

k u l t u r

trøkk

NR. 3 - JUNI 2007

FOTO: ERLEND BERGE

FINNER TONEN med innvandrerbarn

Her gjelder ikke musikalske ferdigheter, men kreativ utfoldelse. Ved å bruke kropp og stemme skaper vi handlende mennesker og styrker selvilliten til barna, sier Semir Mujkic (*bildet*). Han er noe så sjeldent som en musikk-terapeut ansatt i en norsk kulturskole, med følgende oppdrag: å hjelpe barn med innvandrerbakgrunn til å realisere seg selv og få flere av dem inn i kulturskolen.

Side 4-5

INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD



Musikkopplæring i Ungarn...

...sto i fokus i konferansedelen av generalforsamling til Europeisk Musikkunion i Pécs, Ungarn, og ble manifestert i den imponerende åpningskonserten for den niende ungdomsmusikkfestivalen i organisasjonens regi. 10.000 europeiske ungdommer var samlet i Ungarn.

Ungarn har allerede fra 50- og 60-tallet vært toneangivende og forbildelig når det gjelder systematisk og god musikkopplæring. Komponisten og pedagogen Zoltan Kodály har vært frontfigur i denne utviklingen. Hans tanker preger den ungarske musikkopplæringen, prinsipper som er allmenngyldige og varige, og som fortsatt ligger til grunn for den betydelige satsingen ungarerne har på sin musikkopplæring.

I kjølvannet av dette foregår det også mye forskning og utviklingsarbeid som tar mål av seg til å bringe metodikken inn i vår tid, blant annet gjennom bruk av moderne teknologi.

Fra nordisk hold vil vi kanskje oppleve den ungarske musikkulturen som vel konserverende, med tung vekt på den klassiske musikken og folkemusikken. På festivalen fikk vi imidlertid også høre gode storband, spennende slagverkensembler og ikke minst innslag med mange former for folkedans og moderne dans som imponerte. For egen del ble jeg mest overrasket over det høye nivået og uttrykket i de moderne danseinnslagene. Alt i alt var kvaliteten på gruppene fra ungarsk hold et hørbart og synlig bevis på en sterk og livskraftig kultur.

På festivalen deltok tre norske grupper, Aqua-kvartetten fra Drammen, TKMK jazz ensemble fra Trondheim og Rennesøy Kulturskoles band. Styreleders og mine bestrebelser på å få hørt på representantene fra Norge, ble total bom, da både bandet fra Rennesøy og kvartetten fra Drammen ikke var å høre på de angitte tidspunkt i festivalprogrammet. I tillegg spilte jazzensemblet i nabobyen til Budapest; Székesfehérvár, på tider som ikke gjorde det mulig for oss å være til stede. Dette ble for oss en liten nedtur i et arrangement som ellers viste en bredde og kvalitet som varmet like mye som de 29 plussgradene i skyggen gjorde.

Harry Rishaug
direktør, Norsk kulturskoleråd

Innhold

KULTURTRØKK NR. 3 • JUNI 2007

DRØMMESTIPEND går til...

6

Nytt FLYVENDE kulturelt teppe

7

TOLGA og TIME nye demokulturskoler

11

IDÉBOK for visuelle kunstoff FERDIG

15

- GRATIS kulturskole ALLER VIKTIGST

22

Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslie (konstituert redaktør t.o.m. juli 2007)
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Byenesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonseavdelinga: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no



Kulturskole og lokalpolitikk

Vår organisasjon har hatt og har et sterkt fokus på regjering og storting for å bedre rammebetingelsene for kulturskolene.

Sentrale politikere peker selvfølgelig på det kommunale totalansvaret for utviklingen av kulturskolen. Hele tanken bak fjerningen av øremerkede midler og bortfall av taket på egenbetaling var jo å styrke kommunenes råderett over eget tjenestetilbud. Til høsten er det kommunevalg. Da er det viktig å bringe kulturskolen inn i den politiske diskusjonen, avkreve svar på partiernes holdninger til og planer for kulturskolen.

Her har vi trolig ikke vært flinke nok. Vi trenger å diskutere strategier for hvordan vi kan bidra til å skape diskusjon om kulturskolen. Vi trenger å høre om de gode eksemplene, de som har lyktes i å få opp denne debatten. Veien går som oftest gjennom lokalpressen. En av grunnene til at jeg hadde lyst til å fokusere dette temaet

nå, er at vi i skrivende stund har en slik debatt gående i en avis i mitt nærmiljø, i Sandefjords Blad. I over en uke har det nesten daglig vært oppslag med kulturskole som tema.

Utgangspunktet var et oppslag om lokaliseringen av kulturskolen, og deretter har det rullet på med fokus på ventelister og dekningsgrad på kulturskolen, som i Sandefjord er lavere enn fylkesgjennomsnittet og klart lavere enn hos nabobyen Larvik. Da vekkes konkurranseinstinktet hos politikerne. En dyktig journalist tar da selvfølgelig kontakt med byens politikere og spør hva de har tenkt å gjøre for kulturskolen. Svarene gir interessante perspektiver, og utgangspunkt for videre debatt og leserinnlegg. Undertegnede har også vært på banen med innlegg. Jeg har etablert kontakt med en kulturjournalist i Sandefjords Blad som jeg opplever som dyktig, og som har svært god innsikt i kulturskolefeltet.

Hva kan så dette eksemplet fortelle oss? At pressen er opptatt av saker som utløser debatt, som har konkurranse og konflikter i seg. Eksemplet forteller meg også at det er en fordel å treffe på en journalist som har kunnskap om saksfeltet og (positiv) interesse for kulturskolen. Pressen liker selvfølgelig å påvirke og sette litt dagsorden for politikerne. I dette tilfellet har avisen etter mitt skjønn lyktes ved at ett av intervjuene med politikerne hadde overskriften "Lover løft for kulturskolen."

Vi må søke mulighetene for å utfordre kommunepolitikere gjennom lokalpressen. Særlig i tiden fram mot valget. Slik styringssystemet for skolene våre er nå, er lokalpolitikere en viktigere målgruppe enn stortingsmiljøet.

