at arrangementet skal være "påfyll" til meg både personlig, som musiker og som leder for en kulturskole. Jeg synes utbyttet var over forventet. Mange fine forelesere på høyt nivå.

3) Høydepunktet for meg var nok innledningsforedraget til Steen Jensen, som jeg synes ble en god happening fra begynnelsen til slutt.

4) Det eneste må være at så mange interessante kurs og foredrag går på samme tid...

5) Ja, det kunne jeg tenke meg så absolutt.



FESTJAZZ: Røshnes Jazz Band spilte opp før og etter festmiddagen.

Håvard Hovik, rektor ved Namsos kommunale kulturskole:

1) Vi var to fra Namsos på Kulturskoledagene. Vårt inntrykk av arrangementet var udelt positivt. Dette er en fin arena for å treffe likesinnede og utveksle erfaringer. Det var god bredde og ditto faglig kvalitet på kursene.

2) Ja, ingen tvil om det.

3) Høydepunktet var utvilsomt innledningsforedraget med Steen Jensen. Ledelseskurset med Erlend Dehlin var også veldig bra, artig måte å presentere teori på.

4) Arrangementet var kanskje i største laget i forhold til hotellets kapasitet. Ellers hadde det vært hyggelig med litt regi/underholdning under festmiddagen. Men jevnt over et veldig bra arrangement.

5) Skal til Tromsø neste år og da stiller vi med mange deltakere fra Namsos. Dette er et arrangement som vi håper er kommet for å bli.

Anita Moe, rektor ved Vågå kulturskole:

1) Jeg hadde stort utbytte og glede av å være på Kulturskoledagene. Det var svært fine fellesforedrag og gode kurs. Jeg var med på alle teaterkursene og fikk mye nyttig og god lærdom å ta med videre i det daglige arbeidet. Inspirerende og relevante kurs, og ikke for mange deltakere. Jeg satte og pris på å treffe mange gode venner fra studietiden.

2) Jeg fikk absolutt det jeg forventet og mer til. Jeg ble faktisk veldig inspirert og glad.

3) Fellesforelesningene var definitivt høydepunktet. Fantastisk gode foredragsholdere - hver på sin måte - som fikk fram både latter og gråt. En genistrek å ha dem i den rekkefølgen også. Relevante og spennende tanker fra begge to. En spesiell honnør til Inge Eidsvåg - et fantastisk menneske!

4) Det var i meste laget med folk, det er en utfordring. Jeg er glad jeg valgte teaterkursene og ikke musikkursene der jeg hørte det var litt i overkant med folk. Ellers var det elendig hovedrett på en festmiddag, men det er jo ikke arrangørens feil. Men dette er bagateller, og ikke vesentlig for helhetsinntrykket.

5) Jeg kan absolutt tenke meg å reise til Tromsø neste år. Det er langt å reise fra Vågå (langt til flyplass...), så det kommer litt an på økonomi.

Tor Hjalmar Rubach, inspektør ved Troms kulturskole:

1) Siden jeg ikke hadde anledning til å delta på Kulturskoledagene i fjor, så jeg virkelig fram til å delta i Drammen. Forventningene var store om ny innsikt og inspirasjon. Fra Tromsø var vi mange som deltok og det resulterte i at man gjennom diskusjoner og referater følte at man hadde deltatt litt på alle kursene. Når kolleger forteller engasjert fra sine kurs inspirerer det meg til å gjøre en bedre jobb som leder.

2) Jeg fikk vel ikke akkurat det jeg forventet, men Erlend Dehlin ga mange nye synspunkter på den jobben vi gjør til daglig. Hans tilnærming til den daglige utførelsen av jobben med improvisasjon og "lek", og det å være i forkant av problemene, er nyttig. Ofte er det at du får noe uventet en kilde til nytenkning og refleksjon om hvordan egen praksis er.

3) Åpnings- og sluttforedraget. De to foredragsholderne var gode til å få fram sitt og kanskje folks syn på kulturskolene sett utenfra. Gode råd om teambygging og identitet, og mye rom for ettertanke med hensyn til hvordan vi blir oppfattet utenfra.

4) Det ble litt mye folk på litt for liten plass, og festmiddagen ble reddet av hyggelig selskap mer enn av maten.

5) Ja, siden neste års dager er lagt til Tromsø er jeg nok helt sikkert på plass.

200 samles i TØNSBERG

TØNSBERG: Nærmere 200 personer tar del i Norsk kulturskoleråds landsmøte og landskonferanse i Tønsberg. En oppslutning arrangøren er svært tilfreds med.

TEKST: EGIL HOFSLI

Et slikt arrangement innebærer omfattende forberedelser, og de siste månedene har store deler av Norsk kulturskoleråds sentraladministrasjon brukt mye tid på denne oppgaven. Da er det hyggelig å registrere økt interesse for det produktet som skal leveres.



NY VIRKSOMHETSMELDING: Et landsmøte i Norsk kulturskoleråd innebærer utgivelse av melding om virksomheten for de to årene siden forrige møte.

Dette nummeret av Kulturtrøkk får landsmøte- og landskonferansedeltakerne ved ankomst Tønsberg. Alle andre leser dette etter at arrangementet er påbegynt eller over, dessverre uten av vi kan bringe nyheter derfra. Nyhetsstoff fra Tønsberg finner du på Norsk kulturskoleråds nettsted www.kulturskoleradet.no. Det vil også komme reportasjestoff derfra i neste Kulturtrøkk, som utkommer 8. desember.

TAUS DJUPEDAL?

På grunn av deadline- og utgivelsestidspunkt kan vi her altså ikke si noe om hvorvidt en av landskonferansens foredragsholdere, kunnskapsminister Øystein Djupedal, velger/valgte konferansen og foredraget "Kulturskole for alle" som arena for å si noe om hvor nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen skal opprettes. Tittelen på Djupedals foredrag er for øvrig identisk med Norsk kulturskoleråds visjon.

Eller kanskje velger/valgte han å være taus om dette, og heller overlater/overlot til Arnhild Hegtun fra Utdanningsdirektoratet å berøre dette spennende og veldig viktige emnet. Hennes foredrag har tittelen "Kunst og kultur i opplæringen".

Vi kan ikke si noe som helst om innholdet i de øvrige foredragsholderes bidrag heller. Men flere programposter ser interessante ut på papiret:

- "Den lovløse svenske kulturskolen" ved Ants Viirman, Svenska kommunförbundet
- "Det kommunale kulturløftet" ved kommunalråd Aase Sætran (Ap), Trondheim
- "Kulturskolen som samfunnsbygger" ved styreleder Terje Adde i Norsk musikkråd
- "Fra prikk til krusedull" ved fantasiminister H.C. Medlien fra Lucky Næroset

STREAMES PÅ NETTET

Dette er for øvrig første gang Norsk kulturskoleråds landsmøte og landskonferanse streames på internett. Det vil si at alle med tilgang til internett kan følge det meste av arrangementet via sin datamaskin uansett hvor de er i verden. Dette er gjort mulig gjennom et samarbeid med Ungdommens kulturmønstring. Flere relevante landsmøtedokumenter kan også finnes, lastes ned og/eller åpnes via www.kulturskoleradet.no.

Mesterskapet med de mange vinnerne

OSLO: Nesten 90 unge og håpefulle musikk talenter fra hele landet samles 3. - 5. november på Norges musikkhøgskole til ei langhelg bredfull med fine kunstneriske prestasjoner og ditto opplevelser både for aktører og tilhørere.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Ungdommens Musikkmeesterskaps nasjonale finale i Oslo står for døren.



BRØDRESUKSESS: Jadran (t.v.) og Emil Duncumb fra Ski gjorde det skarpt i duo klasse 1 i fjorårets UMM. Kanskje får vi se dem i landsfinalen også i år.

Nøyaktig deltakertall er ukjent når deadline passeres for dette bladet, fordi regionsfinalen for Østlandsområdet ble arrangert først dagen etter deadline. Men trolig vil deltakertallet i årets Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) omtrent 90 og innslagene mellom 50 og 60.

Igen kan arrangøren love et mesterskap spekket med flott musikk framført av unge musikere som mestrer sine instrumenter på et vis som vil imponere mange. Og trolig vil mange av deltakerne igjen skåre veldig høyt på juryens prestasjonsvurderingsskala, som går fra 1 til 25 poeng.

FÅR KONSTRUKTIV KRITIKK

- Det viktigste med UMM er at unge musikk talenter får opp tre foran et stort publikum og bli juryert. De får svært nyttig konserterfaring samt konstruktive tilbakemeldinger på hva de kan gjøre for å utvikle seg til enda bedre musikere. Det tror vi har stor verdi, sier Mona Grande Lund i Norsk kulturskoleråd, som sammen med Norske Musikk læreres Landsforbund står bak UMM. Arrangementet så dagens lys i 2002, og bygger på noenlunde tilsvarende mesterskap for musikk talenter som har vært arrangert i flere mannsaldere her i Norge.

Fem regionale finaler avvikles før landsfinalen. Disse konsertene er fine og nyttige konsertopplevelser for mange unge kunstnere. Nå får de aller beste en ny spennende mulighet i selve landsfinalen.

ALTERNERENDE

Dette mesterskapet var opprinnelig et mesterskap utelukkende for pianister, sangere og strykere. Men nå er det flere ulike musikalske grener som alternerer. I år er det strykere, vokalister, gitarist, trekkspillere/akkordeonister, harpister, duoen og ensembler som konkurrerer. Alle som er under 23 år kan delta.