Per-Eivind Johansen
styreleder

Barnebokfestival i sør

GRIMSTAD: Med kulturskolen som sentral aktør ble det i fem aprildager arrangert barnebokfestival i Grimstad.

TEKST: EGIL HOFSLI

Barnebokfestivalen var lagt til 19.-23. april, slik at hele arrangementet passende nok ble avsluttet på Verdens bokdag. Det markerte sørlendingene med opptog som hadde fått tittelen "Astrid Lindgren Paradekarneval". Der var det ikke med rent få Pippi-jenter gitt...

- Kulturskolen var svært aktiv under festivalen. Vi var med som gatemusikanter og vi hadde innslag på biblioteket i forkant av eventyrstundene for barn.

Vi hadde stor kunstutstilling på galleriet i kulturhuset, og vi laget eget gateorkester til den store paraden, sier Astrid Holum, rektor ved Grimstad kommunale kulturskole.

Kulturskolen var også involvert i skrivekurset for ungdom som forfatter Hilde Hagerup ledet, og på festivalens nest siste dag - etter to dagers skrivearbeid - framførte deltakerne egne tekster på "speakers corner" midt i Grimstad by.

- Vi hadde også allsang med sangelevne våre som forsterkning på Dømmesmoen

avslutningsdagen. Der sang vi gamle barnesanger og hyllet Astrid Lindgren som hadde vært hundre år i år om hun hadde levd, sier Holum.



OPPTOG: Store og små deltok i opptøget i Grimstad som markerte Verdens bokdag.
FOTO: ASTRID HOLUM



HYGGELIG TONE: Semir Mujkic instruerer Sasa Karan (f.v.), Ole Kristian Jakobsen og Gabriel Antonio Espinoza Lystad.

Finner tonen med innvandrerbarn

KRISTIANSAND: I Kristiansand skal innvandrerbarn realisere seg selv med hjelp av musikkterapi i regi av Kristiansand kulturskole.

TEKST OG FOTO: ERLEND BERGE

25 barn beveger seg etter lyden av en d-streng. Semir Mujkic holder nylonstrengsgitaren høyt. Tonen er i ferd med å dø ut. Alle barna stopper opp.



- Her gjelder ikke musikalske ferdigheter, men kreativ utfoldelse. Ved å bruke kropp og stemme skaper vi handlende mennesker og styrker selvtiliten til barna, sier Mujkic.

TERAPI - IKKE UNDERVISNING

På Øvre Slettheia skole i Kristiansand skal han følge klasse 1A over fire år. Her har to av tre barn innvandrerbakgrunn og utfordringene står i kø med så mange tospråklige elever.

- Jeg tror musikkterapien kan hjelpe barna til å realisere seg selv. Øvelsene kan virke enkle, men er veldig gjennomtenkte, sier Mujkic. Han understreker at han ikke underviser, men jobber med musikkterapi. Et fritt område hvor barna er kreative og skaper noe selv gjennom fri utfoldelse innen dans, musikk og drama.

Kontaktlærer for klasse 1A, Sissel Hartmark, er glad for samarbeidet med Mujkic og Kristiansand kulturskole.

- Verden blir liten på vår skole hvor barna har så ulike bakgrunn. Dette prosjektet har hjulpet oss til å se hver enkelt elevs behov på en helt ny måte, sier hun.

SAMARBEID MED SYKEHUSET

Mujkic jobber også med et musikkterapeutisk tilbud for barn med minoritetsbakgrunn på avdeling for barn og unges psykiske helse (ABUP) på Sørlandet sykehus.

Karl Erik Karlsen er avdelingsoverlege ved ABUP. Han mener lek, dans og sang er gode integreringsmetoder, samtidig som det er god kroppslig mestring.

- Dette er bare begynnelsen på samarbeidet mellom kulturskolen og sykehuset. Jeg håper vi kan ha konserter og arrangementer i grenseland mellom kultur, musikk og terapi. Med slagordet vårt, "Kultur, kunnskap og helse", ønsker vi å satse bredt på kultur sammen med terapeutiske uttrykk, sier han.

AMBISJONER

Rektor ved Kristiansand kulturskole, Vidar Hartveit, har ambisjoner om å danne et eget musikkterapisenter med flere ansatte.

- Musikkterapi som fagområde har vist mange gode resultater. Flere i helsevesenet oppdager fordelene med musikkterapi og jeg tror slike tilbud vil øke i fremtiden. Vi mener dette prosjektet er helt unikt i Norge. Men så har vi også den beste ekspertisen, sier Hartveit.

Mujkic har utdannelse i musikkpedagogikk fra Bosnia-Hercegovina. Etter at han kom til Norge videreutdannet han seg innen musikkterapi og fikk jobb i Kristiansand kulturskole. Siden 1996 har han hatt ansvar for flere liknende prosjekter. «Scene for alle» var et fireårig prosjekt for barn og unge med flyktningbakgrunn som ble avsluttet i fjor høst. Gjennom kreative aktiviteter skulle barna lettere integreres i samfunnet. Prosjektet var svært vellykket, og Mujkic ble fast ansatt som musikkterapeut og prosjektleder for å fortsette arbeidet i Kristiansand. Ett av målene er å få flere barn med innvandrerbakgrunn inn i kulturskolen.

- Det er behov for å se utviklingen til barna i et langtidsperspektiv. Arbeidet er ressurskrevende, men jeg tror kulturskolen er et viktig sted å være for disse barna, sier han.



VIKTIG Å VÆRE TYDELIG: Semir Mujkic forklarer en av øvelsene til klasse 1A på Øvre Slettheia skole i Kristiansand.

MUSIKKTERAPI

Fagområde i musikkvitenskap som beskriver sammenhenger mellom musikk og helse på en systematisk og vitenskapelig måte.