I Oslo blir det finalespill fredag og lørdag. Lørdag kveld blir det en europeisk konsert med offentliggjøring av resultatene fra mesterskapet. Deretter pizzafest for deltakere med familie og lærere. Søndag avsluttes det hele med prisvinnerkonsert og kåring av årets musiker.

For de som lykkes så grundig at de går helt til topps i sine mesterskapsklasser, vanker det flotte og trolig inspirerende opplevelser. Prisene i Ungdommens Musikkmeesterskap er nemlig konsertoppdrag i inn- og utland.

Alle som vil kan ta turen innom landsfinalen på musikkhøgskolen, der det er gratis inngang. Her har du sjansen til å stifte bekjentskap med noen av morgendagens stjerner, og mange av de dyktigste talentene innen klassisk musikk i Norge i dag.

Besøk gjerne Ungdommens Musikkmeesterskaps egen hjemmeside på internett: www.umm.no.

Arti' med jubileum ja!

TRONDHEIM: Atter en gang ruller en Kor Arti'-kursturné i gang – akkompagnert av tilhørende cd-utgivelse. En jubileums-cd – den tiende skiva i rekka.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Igjen skal over 2000 lærere kursas, lærere som i neste omgang bringer sin lærdom videre til et par hundre tusen barn og ungdommer.

- Arti' med jubileum ja! synes Ingrid Almås, en av tre ansatte i Norsk kulturskoleråds utviklingsavdeling som har vært med som kursholder og prosjektmedarbeider i forbindelse med samtlige Kor Arti'-utgivelser. Bård Hestnes og Ragnhild Skille er de to andre. Sammen med en knippe andre mer eller mindre faste medspillere har de reist landet rundt en rekke ganger og kurset og inspirert lærere både i grunnskole og kulturskole.

NR. 10: Kor Arti'-utgivelsene er populære, og snart foreligger den tiende cd-en i rekken.

VELTRÅKKET STI

Den tiende utgivelsen følger en veltråkket sti som mange finner nyttig å benytte. Det blir sanger som er både julete og norske, ungdommelige og barnlige - og mye annet. Som vanlig følger det med et hefte med noter og tekst.

- Siden det er jubileum, vil vi nok gi folket noe ekstra, sier Ingrid Almås og vil helst være litt hemmelighetsfull fram til kursdeltakerne får cd-en i hånda når de kommer på ett av 18 kurs i november. De som ikke melder seg på kurs må vente til januar 2007 før de kan få kjøpt cd med

hefte.

"Kor Arti' 10" vil - som forgjengeren fra sist høst - bli produsert av Bård Hestnes. Morten Huuse er sentral både som musiker og arrangør. Noen ekstramusikere hyres også inn, blant annet gitarist Andreas Aase.

SAMME METODIKK

Kor Arti'-konseptet har blitt veldig godt mottatt, og høstens turné er da også den mest omfattende til nå. To team á tre personer skal ut på veien, i første omgang fra Kristiansand i sør til Tromsø i nord. Senere kan det bli kurs også enda lenger nord, også Svalbard er aktuelt kurssted.

- Helt siden starten har vi arbeidet etter samme metodikk, og denne må en på kurs for å få med seg, den

kan ikke høres på cd eller leses i noe hefte, sier Almås og forteller at det fortsatt er mulig å melde seg på til kurs. For en snau tusenlapp får du som deltaker med deg et seks timers kurs, cd og hefte samt lunsj. Påmelding er

mulig via Norsk kulturskoleråds hjemmeside:
www.kulturskoleradet.no.

Normalt rekker det å være ute med påmelding to uker før det aktuelle kurset, i blant kan påmelding være mulig enda tettere opptil kursstart.

Høstens første Kor Arti'-kurs finner sted i Moss onsdag 1. november.



Bred belysning på koreografi

STORD: Koreografi er hovedtemaet og det skal belyses bredt fra ulike kanter.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Det melder prosjektleder Ingrid Almås forut andre nettverksamling i programmet KOM! Rogaland/Hordaland. Samlinga finner sted 1.-3. november på Stord, og dit kommer over hundre representanter for kulturskoler og grunnskoler i de to sørvestlandske fylkene.

Ingrid Forthun er kunstnerisk ansvarlig for KOM! Rogaland/Hordland. Denne gangen har hun en veldig viktig medspiller i Åse Løvset Glad som har fått ansvaret for å sette sammen et lag av foredragsholdere med ulike koreografibakgrunn. Løvset Glad er førsteamanuensis ved musikk- og dramaavdelinga på lærerutdanningen ved Høgskolen i Bergen.

Med seg på laget har hun Hilde Hoff Andersen, Bjørn Olav Indvær og Gry Lille-Homb. Samtlige har mye koreografierfaring og skal undervise lærerne blant nettverksdeltakerne i grupper som roterer mellom de ulike arbeidsstasjonene. Det blir ei økt åpningsdagen og tre økter dag to.

KOREOGRAFI PÅ NETT

Skolelederne som deltar i KOM! Rogaland/Hordaland har eget opplegg i regi av Inger Anne Westby, men også disse får være med på noe som har med koreografi å gjøre andre dag. Da vil Løvset Glad i samarbeid med underdirektør Odd Leren fra Universitetet i Stavanger presentere "Koreografi på nett".

Samme dag vil Arne Fagerholt, leder for Carte Blance, komme til Stord for å holde foredrag med tittelen "Barn og ungdom – fremtidens publikum". Også dette foredraget er for samtlige deltakere.

NY SAMLING: Snart samles lærere og ledere fra grunnskole og kulturskole seg igjen på Stord til nettverkssamling nummer to i KOM! Hordaland/Rogaland. Kunstnerisk leder Ingrid Forthun (t.h.) har valgt koreografi som hovedtema denne gangen.

KOMMUNEGRUPPER

På samlingas andre dag vil lederne for øvrig blant annet se på ledelsesutfordringer og forankring knytta til kulturforskjeller og kompetanseutvikling. Det blir også tid til erfaringsutvekslinger.

Siste dag av samlinga skal ledere og lærere være samlet hele veie. Det blir blant annet innføring i bruk av intranettverktøyet FirstClass, en titt på læreplan og lokal forankring ved Westby og oppsummering av hovedtema ved Forthun. Og før det hele rundes av med en sang for dagen (det er mye sang og musikk på programmet også de øvrige dagene) skal deltakerne samles kommunevis for å se på hvordan en videre skal arbeide fram mot nye fellesamlinger.

Det blir for øvrig gjennomført fagdager - med likt innhold - både i Bergen og Stavanger innen årsskiftet. Tredje nettverkssamling blir på Stord i februar 2007.

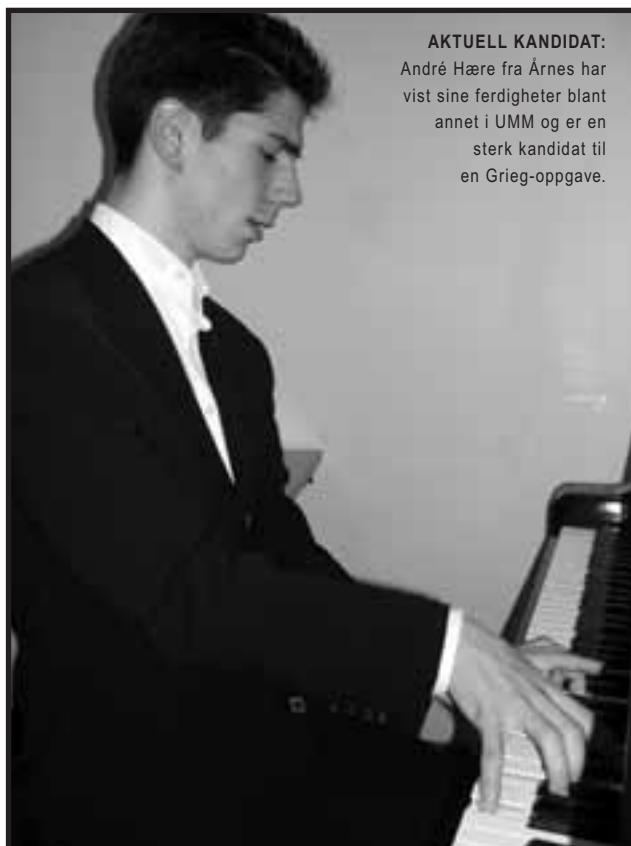


Åse Løvset Glad har satt sammen et lag med kursholdere innen koreografi.

FOTO: PRIVAT



Radiopianister søkes



AKTUELL KANDIDAT:
André Hære fra Årnes har vist sine ferdigheter blant annet i UMM og er en sterk kandidat til en Grieg-oppgave.

TRONDHEIM: Fins det 66 pianister i kulturskole-Norge som til sammen kan framføre samtlige av Edvard Griegs lyriske stykker i NRK radio i Griegåret 2007?

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kjenner du til talentfulle elever som er modne for en slik utfordring, så ønsker Norsk kulturskoleråd å få tips om disse snarest og senest 5. november.

4. september 2007 er det 100 år siden den verdensberømte norske komponisten og musikeren døde. Norsk kulturskoleråd har sagt ja til et samarbeid med Griegåret 2007 og NRK P2 om å bistå i jakten på utøvere til radiooppdraget.