Resonans Musikk

Direkte import av instrumenter - høy kvalitet - fornuftige priser

Roger Walestrand

934 82 566 / 35 54 57 72

roger@korpsinstrumenter.no

www.korpsinstrumenter.no

Årets million går til...



STIPENDMOTTAKER:
Maria Fondevik fra
Askøy er Drømme-
stipend-mottaker 2007.

TRONDHEIM: Igjen har Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd gleden av å glede hundre norske kulturutøvere med stimulerende stipendstøtte. Drømmestipendet 2007 er utdelt nå i juni.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Dette er fjerde gang Drømmestipendet utdeles. Til sammen én million kroner har igjen drysset ned i ungdommelige kunstnerhender, ti tusen kroner til hver av stipendmottakerne. Igjen er juryen imponert over høy kvalitet på stipendsøkerne.

Målet med Drømmestipendet er å stimulere utøvere til å dyrke sine talent videre. Under utvelgelsen av stipendmottakere er det blant annet tatt hensyn til kandidatenes åpenbare talent, kandidatenes betydning for andre ungdommer og kulturlivet på hjemmeplassen, bredde i sjanger samt geografisk og aldersmessig spredning. Her er samtlige hundre vinnere:

ØSTFOLD:

Fredrikstad: Fredrik Lindstrøm, gitar
Moss: Kai Thomas Ryen Larsen, musikalartisteri
Rygge: Helga Guren, skuespiller, dans, vokal, fiolin
Våler: Jørgen Mathias Kjærnes, cello
Sarpsborg: Johanne Grindstad, fiolin

OSLO/AKERSHUS:

Bærum: Ellen Samdal, fiolin
Frogn: Thomas Edvardsen, piano
Asker: Ingunn Fjellang Sæther, piano, fagott
Nesodden: Maria Angelika Carlsen, fiolin
Fet: Mai Benedikte Mentzoni, sportsdans, ballett, piano
Ski: Jadran og Emil Duncumb, duo piano og gitar
Vestby: Malene Markussen, sang, komponering, gitar
Oppegård: Dag Holtan Hartvig, sang, el-gitar, piano, komponering
Enebakk: Karoline Barbøl, piano, sang, komposisjon m.m.
Oslo: Solveig Xia, piano
Nes: André Hæhre, piano

HEDMARK:

Grue: Jonas Skaarud, piano
Hamar: Kaspar Skullerud Værnes, altsaxofon, jazz
Åsnes: Henrik Skjerve Enger, div. instrument, komponering
Løten: Bendik Østmoen, fele
Sør-Odal: Hanna Gjermundrød, vokal, elektronika, lydsampling

OPPLAND:

Øyer: Stefan Ivkovic, piano
Gjøvik: Julie Hall, musikal, sang, teater
Østre Toten: Ingrid Therese Hammer, bildekunst
Nord-Aurdal: Ola Hilmen, hardingfele
Skjåk: Trond Bersu, jazzslagverk
Vågå: Brit Målfrid Groven Halvorsen, tverrfløyte
Lillehammer: Øyvind Robæk, fiolin, bandoneon

BUSKERUD:

Hol: Espen Wensaas, klassisk gitar
Hole: Monica Sik Holm, musikkalkomponering m.m.
Drammen: Christiane Eide Dahl
Gol: Torunn Akersveen Lied, gitar
Nes og Flå: Vette Ulvund Løvgaard, sang, gitar, komponering

VESTFOLD:

Nøtterøy: Andreas Aas Engstrøm, skuespill, regi
Holmestrand: Espen Gleditsch, fotografi
Horten: Bendik Hovig Kjeldsberg, slagverk
Larvik: Martin Eidsgaard Hatlo, klassisk sang

TELEMARK:

Nome: Selma Lillefjæra, fotografi
Nissedal: Jo Martin Nordbø, piano, slagverk
Sauherad: Øyvind Sundsvalen, piano
Bamble: Lena Schønhardt Westgård, kornett, trompet
Kragerø: Borgar Emanuelsen, gitar, el-gitar, banjo

AUST-AGDER:

Evje/Horn.: Karl Haugland Bjorå, gitar
Bykle: Sara Paskaleva, sang
Grimstad: Anette Larsen Voreland, klarinett
Risør: Emilie Gudim, fiolin

VEST-AGDER:

Søgne: Marika Lejon, komponering, sang, m.m.
Kristiansand: Aslak Juva, fiolin
Flekkefjord: Martin Dunsæd, teater
Farsund: Markus Løland, dans, breakdance
Kvinesdal: Sølvi Stokkeland, el-gitar, piano, musikkvitenskap

ROGALAND:

Randaberg: Anette Hellstrøm Olsen, tegning, maling, skulpturering
Klepp: Lars Espen Knoop, saxofon, gitar
Finnøy: Sondre Flesjå, gitar
Haugesund: Ellen Martine Gismervik, cello
Gjesdal: Marius Munthe-Kaas, slagverk, komponering

HORDALAND:

Vaksdal: Viljar Dyvik Sellevold, gitar m.m.
Lindås: Jørn Skauge, piano
Fusa: Magni Rosvold, hardingfele
Askøy: Duo Maria Fondevik, fiolin, og
Madelein Gundersen, piano
Kvinherad: Rebekka Algerøy, kirkeorgel

SOGN OG FJORDANE:

Stryn: Bjørnar Trydal Solheim, altsaxofon
Hornindal: Kristoffer Haugen, kveding, folkesang

Fjaler: Elisabeth Skadal Bustos, sang, dans
Askvoll: Cinderella's Birthday Party Band, band
Eid: Alexander Standal Pavelic, multikunst

MØRE OG ROMSDAL:

Aure: Vera Alsvik, multikunst
Ålesund: Henrik Overaa Bjørnson, teater
Sunndal: Line Malvik, dans
Fræna: Gruppe innen Skapende skriving, litteratur
Surnadal: Antonie Helen Eck, bildekunst
Kristiansund: Jon Ole Blokkum Flø, slagverk
Frei: Trygve Fiske, kontrabass

SØR-TRØNDELAG:

Melhus: Morten Sæther Tranmæl, elektrisk gitar
Røros: Ole Erik Feragen, fele
Orkdal: Daniel Andaas, trompet
Trondheim: Andreas Rokseth, bandoneon
Bjugn: Janne Kristin Schanke, sang, piano

NORD-TRØNDELAG:

Inderøy: Mio Oribe Stuberger, dans
Fosnes: Ingebjørg Guldvik, fotografi
Overhalla: Håkon Haga Kaldahl, piano og kirkeorgel
Verdal: Adrian Løseth Waade, fiolin
Leksvik: Ingunn Sørli, fiolin

NORDLAND:

Hadsel: Sondre Ribe Øverby, sjonglør, multikunst
Sortland: Oda Gihle Hilde, fiolin
Rana: Sigrid Holmestrand, fløyte
Leirfjord: Christoffer Nikolai Mathisen, gitar
Narvik: Heidi Ruud Ellingsen, musikkteater, dans, fiolin

TROMS OG SVALBARD:

Bardu: Stine Maren Steien, piano, cello
Harstad: Ingeborg Skomedal Torvanger, cello
Lyngen: Zohreh Jafari, bildekunst
Lavangen: Anne Margrethe Nordbye, sang, klarinett, piano

FINNMARK:

Alta: Tre små punkere, band
Nordkapp: Jon Morten Nordang., film, div. instrument
Sør-Varanger: Human Mind, band

Nye tepper flyr

TRONDHEIM: Med Norsk kulturskoleråd som driver og Utenriksdepartementet som finansiell aktør er det flygende Umoja-tepper på vei både til Norge og det østlige Afrika.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

Umoja – The Cultural Flying Carpet – har gått fra pilotprosjekt til program, og brer om seg. Nå er det to tepper som er oppe og flyr. Selve pilotprosjektteppet som tok av i 2003 og innbefatter utdanningsinstitusjoner, lærere og elever i Norge, Sør-Afrika, Mosambik og Zimbabwe fortsetter nå som program i tre nye år. Med de samme involverte skolene, som på norsk side er kulturskolene i Fredrikstad, Kristiansand og Trondheim.

Det andre teppet letter nå i år, og vil omfatte Norge samt tre østafrikanske land: Etiopia, Kenya og Tanzania. Her vil ingen norske kulturskoler være involvert fra starten av, men derimot to skoler og et miljø som forhåpentligvis bidrar med framtidige kulturskolelærere: Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo samt det norske nysirkusmiljøet.

Umoja er et program som skal bidra til fred og samfunnsutvikling gjennom internasjonalt, kulturelt samarbeid. Under slagordet "Creating together" er Umojas mål å utvikle verdensomfattende nettverk mellom programmer, institusjoner og enkeltmennesker.

DEPARTEMENTET BETALER

Alt som har med Umoja å gjøre er nå helfinansiert av Utenriksdepartementet. Norsk kulturskoleråd vil fortsatt stå som driver, men Umoja-programmets leder, utviklingssjef Wilhelm Dahl i Norsk kulturskoleråd, vil i sin helhet lønnes av departementet, slik også alle andre programmedarbeidere vil bli.

Prislappen for driften av de to teppene de neste tre årene vil trolig bli mellom 25 og 30 millioner kroner. - Dette er Utenriksdepartementets største prestisjesatsing innen kultur, sier Wilhelm Dahl.

TIL NORGE

Teppet for det sydlige Afrika vil snart sette kurs for norske breddegrader. I oktober vil cirka 70 afrikanere komme til Norge hvor de sammen med cirka 30 norske kulturskoleelever og -lærere skal tilbringe to uker i Trondheim, Fredrikstad, Oslo og Kristiansand. Det blir mange konserter og forestillinger samt tv-opptreden i forbindelse med NRKs innsamlingsaksjon som i år blant annet kommer aids- og hivsyke i Afrika (også i Umoja-landene Mosambik og Zimbabwe) til gode.

- Det koster atskillig mer å arrangere en slik camp i Norge enn i Afrika, men det er da også veldig flott at vi omsider har fått muligheten til dette i Norge etter fire camper i Afrika, sier Dahl.

TANZANIA FØRST

Det østafrikanske teppet er under utrulling. Det har vært planleggingsmøter i Nairobi og Harare, og 11. november skal den første campen åpnes i Dar es Salaam i Tanzania.

- Dette blir nok et minst like spennende "teppe" som det sydlige teppet. Her får vi også inn Etiopia som representerer det arabiske Afrika og som dessuten har sirkustradisjoner som nok vil prege dette teppet, sier Wilhelm Dahl. Selv om det østlige teppet i utgangspunktet ikke inkluderer noen norske kulturskoler på deltakersida, kan det muligens bli rom for slik involvering. Det kan skje ved at kulturskoler kan få tildelt utviklingsmidler for å ta del i programmet i en eller annen form.

NYE AFRIKANSKE RYTMER: Utviklingssjef Wilhelm Dahl i Norsk kulturskoleråd leder arbeidet med å etablere et nytt Umoja-teppe i det østlige Afrika.



Bygger laboratorium for musikkteknologi

ELVERUM: Musikkteknologi er et fag det satses stadig mer på blant landets kulturskoler. Elverum kulturskole er å anse som en av pionerskolene på området, og er i ferd med å bygge et stortilt musikkteknologilaboratorium.

TEKST: HEGE ARSTAD FOTO: BENTE HOLEN BAKKEN

Det er ikke utstyret det skal stå på når Elverum kulturskole bygger splitter nytt musikkteknologilaboratorium. I fjor høst gikk kulturskolen til innkjøp av ti imac-maskiner med 20 tommers skjermer utstyrt med midikeyboard-musikkprogram, ekstern harddisk og lydkort. Kulturskolen flytter inn i den tidligere lærerskolens lokaler i Elverum til høsten. Men musikklaboratoriet ikke blir ferdigstilt før utpå vårparten neste år. Når det skjer, vil elever og lærere kunne nyte godt av det aller nyeste innen teknologi.