- Vi ønsker å finne unge, dyktige pianister landet rundt som så skal få utdelt hvert sitt lyriske stykke som det så gjøres opptak av. Disse opptakene vil bli sendt på NRK P2 gjennom hele 2007. Ideen er at minst ett lyrisk stykke skal presenteres hver uke. I tillegg vil disse programpostene inneholde presentasjon av både musikk og utøver, sier Mona Grande Lund i prosjektgruppa Norsk kulturskoleråd har etablert for å ta seg av oppgaven med å finne de rette musikerne.

OPPTAK PÅ DISTRIKTSKONTORENE

NRK vil gjøre opptak rundt omkring på sine distriktskontorer. Opptakene skal gjøres i perioden desember 2006 - mars 2007.

- Dette medfører at vi har liten tid fram til de første opptakene skal gjøres. Så her håper vi kulturskolepedagoger kan handle raskt og hjelpe oss med å finne de elevene som sammen kan løse denne artige og spennende oppgaven, sier Grande Lund.

Norsk kulturskoleråd ønsker å få tilsendt forslag på aktuelle utøvere - med detaljerte opplysninger om navn, alder, skole, telefonnummer, nivå, om lyriske stykker fins i vedkommendes repertoar samt annen informasjon som er relevant i denne sammenhengen.

DIREKTE KONTAKT

- Det er et stort poeng for Norsk kulturskoleråd å få med hele landet på dette prosjektet. Den enkelte lærer og utøver kan ta direkte kontakt med prosjektgruppa, som i neste omgang vil være ansvarlig for utvelgelsen av deltaker og for å finne hvilket stykke den enkelte skal framføre, sier Grande Lund. Prosjektgruppa består for øvrig av Ingrid Almås, Bente Smaavik og Oddvin Vatlestad.

Norsk kulturskoleråd synes naturlig nok det hadde vært veldig artig om samtlige 66 radiopianister er kulturskoleelever. Men her er det viktig med kvalitet over hele linja, så også elever ved private musikkskoler er aktuelle for deltakelse. Blant Griegs lyriske stykker fins det utfordringer store nok selv for svært dyktige pianister.

Kjenner du noen som du tror passer til nettopp denne typen utfordring, så kontakter du Norsk kulturskoleråds prosjektgruppe slik:

- E-post: mona.grande.lund@kulturskoleradet.no
- Telefon: 73 56 20 00 – spør etter noen i prosjektgruppa for Griegoppdraget

Rettelse

Ved en glipp ga vi i forrige Kulturtrøkk feil fotograf kreditt for bilder vi trykte i forbindelse med en artikkel om unge musikere som er med på fredsbyggende kulturarbeid i det tidligere Jugoslavia. Rett fotograf er Reidun Gran. Vi beklager feilen.

KULTURSKOLEFOKUS

sett fra Skjåk

Hafjell, 27.-29. september: Ny samling i Kulturskulefokus Hedmark/Oppland, den tredje i rekke. Rolf Rønning professor ved avd. for helse- og sosialfag ved Høgskolen i Lillehammer held opningsforedraget "Omstilling - jåleri eller nødvendighet?" Her tok han for seg den offentlege sektor sine utfordringar. Dette er og viktige faktorar for oss i kulturskulane. Familiemønster og arbeidssituasjonar i endring, og synet på kommunane som ein av fleire leverandørar av tenester, gjer at offentlig sektor må bli meir marknadorientert. Rønning la vekt på endring må skje med utgangspunkt i den enkelte teneste sitt særpreg, og at ikkje all kommunal omorganisering nødvendigvis er berekraftig og til det beste for brukarar og tilsette.

Hovudtema for ledarane var coaching, ein prosess der spørsmål blir stilt for å auke refleksjon og finne eigne løysingar. Inndelte i grupper arbeida vi praktisk med både utfordringar

frå eigen kulturskulekvardag, og kulturskulen i høve til Den kulturelle skulesekken. Å utvikle seg til god coacher krev at vi aukar vårt medvit kring korleis ein kommuniserer og er til stades i samtale med medarbeidarane. Kanskje er det fleire enn meg som i kvardagen som leder, altfor ofte tyr til rådgjeving når medarbeidarar tek kontakt for samtale? Coaching er nyttig, men krevjande!

Forelesinga med Ingrid Forthun om scenisk kommunikasjon og formidling var eit av høgdepunkta under samlinga. Med all si erfaring i arbeid med både profesjonelle aktørar og barn/unge, la ho vekt på den viktige rolla alle som arbeider i kulturskulen har. Ein time med viktig påfyll av motivasjon til vidare arbeid.



**EVALUERER: ODDRUN KVALHEIM,
REKTOR VED SKJÅK KULTURSKULE**

KULTURSKOLEFOKUS

sett fra Stange

Som hovedinntrykk må det sies at dette var en veldig god samling. Programmet inneholdt passe doser av både det nyttige og det underholdende, og rent faglig ligger det på et høyt nivå.

Åpningsforedraget til professor Rolf Rønning om omstilling var tankevekkende og morsomt med mange gode poenger, særlig for oss som jobber innen det kommunale systemet. Uteaktiviteter onsdag var morsomt og sosialt. Spesielt artig at det var en ungdomsskoleklasse som ledet oss gjennom oppgavene. Litt synd at resultatene aldri forelå...

Lederne hadde denne gangen fokus på coaching. Et område som mange vil si har blitt en trend, men det bør ikke hindre oss i å se de gode prinsippene som ligger til grunn for metodikken. Vi fikk god og nøktern innføring i coaching. Vi fikk god tid til å prøve ut dette sjøl. Jeg tror at elementer fra denne metodikken kan komme oss til nytte i vår daglige omgang med medarbeidere.

Blåsegruppa "Quintus", som var engasjert som kursholdere, holdt konsert for hele forsamlingen. En fryd både å høre og se! Som sist fikk vi anledning til å se innom fagkursene. Våre korte inntrykk fra den runden samt tilbakemeldinger fra lærere og øyeblikkevaluering tydet på at kursene holdt meget høy standard.

Ingrid Forthun holdt et meget engasjerende foredrag om scenisk kommunikasjon og formidling. Dette var svært relevant for det vi holder på med i kulturskolene. Ett minus var at vi ledere bare fikk én time med henne. Det er å håpe at hun kommer tilbake på en senere samling.



**EVALUERER: ØRNULF SKAUGE,
REKTOR VED STANGE KULTURSKOLE**

Kulturell "flygende" suksess

MAPUTO: Igjen er en UMOJA-camp gjennomført, og igjen reiser norske kulturskoleelever hjem rike på unike opplevelser og svært viktige erfaringer. Både som mennesker og kulturutøvere. Campen var den siste i pilotprosjektet. Hva nå?

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

Vil UMOJA – Cultural Flying Carpet – bli mer enn et pilotprosjekt? Får vi nye, flygende tepper driftet av Norsk kulturskoleråd og finansiert av Direktoratet for utviklingssamarbeid? Eller flyr teppet videre med andre samarbeidspartnere involvert? Svaret kommer trolig innen kort tid, men inntil da kan du jo lese Kulturtrøkks fyldige rapport fra siste UMOJA-camp i denne runden. Den ble avviklet i Mosambik i månedsskiftet september/oktober 2006.

STRÅLTE AV BEGEISTRING

Vi fikk med selvsyn se at det som foregår på en slik camp betyr veldig mye positivt for de som er involvert. Kritikere kan si at langt flere norske kulturskoleelever burde få ta del i dette enn hva som er faktum. Men vi møtte og opplevde iallfall 22

norske kulturskoleelever fra Kristiansand, Fredrikstad og Trondheim som strålte av begeistring og uttrykte stor takknemlighet over det de fikk ta del i. Deres afrikanske medaktører fra Mosambik, Sør-Afrika og Zimbabwe gjorde det samme.

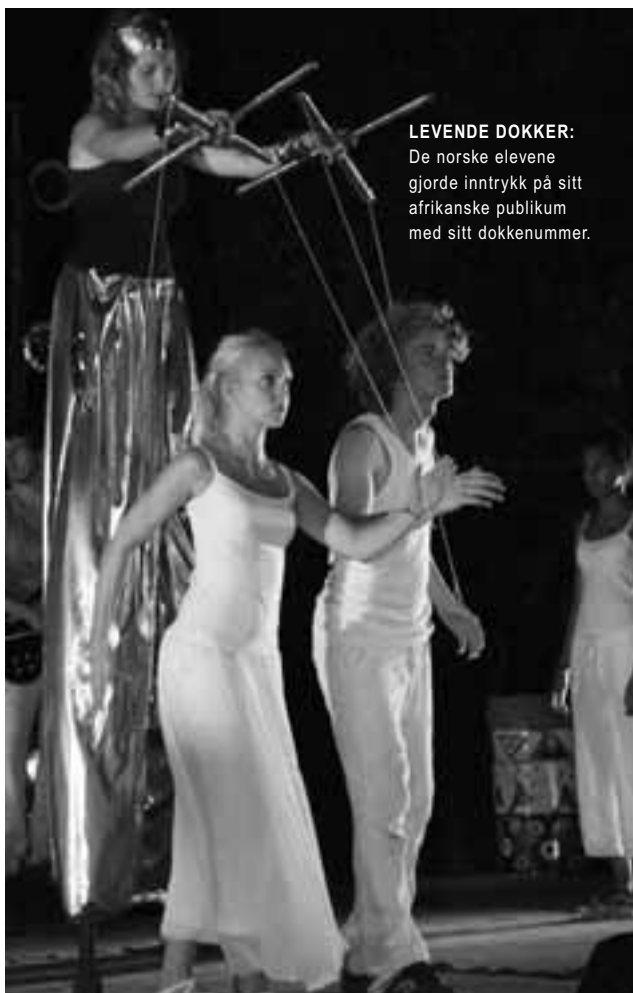
Campen var godt i gang da Kulturtrøkks utsendte landet i Maputo, men de seks dagene vi fikk studerte UMOJA på nært hold ga oss mange fine opplevelser og rikelig med innsikt i Norsk kulturskoleråds mest internasjonale involvering. Vi var knapt landet før vi satt i en veldig sliten aula på en visuell kunsthøgskole. Her fikk vi ta del i en halvtimes konsert med de norske elevene. Deres program var fylt med både stillfaren og feststemt musikk. Mot slutten danser både artister, publikummere og Kulturtrøkks utsendte til rytmer som rører både føtter og hjerter.