ENORME MULIGHETER

- Her vil elever og lærere boltre seg med det beste utstyret for å drive også med visuell kunst, forteller Magne Baugerud, inspektør og prosjektleder for musikkteknologi ved Elverum kulturskole. Mulighetene innen musikk, bilde, film, animasjon, podcast og digital radio er enorme, og med et toppmoderne musikklaboratorium vil elevene få muligheten til å fordype seg i de estetiske fagene, samt bruke det som supplement i andre fag.

Baugerud understreker viktigheten av musikkteknologi slik: - God teknologi er viktig. Det er viktig å utvide horisonten, og ikke minst er det viktig for elevene å lære om hvordan teknologien fungerer i forhold til lys og lyd ved oppsetninger, fortsetter den engasjerte prosjektlederen i Elverum kulturskole.



I FORKANT: - Det er utrolig morsomt endelig å kunne presentere en teknologi som er i forkant av utviklingen og som faglig sett er bra, sier Magne Baugerud.



FLOTT TILRETTELAGT

Baugerud er svært fornøyd med kulturskolens kommende tilholdssted. - Lokalene i den tidligere lærerskolens er jo brukt til undervisning tidligere, og er dermed godt tilrettelagt for vårt formål. Den gamle sløydssalen på 210 kvadratmeter skal blant annet romme et klasserom for teknologi og estetiske fag, samt tre opptaksstudioer for blant annet akustiske ensembler, film og musikk. For å drive dette stedet vil kulturskolen ansette en person i 50 prosent stilling.

OPPLÆRING

Selv om det nye musikkteknologilaboratoriet ikke vil være klart for bruk før våren 2008, trenger imidlertid ikke elever og lærere å vente så lenge på å bli kjent med utstyret. Mens byggingen av det permanente musikklaboratoriet pågår, benyttes et lokale ved Frydenlund barneskole.

- Maskinvaren ble jo kjøpt inn allerede i fjor høst, og dette semesteret blir benyttet til opplæring av til sammen 52



KRY OG SPENTE: Stor glede både blant lærere og elever i Elverum, på grunn av musikkteknologisatsingen ved kulturskolen. Foran: inspektør Magne Baugerud (t.v.) og videokursholder Øystein Hovrud. Helt bak til høyre: rektor Anette Solberg Ring og kommende dataansvarlige for musikk; Anders Edblom.

lærere. Dette for at alle involverte skal bli godt kjent med programvaren før vi tar i mot elever til høsten, forteller Baugerud. Som et ledd i den kulturelle skolesekken er også lærere fra grunnskolen under opplæring. – Grunnskolen har dette som en bærebjelke i de estetiske fagene, og det er derfor avgjørende at alle får den nødvendige opplæringen, fortsetter Baugerud.

- SUPERPOPULÆRT

Vi lever utvilsomt i en dataverden med omfattende teknologiske finesser i stadig forandring. I følge Baugerud har den oppvoksende generasjonen imponerende peiling på data.

- Derfor er det utrolig morsomt endelig å kunne presentere en teknologi som er i forkant av utviklingen og som faglig sett er bra. Både elever og lærere synes dette er fascinerende, og en enorm etterspørsel tilsier at dette kommer til å bli et super-

populært fag. Tanken er at en skal serve alle grunnskolene i kommunen på til sammen 2600 elever, samt kulturskolens 400. Elevgrunnlaget er med andre ord stort. Om kulturskolen kommer til å ta i mot elever fra andre kommuner, har en ennå ikke tatt stilling til, men prosjektleder Baugerud ser ikke bort fra at det kommer til å skje på sikt.

BRED SATSING

Den økonomiske biten må selvsagt være på plass når en satser på dette. Bare utstyret i labben koster 320.000 kroner. Av dette beløpet kommer mye fra kulturskolen/kommunen, samt noe fra Den kulturelle skolesekken lokalt. Hedmark fylke har dessuten bidratt med 40.000 kroner til kompetanseheving av lærere. I tillegg kommer 25.000 kroner fra kompetansemidlene i Kunnskapsløftet i Elverum. – Vi har satset bredt på musikkteknologi, og gleder oss til å presentere prosjektet for elevene, avslutter Baugerud.

Låtskriving kan bli kulturskolefag

TRONDHEIM: Tolv elever, tolv pop-/rocklåter. Under UKMs landsmønstring i Trondheim 9. juni blir resultatet av et pilotprosjekt ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole å høre.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kanskje er et nytt fag på vei inn i norsk kulturskole. Iallfall har man i Trondheim tenkt å se nøye på om det lar seg gjøre å gjøre piloten til noe permanent. For avdelingsleder Sten Frode Solvang, som både initierte pilotprosjektet og var hovedlærer, oppsummerer prosjektet som vellykka. Det samme gjør de elevene Kulturtrøkk har snakket med.



SANG EGNE SANGER: I studio for å spille inn egne låter. Foran: Nora Mihle Asklund (f.v.), Lotte Furuvik, Sofie Strugstad. Bak: Mirjam Sorge Folkvord, Bjarne Nygård, Karin Baadsvik.

- Det har vært veldig bra opplegg, og jeg har lært mye om det å skrive låter. Har sunget og spilt gitar ei stund, men ikke drevet mye med låtskriving. Det blir det mer av i framtida, takket være dette kurset, sier Lotte Furuvik (18).

Nora Mihle Asklund og Mirjam Sorge Folkvord (begge 17) har delvis skrevet låter sammen under låtskrivingsprosjektet. Begge sysler til daglig mest med klassisk musikk, men synes det har vært berikende å forsøke seg i en annen sjanger.

- Til daglig må vi "slite" med å tolke og framføre andres musikk og ta hensyn til hvordan lærerne våre synes det bør låte. Her kan vi bestemme sjøl om låten skal framføres sånn eller sånn. Det er ganske deilig, sier Nora Mihle Asklund.

- Jeg synes kurset har fungert veldig bra, og har lært mye og hatt det artig. Fint at det var lagt opp mye som helgesamlinger, sier Mirjam Sorge Folkvord.