DEN LANGE LØRDAGEN

Dagen etter blir en lang og varm, men sterk kulturopplevelse ute på den afrikanske landsbygda. UMOJA-ungdommene har allerede øvd noen timer når vi ankommer, i tide til å oppleve et halvt dusin av de norske elevene spille ved en veldig uoffisiell "preinnvielse" av den mosambikiske bildekunstneren Malangatanas nye galleri/atelier/museum/hjem. De norske får varm respons fra de andre UMOJA-deltakerne og andre gjester og prosjekthinvolverte. Hornisten får sågar applaus mot slutten av sin solo, som en ekte rockgitarist gjerne kan få.

Senere gnistrer det av formidlingslyst mens den afrikanske og beksvarte vårnatta brått overtar som scenisk bakteppe der det ved forestillingens begynnelse var utsikt mot en vakker og het savanne.

Det er høyt kunstnerisk nivå nesten over hele linja nesten hele veien gjennom en nesten tre og en halv time lang forestilling – som foregår i beste "afrikastil": ingen har det travelt, her skal alle få danse og spille seg ferdig. Best og mest samkjørt er de innslagene de ulike nasjonenes elever leverer på egen hånd. Men "crossover"-innslagene der elever fra ulike nasjoner skaper noe sammen, har også kvaliteter, og ikke minst en ekstra dimensjon av noe fint og viktig over seg.



LEVENDE DOKKER:
De norske elevene gjorde inntrykk på sitt afrikanske publikum med sitt dokkenummer.



BUDSKAPET: Fred, kultur og utvikling.



Dog savner vi litt å se blikk og bevegelser som vitner om at gleden over å skape noe sammen er berusende og betydningsfull. Men kanskje er det en nesten profesjonell konsentrasjon rundt egen prestasjon som gjør at dette uteblir.

STOR INNSATS

Og det er noe proft over hele denne campen. Proft ikke på det viset at utøverne får betalt, men i den betydning at det legges ned veldig mye arbeid og resultatet blir imponerende bra.

Etter en hviledag besøker vi campen på leirstedet Kaya Kwanga mandag og ser elever i øvingssammenheng. Mosambikiske Iva Mugalela instruerer Julie Rasmussen fra Kristiansand og Elise Stølan fra Fredrikstad. Begge de norske jentene er veldig glade for å være med i UMOJA, og gledet seg til å opptre for titusen på fredsdagsforestillingen to dager senere. De ville gjerne vært i Mosambik minst en uke til.

- Vi har aldri lært så mye på så kort tid. Hektiske dager jo visst, men dette er helt topp, sier de to som begge har dans som sitt hovedfag.

FENOMENAL FINALE

Nå kom det ikke titusen publikummere til den avsluttende forestillingen på torget midt i Maputo sentrum. Men det kom flere tusen, og de fikk oppleve et show som nesten var fullendt og så perfekt som det er mulig å få det når en mister halvannen prøve på forhånd.

UMOJAs beskyttere Malangatana og Oliver Mtukudzi samt Miriam Makebas stedfortreder (Makeba selv uteble på grunn av helseproblemer) deltok også i den gnistrende avslutningen.

Etterpå samlet de over 80 ungdommene og deres støtteapparat seg i leiren til middag og "avskjedssermoni", og hørte UMOJA-sjef Wilhelm Dahl fra Norsk kulturskoleråd uttrykke nettopp det de ønsket å høre:

- UMOJA vil leve i flere år. Vi vil få flere flygende tepper i Afrika.

Nær framtid vil fortelle om han har rett. Og om norske kulturskoleelever vil få plass ved neste avgang.



GROOVY: Både afrikanske jenter og norske gutter kan spille elektrisk gitar så det groover skikkelig.



UMOJA FØDER VENNSKAP: En UMOJA-camp er et sikkert arnested for vennskapsbånd med internasjonale farger.



MAPUTO: Umoja er et swahilisk ord for enhet og harmoni. Nettopp hva UMOJA handler om for de involverte ungdommene, lærerne, lederne og instruktørene.

FOTO: LENA LAHTI

FARGERIK ENHET: Umoja gjør at mennesker møtes, deler kulturutfoldelse og finner hverandre på nye måter...



GJØGLEREN: Mikkel Niva gjøglet fram mye begeistring...



...hos sitt publikum, også ved forestillingen på den visuelle kunsthøgskolen.



LYRISK DANS: Theresa Mojela (22) fra Sør-Afrika danser lyrisk til tangotonene trondheimsgutten Andreas Rokseth (15) byr på med sitt bandoneon.



DANSER MED VENNER: Danserne Iva Mugalela (f.v.), Julie Rasmussen og Elise Stølan.



STADIG HEFTIGERE: De norske danserne ble stadig heftigere i sin utfoldelse. Litt afrikainspirert kanskje?



VIKTIG & FINT: Å øve under brennhet sol krever sitt. Pauser er viktige, og kan være riktig så fine også...



CROSSOVER: Norsk sang, mosambikisk dans.



STØVELDANS: Liknet ikke akkurat på den vi kjenner fra tv-skjermen her hjemme, og var mer avansert.



POLITISKE UNDERTONER: Noen av de afrikanske innslagene hadde politiske undertoner.



SCENE PÅ SAVANNEN: Midt ute på den mosambikiske landsbygda fins amfiert hvor UMOJA-deltakerne leverte en lang og innholdsrik forestilling på.



SJEIK SOLVANG: Sten-Frode Solvang, avdelingsleder ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, forsøker å få kontakt med den afrikanske lydteknikeren.



HELNORSK: Alle nasjoner hadde øvd inn en egen bolk til campen. Her er de norske i gang med ett av sine bidrag.



AVSLUTNINGEN: På fredsdagen opptrådte UMOJA-deltakerne for flere tusen på torget midt i Maputo. Kai Lennert Johansen dirigerer.



HÅPER PÅ DE UNGE: Malangatana håper at UMOJA-deltakerne vil være med og bygge en bedre framtid gjennom sitt kulturengasjement.

- Håpet fins i disse unge

MALATANA: I et nybygd og fortsatt uferdig atelier på den mosambikiske landsbygda sitter en av Afrikas fremste nålevende bildekunstner og kjenner stor takknemlighet og begeistring knyttet til UMOJA.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

Det er noen timer igjen til den store UMOJA-forestillinga i et amfi på Malangatanas fødested. Kunstneren som ofte omtales som "Afrikas Picasso", er travel denne dagen. Et tv-selskap lager portrettprogram om ham i anledning at han fyller 70 år i år samt at han snart skal flytte inn i et knalloransje og veldig iøynefallende hus som skal være både atelier, galleri, museum og hjem. Dårlig til beins er den store kunstneren, men vital i hodet og med klare og velformulerte meninger. Til Kulturtrøkk uttrykker han øyeblikkelig og uoppfordret sin entusiasme for UMOJA, noe han gjentar senere under forestillingen.

- Jeg er så glad for dette veldig fine, norske initiativet og det gode samarbeidet og supporten gjennom fire år. UMOJA er et vidunderlig og viktig prosjekt, sier Malangatana. Han har vært en varm talsmann for UMOJA helt siden ideen kom for hans øre for fem år siden. Han ser dette som et samarbeid med flere viktige dimensjoner. Det er viktig kulturarbeid og -utdanning, samtidig som det er fredsbygging.

Under forestillingen senere på kvelden viser han seg som en inspirerende og glødende taler. Igjen uttrykker han varm begeistring over Norsk kulturskoleråds og Norads initiativ og innsats for et fredsbyggende utviklingsprosjekt i kulturens tegn. Og han avslutter med sitt håp for framtida:

- Jeg har tillit til dere, unge mennesker. Deres blod er så vakkert. La oss fortsette på det vi har begynt!

Samstemt hyllest

KAYA KWANGA/MAPUTO: Sjelden har en konferanse talt mer med én tunge enn den som UMOJA sto som medarrangør av i Maputo 3. oktober. Nesten 30 røster hevet seg, ikke én uttalte noe som gikk i mot en annen.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

Fra velkomsthilsenen fra Maputos kommunalpresident Eneas Comiche til Norsk kulturskoleråds styreleder Per-Eivind Johansens avslutningsinnlegg var det en unik samstemmighet om at UMOJA som internasjonal, kulturell samarbeidsform er velegnet både til fredsbygging og utvikling. Konferansen inneholdt ikke fnugg av diskusjon eller meningsbryting, og framsto i sin helhet som et nærmest religiøst vitnesbyrd om at UMOJA er en suksess og må videreføres og utvikles til noe enda større og mer betydningsfullt.