UKM OG RIKSKONSERTENE

Sten Frode Solvang har vært hovedlærer og fulgt de tolv "prøvekaninene" gjennom hele kurset. I tillegg har elevene fått to helger med eksterne lærere: Per Øystein Sørensen og Siri Gjære.

- I dette pilotprosjektet samarbeider vi med Ungdommens kulturmonstring, Den kulturelle skolesekken Sør-Trøndelag

og Rikskonsertene. Det medfører at elevene skal framføre sine låter under landsmønstringa i juni samt at to-tre av låtene blir med på en Dks-turné som skal gjennomføres til høsten - med låtskriving er tema, sier Solvang.

Men først var elevene i studio for å forevige sitt arbeid. Det er ikke nødvendigvis slik at en god låtskriver er en god vokalist, men med ett eneste unntak valgte låtskriverne å synge sine egne låter da en cd ble innspilt i Nidaros studio i Trondheim. Der fikk elevene musikalsk følge av profesjonelle musikere.

- Dette er et nasjonalt forsøksprosjekt som er særdeles spennende. Vi har selvsagt prøvet og feilet en del, slik det blir når en gir seg i kast med nybrottsarbeid. Men vi mener absolutt at dette kan ha noe for seg som permanent kurstilbud ved en kulturskole. Vi får evaluere opplegget, og vurdere om og eventuelt hvordan dette skal videreføres, sier Solvang, som sier seg imponert over nivået på elevenes arbeid. Får han rett, vil vi få høre mer om en eller flere av disse prosjektdeltakerne som komponister:

Bjarne Nygård (15), Karin Baadsvik (15), Sofie Strugstad (16), Lovise Almklov (16), Benjamin Leistad (16), Elise Rufsvoll (16), Magnus Risstad (17), Dan Isak Weissner (17), Ingvill Pedersen (17), Nora Mihle Asklund (17), Mirjam Sorge Folkvord (17), Lotte Furuvik (18).

Time og Tolga demaskoler

TRONDHEIM: Time kulturskule og Tolga kulturskule er - på grunn av sitt arbeid med å stimulere og utvikle barn og unges kreativitet sant sitt sterke fokus på integrering av alle barn og unge - utnevnt til demonstrasjonskulturskoler.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Dermed har totalt fire norske kulturskoler denne statusen. I fjor ble de langt større skolene i Larvik og Trondheim gitt samme status.

- Dette er en stor tillitserklæring til det vi driver med, og selvsagt forpliktende, sier rektor Astrid Fjeld ved Time kulturskule. Hun synes det ikke var unaturlig at det denne gang ble valgt to skoler som er henholdsvis middel stor og liten. Fjeld lover at Time kulturskule skal gjøre sitt ytterste for å arbeide forbildelig også de to årene skolen nå har demonstrasjonsskolestatus.

Faglig leder Berit Konstad Graftås ved Tolga kulturskule er i likhet med Fjeld svært glad over utnevnelsen. Også hun føler at det er en stor oppgave som nå venter, men at denne har et positivt fortegn. - Det skjer mye spennende i kulturskolen vår, og vi gleder oss til å vise det fram for andre, sier Konstad Graftås.

ALLSIDIG SATSING

Juryen, som Utdanningsdirektoratet nedsatte for å finne de to nye demaskolene, har i sitt valg blant annet lagt vekt på at skolene utmerker seg med sin allsidige satsning på å gi brukerne tilbud i alt fra judo via afrikansk dans og billedkunst til animasjon. Kulturskolene satser også systematisk på inkludering av barn og unge fra ulike kulturer og med psykiske og fysiske funksjonshemninger.

- Det er viktig å legge mulighetene til rette for at barn og unge får gode kunst- og kulturopplevelser. Det foregår mye spennende arbeid rundt i ulike kommuner og jeg håper disse demonstrasjonskulturskolene kan bidra til å spre gode erfaringer til andre kulturskoler, sier kunnskapsminister Øystein Djupedal.

Det økonomiske tilskuddet til demonstrasjonskulturskolene er 500 000 kroner hvert år i inntil to år. I alt elleve kulturskoler fra ni fylker var nominert til årets utnevning.

MIDDELS STOR OG LITEN

Time kulturskule i Rogaland har dette skoleåret tilbud innen instrumental- og vokalopplæring, dans, drama, kunstfag og skapende skriving. Skolen ble starta i 1971 og har i dag 500 elevplasser. Tolga kulturskule i Hedmark har dette skoleåret tilbud innen instrumental- og vokalopplæring, drama/teater og judo. Skolen som ble starta i 1987 har nærmere 170 elevplasser.

OPPDRAGET

Oppdraget som demonstrasjonsvirksomhet består i å sørge for erfaringsspredning til andre om lokalt utviklingsarbeid, gjennom å vise fram strategier, prosesser, systematikk, metodisk arbeid o.a. som har ført til bedring av læringsmiljø, gitt økt læringsutbytte og økt lokalt samarbeid.



GLADE LEDERE: Berit Konstad Graftås (t.v.) og Astrid Fjeld gleder seg til nye utfordringer som leder for hver sin demonstrasjonskulturskule.



NYTT HÅP: Hvis Tore E. Hansen (lille bildet) og Arbeiderpartiet gjør et godt valg, kan det i Drammen bli billigere kulturskole for elever fra familier med vanskelig økonomi. FOTO: DRAMMEN KULTURSKOLE OG NILS J. MAUDAL (LILLE BILDET)

- Billigere plasser til dem som behøver det mest

DRAMMEN: Arbeiderpartiet i Drammen ønsker at barn fra ubemidlede familier skal betale mindre i skolepenger for en kulturskoleplass. Til nå har de borgerlige partiene stemt ned forslaget. Men kommer Ap i posisjon etter høstens valg vil forslaget meget trolig bli en realitet.