UNGDOMMEN RØRTE MEST

Konferansen samlet nesten 200 deltakere inklusive campens cirka 100 ungdommer og deres lærere og ledere. Og kanskje var det nettopp disse yngste konferansedeltakerne som leverte de vitnesbyrdene som flest lot seg røre av.





UNGDOMMEN MED: Konferansen samlet rundt 150 deltakere. Også UMOJA-ungdommene deltok på første økt.

- UMOJAs eneste språk har jeg lært: Fellesskap, enhet, forente krefter, sa Timothy Kazembe fra Mosambik da de ulike nasjonenes deltakere presenterte seg.

- UMOJA bør så mange flere få del i. Også ungdommer i krigs- og konfliktrammede land, sa Samantha Chimunda fra Zimbabwe i sitt innlegg.

Og de norske ungdomsdeltakerne fulgte opp: - UMOJA gir unge mennesker betydelige, personlige erfaringer – nettopp det er viktig, sa Viktor Stenhjem fra Trondheim.

HAR LEDET TIL ENDRING

Blant de "eldre" talernes bidrag var det mange velformulerte ytringer som fungerte som applaus for UMOJA som prosjekt. Både Maputos nevnte kommunalpresident og Mosambiks utdannings- og kulturminister, dr. Aires Bonifácio Aly, var

blant de som varmt hyllet prosjektet. Den svært anerkjente bildekunstneren Malangatana og Norges ambassadør til Mosambik, Thorbjørn Gaustadsæther, likeså.

Interessant var det å høre Stephen Chifunyise, leder ved kulturinstitusjonen CHIPAWO, fortelle om hvilken effekt tv-program om UMOJA hadde på hvite foreldre i Zimbabwe. De trodde de norske elevene i programmene var hvite elever fra Zimbabwe og dermed kom disse foreldrene og ønsket at deres unger også skulle få være med i UMOJA.

HYLLEST TIL DAHL

De fleste godordene på konferansen ble adressert til UMOJA-prosjektet, norske initiativtakere og prosjektets ledere, instruktører, elever m.m. - uten navns nevning. Med noen få unntak. Ingunn Klepsvik, avdelingsdirektør i Direktoratet for utviklingsarbeid (Norad), som finansierer UMOJA, valgte å navngi én persons innsats som uvurderlig viktig: Wilhelm Dahl, Norsk kulturskoleråds utviklingssjef.

Dahl sjøl ga honnør til det flotte teamarbeidet som har ledet UMOJA dit det er nå som pilotprosjektet er ved sin ende. Han trakk fram tre sentrale teammedarbeidere: Per Skoglund fra Norge, Victor Sala fra Mosambik og Fred Zindi fra Zimbabwe.

Norsk kulturskoleråd i seg sjøl ble ikke mye fokusert eller nevnt under konferansen, Men avslutningsvis var rådets styreleder Per-Eivind Johansen på podiet og fortalte om fine og sterke opplevelser fra sitt afrikaopphold. Se egen sak med kommentar fra Johansen på side 21 samt hans egen spalte Styrefokus side 3.



INGEN UENIGHET: Domingos do Rosario Artur (f.v.), Torbjørn Urfjell, Thandi Lujabe, Mukanganga, Ingunn Klepsvik. Fem tunger, ett budskap: UMOJA er veldig bra.



FRA START TIL MÅL: Brynjar Sonstad har fulgt UMOJA-prosjektet fra start til mål.. - Fra mitt ståsted ser jeg at UMOJA-piloten har innfridd, sier han.

FOTO: LENA LAHTI

Pedagogens betraktninger

TRONDHEIM: Jeg har vært heldig og fått være med i UMOJA hele perioden 2003-2006. I forberedelse og gjennomføring av den første campen ble Trondheim koblet til Mosambik som partner; Fredrikstad til Sør-Afrika, Kristiansand til Zimbabwe. Dette ga nærhet og dybde i arbeidet, men språkbarrierer vanskeliggjorde samarbeidet. Siden den gang har våre afrikanske partnere blitt mye mer kyndig i engelsk, og vi har i større grad samarbeidet i et godt planlagt nettverk av prosesser og produksjoner.

Prosjektet har oppnådd en formidabel medieinteresse, spesielt i Zimbabwe og Mosambik. Prosjektledelsen har ønsket dette, og lyktes med sin strategi. Men synliggjøringsbehovet har styrt arbeidet i elevgruppen mot store produksjoner, og stjålet tid fra de uformelle, kulturelle møtene i smågrupper - "buskspellet".

Som tilsatt i en kulturskole, skulle jeg ønske at det faglige mangfoldet i vårt skoleslag kom til syne i UMOJA. Når aktiviteten er så mangfoldig hos våre afrikanske partnere, så er det i min tanke helt riktig at vi også bringer med oss allsidighet.

Tradisjonsmusikken er tydeligere til stede i våre samarbeidslands dagligliv. De unge kjenner dansene, sangene, mytene, mens våre elever kanskje ikke kan sin "Kjerringa med staven". Dermed blir det lettere for afrikanerne å lære bort sin musikk. Muntlig overføring gjelder, de norske elevenes notekompetanse blir ofte overflødig.

Har vi noe å lære? Jeg ser en stor trygghet hos våre partnere på sin egen folkelige tradisjon. De lever med det i samspill, til fest og i stadig repetisjon, improvisasjon og fordyppning. De har danset det, sunget og trommet det, ledd og grått det, og de er stolte av det. Våre noter, metoder og tradisjoner kan stå i veien for livsutfoldelsen. Heg har lært at vi må sørge for at musikkaktiviteten betyr noe. Hvis spilleleksa ikke gir emosjonell påkobling, så kan den ikke rettferdiggjøres ved at den gjør godt for håndverket.

UMOJA har uten tvil gitt elever, lærere og alle store opplevelser av mange slag. Det har vært tydelig å se at elevene har imponert hverandre med store kreative, estetiske og virtuose prestasjoner. De har utviklet respekt for hverandre som utøvere og mennesker, og uttrykt stolthet og glede i samarbeidet med hverandre.

Fra mitt ståsted ser jeg at UMOJA-piloten har innfridd. Den skaper tilhørighet og respekt på tvers av barrierer og overfladiske skillelinjer, med kunstnerisk innlevelse og utfoldelse som verktøy. Det arbeidet som ligger foran oss, er å sørge for at dette kommer til å bety noe for enda flere gjennom en videreføring av UMOJA, og for at prosjektets idé finner et rotfeste og en form hos den enkelte deltakende institusjon.

Brynjar Sonstad
avdelingsleder innen musikk
Trondheim kommunale musikk- og kulturskole

Bedre musiker - klokere mann

KAYA KWANGA/MAPUTO: Jeg ventet meg mye av UMOJA, og jeg fikk mer. Jeg er en bedre musiker i dag enn før den første campen. Trolig også et klokere menneske.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

UMOJA-veteranen Frode Flatland Jensen sitter på ei solseng i UMOJA-campen i Kaya Kwanga og oppsummere hva han har hatt av utbytte etter å ha vært den mest involverte eleven i prosjektet. Den 22-årige slagverkeren fra Sørlandet, som nå studerer ved Musikkonservatoriet i Kristiansand, har vært med på hele tre camper. De to første i henholdsvis Maputo og Johannesburg og nå også den siste i Maputo.

- Forventningene var ganske store, men faktisk har alt jeg ble forespeilet den gangen blitt til virkelighet, sier Flatland Jensen.

MASTERGRADSOPPGAVE

- For meg er Afrika å regne som "Slagverkerens Mekka". Jeg ønsket å hente nye impulser og oppleve afrikansk kultur. Samt lære mer om afrikanske forhold og mennesker. Jeg fikk dette og mer til. Gode venner også, som jeg nå har nytte av når jeg skal fullføre min mastergradsoppgave, sier han.

For UMOJA inspirerte ham til å lage en mastergradsoppgave, om muntlige overleveringsstradisjoner innen musikk. Så etter at campen i Maputo var over i begynnelsen av oktober, ble sørlendingen igjen i det sydlige Afrika i én måned, og arbeidet med oppgaven i Mosambik og Sør-Afrika. Med god assistanse fra UMOJA-venner han har skaffet seg gjennom de fire årene han har vært involvert i prosjektet.

- UMOJA MÅ FÅ LEVE

Frode Flatland Jensen har fått rikelig med UMOJA-goder, men er ikke mer selvcentrert enn at han uttrykker et sterkt ønske om at UMOJA må videreføres sånn at flere norske kulturskoleelever og musikkstudenter får oppleve et slikt prosjekt.

- Dette gir en veldig utvidet horisont. Vi norske som har vært med blir mindre sutrete og mer fornøyde med det meste hva gjelder hvordan forholdene legges til rette for vår kulturutfoldelse hjemme. Hjemme får vi undervisning av egen kulturskolelærer ukentlig. Mange av studentene her har aldri fått noe som likner en privattime med en pedagog. Her har vi fått prøve oss på mye vi ikke kan, og det er veldig viktig at vi møter og løser utfordringer sammen med ungdommer fra land og kulturer som er/virker veldig annerledes enn det vi er vant med, sier Frode Flatland Jensen.



MANGE GODER: Frode Flatland Jensen fra Kristiansand har høstet mange UMOJA-goder.

Begeistret styreleder



MAPUTO: - Det har vært nyttig å oppleve dette ved selvsyn og snakke med de involverte. Jeg er imponert over det jeg har fått se av prosjektet.