TEKST: HEGE ARSTAD

Med visjonen "kultur for alle" ønsker Drammen kulturskole at flest mulig barn og unge skal kunne delta. Det er vanskelig å gjennomføre når det i Drammen er registrert omtrent tusen barn som lever i fattigdom. Kultursjef Tone Ulltveit-Moe ønsker ikke å kommentere politiske utspill, men sier at en i kulturskolen jobber ut i fra de økonomiske rammene som politikerne fastsetter. Blant de politikerne som ønsker å ta et tak for at kulturskolen virkelig skal bli et tilbud for alle, er Tore E. Hansen, Arbeiderpartiets gruppeleder i Drammen bystyre.

REDUSERT EGENANDEL

- Det råder tverrpolitisk enighet om at fattigdoms-problematikken må bekjempes, men partiene har ulikt syn på hvordan midlene skal brukes. For å hindre at fattigdommen slår rot må vi sette inn tiltak så tidlig som mulig. Det å gi barn fra ubemidlede familier mulighet til å delta på kulturskole på lik linje med alle andre, er et viktig steg i riktig retning for et inkluderende samfunn, sier Tore E. Hansen.

Han ser for seg en samordning med SFO og kulturskolen hvor foreldrene betaler 20 prosent av totalsummen mens de

resterende prosentene dekkes av henholdsvis stat (50) og kommune (30).

VIKTIG MED KULTURELL UTFOLDELSE

- Nyten av å gi barn og unge muligheten til å utfolde seg gjennom kreative opplevelser kan ikke undervurderes. Det å få dem interessert i kultur på et tidlig tidspunkt gir ikke barna bare en positiv opplevelse der og da, men vil også være med på å forme dem senere i livet. Det er mange gode grunner til at en families økonomi ikke skal være utslagsgivende for om et barn skal få delta eller ikke, slår Ap-politikeren fast.

Til spørsmålet om hvor mye et tilbud om reduserte kostnader for barn fra ubemidlede familier vil koste kommunen, svarer Hansen følgende: - Det spiller ingen rolle om det koster tre eller fem millioner kroner, fordi en får så mye igjen. Undersøkelser viser at småkriminalitet forsvinner med økt aktivitet, og dermed mener Ap at et kulturskoletilbud som alle har råd til også vil fungere som et forebyggende tiltak, sier Hansen.

MANGLER FLERTALL

Arbeiderpartiet og Sosialistisk Venstreparti har flere ganger fremmet forslag om reduserte kostnader på kulturskole for barn fra ubemidlede familier, men har blitt nedstemt av det borgerlige flertallet. Venstre, Kristelig Folkeparti og Drammen byliste sympatiserer riktignok med de rødgrønne i denne saken, men det har ikke vært nok til å sikre flertall. Nå håper Hansen på et så godt resultat for Ap i høstens kommunevalg at forslaget blir en realitet.

Forlenget påmelding til Kulturskoledagene

TROMSØ: Mange kulturskoleansatte er klare til å høste ny lærdom og inspirasjon på Kulturskoledagene i Tromsø 13.-14. september. Men teknisk trøbbel med påmeldingsskjemaet på internett har ført til forlenget påmeldingsperiode. 20. juni er siste frist.

TEKST: EGIL HOFSLI

Norsk kulturskoleråd beklager de tekniske problemene en del potensielle deltakere har støtt på. Ønsker du stadig å melde deg på til arrangementet i Tromsø er hjemmesida www.kulturskoleradet.no nettstedet å besøke. Der finner du påmeldingsskjema samt mye informasjon om både innhold, foredrags- og kursholdere. Alle kurs er gratis for kulturskoleansatte, en betaler bare for reise, kost og losji.

Kulturskoledagene er kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. Årets utgave er den tredje, og arrangøren Norsk kulturskoleråd har igjen brukt mye tid og ressurser på å finne den rette miksen av kurs- og foredragsholdere som alle som én skal holde høy faglig kvalitet.

Deltakerne kan velge fritt blant over 20 ulike kurs- og foredragstilbud samt diskusjonsseminarer innen ulike fagområder. I tillegg får alle deltakerne muligheten til å oppleve åpnings- og avslutningsforedrag med to storheter på foredragsfronten.

ARNTZEN ÅPNER

Arthur Arntzen skal åpne det hele med foredraget "Det latterlige alvor". Ragnhild S. Nielsen har ennå et stykke igjen til hennes navn blir like kjent som Arntzens, men hennes foredrag er det mange som rangeres som helt i norgestoppen hva gjelder å skape inspirasjon og klok ettertanke blant publikum.

Blant de øvrige kurs- og foredragsholderne er det også mange som i tillegg til sine kvaliteter innen sine ulike felt, har navn mange kjenner til. Innen musikk gjelder det nok mest Jan Magne Førde og Frøydis Ree Wekre. Førde, mest kjent som medlem i Brazz Brothers, skal holde kurs i gehørspillmetodikk og samspill, mens Ree Wekre - professor i horn og kammermusikk - skal holde to ulike kurs i kammermusikk.

HANDLER OM MER ENN ORD

Innen skapende skriving skal det kanskje ikke "Hainnle om å leve" (eller kanskje nettopp det?) når Kine Hellebust - kjent både som musiker, skuespiller og komponist - skal holde foredrag med tittelen "Ikkje berre ord!".



KJENT FJES: Kine Hellebust er blant foredragsholderne på Kulturskoledagene 2007. FOTO: ELIN NYGÅRD/BLIKK

Innen visuell kunst skal Karstein Solli ta for seg "Barns uttrykksformer på tvers av kreative fag". Solli er scenekunstner og førstelektor i skuespill, drama og teaterkommunikasjon og har produsert mange kritikerroste forestillinger innen dans. Jammen dukker han ikke opp som foredragsholder også på det feltet i Tromsø. Sammen med Caroline W. Nesse tar han for seg emnet "Interdisiplinære møtepunkter".

NRKS FILOSOF

Innen ledelse er filosof Einar Øverenget svært markant til stede ved å stå for to foredrag. Øverenget har fått godt ry som formidler, og brukes blant annet som husfilosof i NRK-programmet "Nitimen". Hans foredrag heter "Ledelse og selvforståelse" og "Ledelse og kommunikasjon".