Det sier styreleder Per-Eivind Johansen (bildet) i Norsk kulturskoleråd. Han var til stede under siste halvdel av UMOJA-campen inklusive konferansen hvor han holdt innlegg.

- Jeg ser at UMOJA-prosjektet betyr veldig mye bra for deltakerne, og det gjør inntrykk å høre den massive støtten som ble prosjektet til del under konferansen. Nå skal Norsk kulturskoleråds sentralstyre evaluere og oppsummere UMOJA-engasjementet, og så får vi vurdere om vi skal involverte oss i nye UMOJA-prosjekt, og på hvilken måte det eventuelt skal skje, sier Johansen.

Se for øvrig styrelederens egen spalte; Styrefokus, side 3.

PORTRETTE:

Den musikalske poteten

Navn: Morten Ola Huuse

ALDER: 49 år

STILLING: Frilansmusiker m.m.

AKTUELL FORDI: Mangeårig medspiller for Norsk kulturskoleråd. Nå aktuell som sentral bidragsyter i produksjonen av Kor Arti'-cd nummer ti

TRONDHEIM: Musiker. Komponist. Arrangør. Programmerer. Produsent. Kapellmester. Musikkfagbokforfatter. Musikkursholder. Morten Huuse er like anvendbar innen musikklivet som poteten i norsk matlaging.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

- Jeg trives med ulike roller, og kan vel kanskje brukes til litt av hvert, sier Morten Huuse når vi treffer ham på gutterommet (hans egen benevnelse på rommet som er en blanding av studio og komponistverksted) i Trondheim. Opprinnelig er han hamargutt, men det er i Trondheim han ble musiker. Og alt det andre han er.

- Jeg kom til Trondheim i 1980, mye på grunn av jazzlinja ved konservatoriet som jeg var litt nysgjerrig på. Jeg begynte likevel på en lærerutdannelse, men fant ut at det var feil retning. Så ble det musikk- og datautdannelse ved universitetet. Men jeg kom meg aldri inn på den jazzlinja, sier Huuse.

KULTURSKOLEENTUSIAST

For Norsk kulturskoleråd har han foruten Kor Arti' vært engasjert som musiker under innspillinga av tv-showet "Godt Musikkår". I høst har han laget musikk til en framtidig "Halloween"-forestilling som kulturskoleelever skal være med i. I november skal han dessuten på en mini(kurs)turné og møte kulturskolepedagoger på Kor Arti'-kurs.

- Alt dette er interessante og spennende oppgaver. De ti årene jeg har samarbeidet med kulturskolerådet har gitt meg fin utfordringer. Det føles fint å bidra med noe for den norske kulturskolen, sier Huuse.

For han har et hjerte for kulturskolen. Selv fikk han aldri noen kulturskolegang, Hamar på 60-og 70-tallet var uten kommunal kulturskole. Men han har sendt begge sin barn dit, og han ser et slikt tilbud som veldig viktig.

- Det er viktig at barn tidlig får prøve seg på noe, om det være seg idrett eller kultur. De bør ha noe å engasjere seg i, som ikke nødvendigvis skal føre fram til en jobb, men kanskje like mye til en verdifull hobby som en kan ha med seg hele livet. Jeg ønsker med en kulturskole med et bredt tilbud, til en lav pris og uten ventelister, sier Huuse. Som ikke helt vet om han tror på dagens regjeringens "høytravende" visjon om kulturskoletilbud for alle til en rimelig pris. - Jeg håper de lykkes, men vet at politikerne ofte lover mer enn de evner, sier Huuse.

MUSIKK I GENENE

Han ble ikke musiker på riktig før han kom til Trondheim på 80-tallet, men med seg i genene fans det trolig noe som har med musikk å gjøre. Faren var både danse- og korpsmusiker, og Morten rørte sine første tangenter – i form av et trekkspill - allerede som femåringer. Siden ble det piano, orgel, synthesizer... I det hele tatt det meste hjemmehørende under kategorien tangentinstrument.

I Trondheim var han en periode heltidsdansemusiker. I dag er det en salig blanding av ulike musikalske roller og sjangre hele tida. Likeså kan musikkoppdragene være linket til så vel film som teater og revy. Og han trives med denne miksen.

- Jeg liker faktisk veldig mye forskjellig musikk, men det fins nok prosjekt jeg kan si nei til. Hip hop er et eksempel på en sjanger andre kan mer om enn meg, sier Huuse.



PÅ GUTTEROMMET: Det er på "gutterommet" i Trondheim han jobber det meste av tida. Men de fineste musikalske øyeblikkene opplever Morten Huuse som musiker på scenen. Sammen med dyktige musikere og foran et hengivent publikum.

ALLER BEST ER...

Alle sine musikalske hatter til tross, det er nå han får entre scenen og oppleve kommunikasjonen intern i et orkester i kombinasjon med kontakten med publikum, at Morten Huuse er på sitt aller lykkeligste som musiker.

- Det fins veldig fine øyeblikk på gutterommet også, når jeg får til noe bra der. Men å spille med dyktige folk foran et publikum som er positivt og med på moroa, da er det spesielt fint å arbeide med musikk, sier Huuse.

Sånn lykke opplever han i de to bandene han har brukt mest tid på de siste årene; Mambo Compañeros alias Mambo-kameratene og Dance With a Stranger. Og han har ingen problemer med å svitsje fra det ene bandet til det andre. Som han i blant gjør fra den kvelden til den andre.

DOLLIE OG ARJA

Han har vært en sann bakmann i mange sammenhenger, også som utøvende musiker. Han var DWaS viktige tangentmann i perioden 1991-1995. Han jobbet med Marianne Antonsen tidlig på 90-tallet. Sommerturné ble det med "Which

Witch" i 1993. Finske Arja Saijonmaa var han på høstturné i 1995. Så ble det veldig mye salsa med Mambokameratene fra midten av 90-tallet, men hele tida også en masse andre prosjekt.

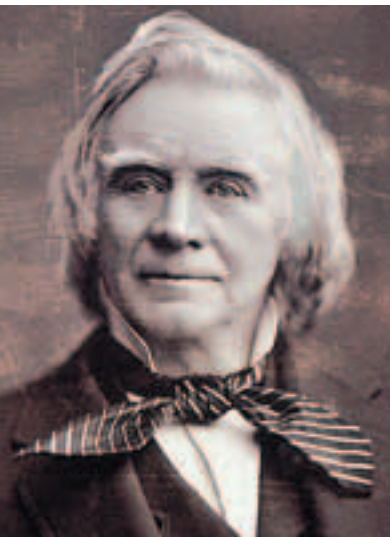
Ja, så mange oppdrag er det til tider at "ja-mannen" takke nei da han for noen år siden fikk en forespørsel om å spille med en av verdens fremste rockgitarister; Steve Morse, på Hell Blues Festival. Ikke daglig kost at noen sier nei til å kunne utvide cv-en sin med en "ansettelse" hos Deep Purple-gitaristen.

MUSIKER – IKKE PIANIST

- Med alle dine musikalske roller; hva svarer du når folk som ikke kjenner deg vil vite hva du driver med?

- Musiker er nok hva jeg sier. Men pianist blir jeg aldri. Der er jeg enig med Eriks Byas faste musiker i mange år; Willy Endresen, som jeg ble kjent med under en hurtigruteturné. Han kalte seg bevisst musiker, ikke pianist. Jeg blir heller aldri noen konsertpianist, men jeg kan såpass at jeg kan brukes til litt av hvert innen musikkfaget. Det er jeg veldig tilfreds med.

Pedagogisk om superstjerne Bull



MESTER OG STJERNE: Ole Bull
var Norges første superstjerne innen
musikk, og levde et svært "fargerikt" liv.
COPYRIGHT: VISIONS

OSLO: Få norske kultur-
skoleelever vil oppnå en
popularitet á la Ole Bull,
men flere kan nok ha
glede og nytte av å se den
splitter nye filmen om
Norges første super-
stjerne innen musikk.

TEKST: EGIL HOFSLI

"Ole Bull - Himmelstormeren" heter
filmen som Aslak Aarhus har regis-
sert, Henning Kraggerud spiller
fiolin i og produksjonsselskapet
Visions står bak. Filmen ble nylig
presentert på tredje samling i Norsk
kulturskoleråds nettverksprogram

Kulturskolefokus Hedmark/Oppland på Hafjell. Filmen er
laget med tanke på å være til å lære av, og i så måte beregnet
for ungdommer på åttende til tiende klassetrinn i grunn-
skolen.

Fiolinisten Ole Bull var Norges første superstjerne. Han
spilte på toppen av Kheopspyramiden, grunnla det første
norske teater og sin egen stat i Amerika, og er sannsynligvis
den eneste nordmann som har solgt badevannet sitt på
parfymeflasker.

KRAGGERUD PÅ BULLS FIOLIN

Ole Bull er en skikkelse som er blitt hyppig biografert,
faktisk bestilte han selv biografier i sin levetid, men en mann

hvis historie likevel er underfortalt i den norske offentlighet-
en, mener regissør Aarhus. Med filmen «Ole Bull - Himmel-
stormeren» gir han og produsent Ole Bernt Frøshaug oss
muligheten til å bli kjent med denne temmelig grenseløse
nordmannen.

Det største scoopet filmskaperne har gjort er kanskje å sikre
seg Henning Kraggeruds tjenester som fiolinist. Og Norges
kanskje fremste "fiolinidol" i dag får bruke Ole Bulls egen
fiolin når han tolker den første "popstjernen" landet fostret.
Mange av Ole Bulls komposisjoner har vært regnet som tapt i
årevis, men flere har dukket opp under arbeidet med filmen,
også takket være professor Harald Herresthals utrettelige
arbeid.

Andre sentrale aktører. Preben Orlam og Sven Nordin som
fortellere og Bjørn Wilberg Andersen og Andrea Bræin
Hovig som leser utdrag fra korrespondansen mellom Ole Bull
og hans kone Felicie.

EKSPERIMENTELL MESTER

Det er hevet over tvil at Ole Bull var en mester med buen,
men han var heller ikke fremmed for å eksperimentere
teknisk med fela. han fikk laget en bue som var lenger enn
vanlig og ved å file ned stolen strengene hviler på, satte han
seg i stand til å spille firstemt, et fiolinstunt som Henning
Kraggerud gjentar i filmen. Han var også suverent god til å
markedsføre seg sjøl, hans oppfinnsomhet var smått utrolig i
så måte.

Men medaljen hadde en bakside. Ole Bulls ekteskap og
familieliv var en eneste lang tragedie. Mer om dette får du
også kjennskap til gjennom den halvannen time lange filmen
som har ingen aldersgrense og som distribueres av Oro Film.

Kulturskoleelever i sør hevder seg i talentiade

ARENDAL: Svært mange av de som stiller på audition forut Arendal Griegfestival's talentiade har kulturskolebakgrunn. Og kulturskoleelevene hevder seg godt i tøft selskap.

TEKST: ELI BONDID FOTO: OLE BIRGER LIEN

Det sier Per Reidar Spieler, styreleder for Arendal Griegfestival, som arrangeres årlig i februar. Men allerede på denne sida av årsskiftet skal det gjennomføres audition for de som har et ønske om å komme til selve konkurransen.

- Invitasjon om auditiondeltakelse har også i år gått ut til samtlige kulturskoler i Aust- og Vest-Agder gjennom Musikkrådet i Agder, forteller Spieler. Igjen er festivalarrangøren og dens støttespillere på jakt etter talenter. Arendal Griegfestival, Agder Energi og Sparebanken Sør har gått sammen om denne konkurranse innen klassisk musikk og folkemusikk for unge talenter på Sørlandet. Eneste musikalske krav er at det skal være akustisk framførelse.

KULTURSKOLEELEV SEIRET

Vinner i den yngste klassen i inneværende år ble den 13-årige setesdølen Tor G. Hoslemo fra Bykle i Aust-Agder. Han har fått musikkundervisning ved kulturskolen både i Bykle og



VANT I FJOR: Tor Hoslemo fra Bykle seiret i forrige talentiade i Arendal. Kan en ny kulturskoleelev gjøre det like skarpt neste gang?

Valle, og har Marton Laksesvela som lærer på hardingfele. Både publikum og jury fikk fot av den unge spillemannens tolkning av "Gangar" av Tveitlien og "Gangar" av Torkjell A. Austad.

- Pengene går rett inn i ny hardingfele, kom det på klingende setesdalsdialekt fra tenåringen etter at seieren var klar. Hoslemo begynte å spille hardingfele i 2002, og har hatt konserter sammen med Hauk Buen og Tore Bolstad. Han har fine plasseringer fra flere kappleiker.

I den eldste klassen vant vokalistene og høyskolestudenten Ivana Milasinovic (24) fra Serbia.

- TALENTENE ER VIKTIGE

- Vi vil være med å løfte fram landsdelens unge musikere. Uten lokale talenter vil kulturhusene i Arendal og Kristiansand dø, sier Per Reidar Spieler. Han poengterer at talentiaden er til stor inspirasjon og utvikling for de mange talenter innen kulturskolene, som nå får noe å øve mot.

- Griegfestivalens konkurransebit har tidligere en lokal austagdersk konkurranse. Konkurransen ble i fjor utvidet nå til å favne hele Sørlandet, opplyser Ole-Bjørn Gullbring, rektor ved Arendal kulturskole. I tillegg ble det i fjor også laget en egen klasse for unge musikkstudenter, og konkurransen knytter også til seg profesjonelle musikere til finalekonserten.

SØRLANDSK TILHØRIGHET

Ifølge reglene må deltakerne ha tilknytning til Sørlandet, enten ha bopel her eller opprinnelig være herfra - om de i øyeblikket oppholder seg et annet sted i verden. Konkurransen er også åpen for studenter ved musikkonservatoriet ved Høgskolen i Agder. Det konkurreres i to klasser: 11-18 år og 19-25 år.

- Det er for tidlig å si hvor mange påmeldte det blir til talentiaden. Men vi håper på enda flere enn sist, sier Spieler. I oktober/november kan interesserte melde seg på. Audition blir nærmere jul. Det blir tatt ut fem finalister i hver klasse til den gjeve finalen i Arendal kulturhus. I finalen får de unge solistene tilbud om å spille sammen med profesjonelle musikere, som akkompagnatører eller i et stort orkester. I forbindelse med festivalen blir det seminarer og verkstedkurs hvor kulturskoleelever er velkommen til å delta.

Neste år feirer Arendal Griegfestival 15-årsjubileum, og det er samtidig hundre år siden Edvard Grieg døde.

INSPIRERENDE I HORTEN

HORTEN: 28 dirigenter fra norske korps og kulturskoler har vært samlet i Horten til Norsk dirigentsymposium 2006. Der innledet de høstsemesteret med å høste ny inspirasjon og kunnskap.

TEKST: EGIL HOFSLI

Der fikk de faglig påfyll fra to amerikanske kursholdere, Elizabeth Jackson og Craig Kirchhoff samt norske Torbjørn Dahl. De to kursholderne fra Minnesota var med også sist det ble arrangert et slikt symposium, i 2004. Dahl, som er slagverker og dirigent og ansatt ved Rogaland musikkonservatorium, var ny foredragsholder av året. Dahl ga nyttige tips om hvordan korpset bedre kan nytte seg sine slagverkere.

Det ble videre blant annet arbeidet med presentasjon av kvalitativt godt repertoar på ulike nivå, partiturlesing og metodikk. Arbeidsformen var i all hovedsak som i 2004, altså at deltakerne selv utgjorde korpset, og at kursholderne ledet korpset som en del av undervisningen.

De aller fleste deltakerne på symposiet var kulturskolelærere, hvorav de fleste kom fra Vestfold, Telemark og Buskerud. Målsettingen er å heve kvaliteten på dirigenten arbeid i skolekorps, primært hovedkorps. Deltakerne skulle få utviklet sin filosofi i forhold til å undervise og det å skape musikk som dirigent. Dette for å oppmuntre og gi næring til lysten hos skolekorpsmusikanter til å ha musikk som livslang hobby og glede.

Deltakerne skulle erverve seg repertoarkunnskap og erfare dirigering og prøveteknikker i en praktisk sammenheng. De skulle også få praktisk kjennskap til musikkteknologi som kan være til hjelp i undervisningssituasjonen i forhold til utvikling av musikalsk forståelse hos elevene.

NYTT SEMINAR I 2008

Symposiet ble holdt på Norlandia Grand Ocean Hotell i Horten og arrangert i samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd Buskerud, Telemark og Vestfold (BTV) og Norsk Musikkorps Forbund (NMF) region sør.

Daglig leder Per Einar Fon i NMF Sør sier til Musikkorpsavisa at det var svært gode tilbakemeldinger fra årets deltakere, og at man er klar for et nytt dirigentseminar i Horten om to år.



GØY PÅ KURS: Fornøyde deltakere og arrangører i Horten. Knut Øverland fra Norsk kulturskoleråd (nr to f.v.) var godt fornøyd etter tre dager med intensivt program.

FOTO: GJENGANGEREN

Christer Skog

Inspirerende etappe i ny fylkesutstilling

KLÆBU: Over hundre elever og lærere fra tolv kulturskoler høstet inspirasjon og nye impulser da Fylkesutstillingen i Sør-Trøndelag fortsatte med verkstedkurs i Klæbu nå i høst.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: FABIOLA CHARRY

Fordelt i fire grupper fikk deltakerne prøve seg på to ulike verkstedkurs i Klæbuhallen, innen henholdsvis installasjonskunst og teknikker. Innen begge tema fantes to ulike tilbud og gruppene ble satt sammen slik at samtlige skoler hadde deltakere på samtlige kurstilbud.

To av gruppene fikk dermed med seg en tretimers økt med "Installasjon i rom" ved Silje Sagfjæra og en ditto lang økt med "Gjennomsiktige bilder og installasjoner" med Peter Sutton. De to andre gruppene fikk like lange verkstedkurs med Kjersti



PRODUKTET: Mye spennende ble formet og skapt både ute og inne.

Berg og Maya Nilsen kalt "Installasjon ut i naturen/byrommet" og Monika Wancke med "Papirbretting/ tekstil/stoff/glass". De yngste kursdeltakerne jobbet med temaet "Ut fra mitt hus". Utgangspunktet var foto som råmateriale i en stedsrelatert oppgave.

- VELLYKKET!

- Det var veldig fint at så mange deltok. Jeg tror ikke så mange elever innen visuelle kunsthøgskole fra så mange kulturskoler noen gang har arbeidet samtidig på samme sted, sier Fabiola Charry, prosjektleder og fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole i Norsk kulturskoleråd.

- Disse verkstedkursene var tenkt som en arena der det skulle være mulig å få rikelig med inspirasjon, nye ideer og vinklinger. Det virker som om vi lyktes godt i så måte. Nå er vi i full gang med arbeidet fram mot en fylkesutstilling som skal åpnes i januar 2007. Nøyaktig tidspunkt er ennå ikke helt avklart, sier Charry. Utstillingens første stopp blir Trondheim.



PROSESSEN: Stor og kreativ aktivitet under verkstedkurset i Klæbu.



Årets førjulsgave til korpset ditt!

Korpsarrangement - to julesanger

1) Det lyser i stille grender

(Melodi: Lars Søråas, tekst: Jacob Sande)

2) Nå tennes tusen julelys

(Melodi: Emmy Kölher, tekst: Arnfinn Klakegg)

Arrangert for korps av Nils Graftås

Norsk kulturskoleråd har tatt initiativ til å lage et korpsarrangement til bruk i samarbeid med skolen eller på andre arenaer der det kan være naturlig med allsang. Denne gangen har valget falt på julesangene "Det lyser i stille grender" og "Nå tennes tusen julelys". En innspilt versjon av arrangementet finner du for øvrig på cd-en Kor Arti Vol. 9 (utkom 2005), som du også kan få kjøpt fra Norsk kulturskoleråd.

Arrangementet er tilrettelagt slik at det lett kan synges av barn og at det kan spilles med både liten og stor besetning. Som tidligere nevnt er ett av målene at det skal egne seg godt til allsang. Du bestemmer selv hvor mange vers som skal synges og om begge sangene synges i rekkefølge.

Arrangementet fins både for janitsjar- og brassbesetning. Det er laget med enkle understemmer samt litt mer utfordrende stemmer i enkelte instrument. Barytonstemmen kan tidvis by på en del utfordringer for unge musikanter. Alle trombonestemmene er derfor skrevet ut i G-nøkkel, slik at yngre musikere for eksempel kan spille andre eller tredje trombonestemme.

Spørsmål om arrangementet kan rettes til Bård Hestnes. Tlf.: 73 56 20 24.

BESTILLING

Vi vil bestille "Korpsarrangement - to julesanger". Pris: 390 kr

Korpssets/skolens navn: _____

Adresse: _____

Bestilling sendes til: _____

E-postadresse: post@kulturskoleradet.no

Telefaks: 73 56 20 01

Postadresse: Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim

Du kan også bestille via www.kulturskoleradet.no, hvor du også finner mange andre nyttige og gode tilbud.



KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk kulturskoleråd

sentraltbord: 73 56 20 00 – telefaks: 73 56 20 01

postadresse: 7491 Trondheim

besøksadresse: Høvringen gård, Bynesveien 60

Redaktør: Egil Hofslø (konstituert redaktør ut 2006)

Redaksjon: Egil Hofslø

kontortelefon: 73 56 20 15 – mobiltelefon: 908 35 229

e-post: egil.hofslø@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik

kontortelefon: 73 56 20 11 – telefaks: 73 56 20 01

e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:

Heimdal Trykkeri

postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim

telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61

e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:

1/1 side, svart/hvitt: kr. 2800,-

1/1 side, farger: kr. 4200,-

1/2 side, svart/hvitt: kr. 1800,-

1/2 side, farger: kr. 2800,-

1/4 side: kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager før utgivelsesdato

De nærmeste utgivelsene i 2006 (totalt blir det seks utgivelser):

Nr. 6: Fredag 8. desember (annonsedeadline: 24. november)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler et visst antall gratisseksemplarer til landets kulturskoler. Men det er selvsagt mulig for alle å abonnere på Kulturtrøkk. Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk (utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00

SITATET:

"Et liv uten bøker er som en barndom uten eventyr, en ungdom uten kjærlighet, en alderdom uten fred."

(CARL PETTER FRØHLING)

Bronse - sølv - GULL

HALDEN: Etter bronse i 2004 og sølv i 2005, var det nesten helt etter skjema at Magnus Høiberg alias FINAL skulle bli gullvinner i årets norgesmesterskap i platemiksing. 18-årige Høiberg, mottaker av Drømmestipendet fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd i 2005, var en overlegen vinner. I finalen i Oslo i august var FINAL den klare eneren i selskap med DJ Inti, Handy Andy, Cutmaster Alf og DJ Chizzy. Dermed ble det ny deltakelse i turntablistenes gjeveste internasjonale konkurranse; DMC World Championship. I det tøffe selskapet i London i september ble det ingen finaleplass på haldenseren denne gangen.

ÅPEN høgskoleUKE

OSLO: 13.-18. november arrangeres Åpen Uke ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Med gratis musikktilbud til elever i alle aldersgrupper. Åpen Uke vil i år finne sted 13. og 14. november for elever i videregående skoler og folkehøgskoler og 18. november for kulturskoleelever. Programmet vil være tilpasset både elever som planlegger å utdanne seg innenfor musikk og elever som har musikk som fritidsbeskjeftigelse.

Lørdag 18. november planlegges et program der tre timer er avsatt til at elever - inndelt i instrumentgrupper - spiller for NMHs lærere samt en musikkformidlingsforestilling for alle elever.

STORsatsing i Sarpsborg

SARPSBORG: - Å sette opp "Nøtteknekker'n" 8.-10. desember 2006 blir det største Sarpsborg kommunale kulturskole har gjort. Et stort apparat er i sving for å ordne alt rundt forestillingen, sier dansepedagog Hanne Gabler til Sarpsborg Arbeiderblad. Effektive foreldre er godt i gang med å arbeide med kulisser til fore-



stillingen, og flere er i sving på sykurs i samarbeid med AOF og Systua for å sy kostymer til forestillingen. I tillegg jobbes det intensivt for å få flest mulig sponsorer på plass til forestillingene som totalt kommer til å koste flere hundre tusen kroner. - Det å få muligheten til å sette opp en forestilling de kan navnet på og har sett på operaen, er en enestående mulighet som garantert gir elevene noe å strekke seg etter. Dessuten er det stort å få til et samarbeid med en ballettdanser som Ketil Gudim, sier Gabler.

Seminar til INSPIRASJON

FREDRIKSTAD: Over 80 deltakere stilte på korpsseminar ved Ambjørnrød skole i Fredrikstad, og det gir håp om at det kan være mulig å få distriktets korps opp av bølgedalen. Fredrikstad kulturskole står som arrangør av flere slike seminarer framover. Det ble undervist i alle instrumenter, og de unge musikantene fikk mulighet til å bli kjent med likesinnede fra andre korps. Kulturskolen fikk tidligere i år tildelt kommunale midler i håp om å redde korpsene fra synkende medlemstall. Disse pengene brukes i første omgang på seminarer. Alle distriktets hovedkorps har blitt invitert. - Ideen med seminarene er at de unge skal gå plystrende og fulle av inspirasjon ut herfra, sier frilansmusiker Ingse Tvedt, som er hyret inn av kulturskolen for å organisere seminarene. - Her spilles det ingen marsjer eller tradisjonell korpsmusikk. Vi lærer de unge musikk som er morsom å spille, og som de kan mestre, sier Tvedt.

SMART med gitar

HAMILTON: Fikk du musikkundervisning som barn? Da har du trolig bedre hukommelse og læreevne enn andre.

Musikkundervisning kan forbedre hukommelsen og læreevnen til barn, melder nettstedet mozon.no. Forskere ved McMaster University i Canada sammenliknet barn som tok musikktimer med barn som ikke gjorde det. Barna var fra fire til seks år gamle, og de ble fulgt i ett år. Barna i musikkgruppa gjorde det bedre på tester som blant annet vurderte lese- og skriveferdigheter og matteevner. - Det er veldig interessant at barna som fikk musikkundervisning forbedret generelle ferdigheter som blir forbundet med ikke-musikalske evner, som å lese og skrive, matematikk og IQ, sier forskningsleder Laurel Trainor ifølge Daily Mail. Barna i musikkgruppen fikk samme undervisning, var i utgangspunktet ikke musikalsk begavede og fikk lik oppfølging fra familien. Barna fikk undervisning gjennom Suzuki-metoden. I stedet for å lese noter, lærer barna å spille instrumenter gjennom å høre musikk.

VIL STYRE kunstsken

BRØNNØYSUND: Brønnøy kommune ønsker full styring både politisk og administrativt med voksenopplæringen og Sør-Helgeland kunstsken i et samarbeid med de andre kommunene. Et enstemmig kommunestyre i Brønnøy har forkastet et tidligere vedtak i Sør-Helgeland Regionråd om å etablere en interkommunal voksenopplæring og kunstsken med eget styre. I stedet går kommunestyret inn for at kommunen går inn for et forpliktende samarbeid mellom voksenopplæringen og kunstsken. Det forutsettes at Sør-Helgeland Regionråd sørger for å utarbeide et forslag til avtale mellom kommunene, en avtale som må behandles i hver enkelt kommune. Kunstskenlærer Ronald Oppegård hilser det enstemmige vedtaket fra Brønnøy velkommen. - Det er et fantastisk vedtak. Helt siden kunstsken ble opprettet på Vega i 1989, har det vært usikkerhet om driften. Skolen har vært drevet fra år til år, uten forutsigbarhet og med oppsigelser av avtaler. At det endelig er noen kommuner som ser nødvendigheten av at vi får forpliktende avtaler og forutsigbarhet, er viktig, sier Oppegård.