Innen teater er Ine Camilla Bjørnsten på plass med kurset "Å finne karakteren". Bjørnsten er teaterarbeider, oversetter, scenekjemper og kulturprosjektør med base i Tromsø. Videre blir det verkstedkurs i sirkus hos KULTA, der Vegard Krane og Kristoffer Jørgensen vil undervise i akrobatikk, sjonglering og oppbygging av sirkusnummer. I tillegg til foredrag og kurs rommer Kulturskoledagene fem diskusjonsseminarer, underholdning med nysirkusartister, Tromsø kulturskoles storband og trubaduren Cliff Isaksen samt god mat og drikke.

Kor Arti' er med når "Hele Norge synger"

OSLO: Det norske folk skal bli et enda mer rungende kor. Det har Rikskonsertene tenkt, og Norsk kulturskoleråd blir med viktig med-spiller når prosjektet "Hele Norge synger" begynner til høsten.

TEKST: EGIL HOFSLI

Det er Norsk kulturskoleråds kurssuksess Kor Arti' som - i en eller annen bearbeidet form - trolig blir en del av Rikskonsertenes nye signalprosjekt. Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråd er med i prosjektets styringsgruppe, hvor blant andre direktør Åse Kleveland fra Rikskonsertene og generalsekretær Alexander Krogh Plur i Musikk i skolen også er med. Linda Sætra er prosjektkoordinator.

- Mye planlegging gjenstår fortsatt. Men det synes nå klart at ti byer får besøk av den første "Hele Norge synger"-turné i høst, sier Ragnhild Skille. Turneplanen for høsten 2007 inkluderer følgende steder: Trondheim, Namsos, Mo i Rana, Bodø, Oppdal, Sogndal, Ål, Nøtterøy, Skien, Arendal, Lyngdal, Stavanger.

Våren 2008 skal en rekke nye steder få oppleve konseptet på nært hold. Da planlegges en ny og enda mer omfattende turnérunde som skal innom større steder i de aller fleste fylkene i landet.

SIGNALPROSJEKT

"Hele Norge synger" (HNS) skal være Rikskonsertenes signalprosjekt i perioden 2007-2010, og håpet hos initiativ-takeren er ganske enkelt at prosjektet skal bidra til økt begeistring for sang.

- Dette skal berøre, overraske og begeistre! Vi vil at folk skal våge, kunne og ønske å synge. Dette skal vi få til gjennom opplevelser og møter - fra og på scenen - med våre fremste vokalkunstnere, sier direktør Åse Kleveland i Rikskonsertene.

Hun understreker at HNS skal gjennomføres i samarbeid med sentrale aktører i musikk-Norge, hvor altså Norsk kulturskoleråd er medregnet.

- Samarbeidet skal skje innenfor en enkel og tydelig ramme som kan samle og synliggjøre et mangfold av initiativ og



SYNG, SYNG...: Direktør Åse Kleveland i Rikskonsertene vil at hele folket skal synge, noe Norsk kulturskoleråd vil hjelpe henne med å få til.

FOTO: RIKSKONSERTENE

aktiviteter med felles mål, sier Kleveland. Hun vil at HNS skal vise oss alle at sang er noe som gir glede, mot og livslyst, og som er samlende.

MANGE INVOLVERTE

Et prosjekt som helst skal nå ut til samtlige norske kommuner i løpet av fire år, må nødvendigvis medføre mange involverte. Rikskonsertene har derfor søkt samspill med alt fra nasjonale organisasjoner via eksempelvis regionale utdanningsinstitusjoner til lokale konsertarrangører.

Hvordan "Hele Norge synger" blir i detalj når turneen starter er ennå ikke klart. Men offentlige konserter (med mye allsang) blir nok en sentral ingrediens. Trolig flere slike konserter på hvert sted som besøkes. I tillegg kan det bli ulike verkstedkurs, talentkonkurranse, skolekonserter - både på dag- og kveldstid. Her kan det bli både Kor Arti'-kurs som Norsk kulturskoleråd står for gjennomføringen av samt andre kurs som de lokale kulturskolene kan stå for. Kanskje vil også kulturskoleelever bli sentrale aktører som korsangere på kveldskonserterne.

Ideer å få kjøpt

TRONDHEIM: Ferdigredigert, går straks i trykken og allerede mulig å bestille: "Idébok for visuell kunst i kulturskolen" er en visstnok etterlengtet realitet, utgitt av Norsk kulturskoleråd.

TEKST: EGIL HOFSLI

- Vi vet at denne boka er det mange som har gledet seg til og ventet på lenge, sier den ene av bokas redaktører, Fabiola Charry. Hun er til daglig fagkoordinator for visuell kunst i Norsk kulturskoleråd, og har Siri Singsaas, prosjektmedarbeider i Norsk kulturskoleråd, som medredaktør for boka som forhåpentligvis skal bidra til at arbeidshverdagen forenkles for pedagoger både i kulturskole og grunnskole, og gjerne også for andre som underviser barn og ungdom innen visuelle kunsthøgskole - på ulike nivå.

Boka rommer til sammen 38 prosjektbeskrivelser levert av 24 skoler. Fra Lofoten i nord til Porsgrunn i sør. Charry er meget godt fornøyd med kvaliteten på arbeidet bidragsyterne har gjort, og gleder seg også over det store mangfoldet i typer prosjekt.

- Her er prosjektet av svært ulikt omfang og kompleksitet, og innen mange ulike sjangere. Her er også tverrfaglige prosjekt, hvor visuell kunst blant annet samspiller med musikk og teater, sier Charry.

SAMME MAL

Samtlige prosjekt presenteres etter samme mal. En innledende faktaramme forteller om prosjektets opphav, teknikkategori, materialvalg og organisering. Deretter beskrives prosjektet utførlig gjennom punkter som "mål for undervisning", "prosjektbeskrivelse", "formidling", "gjennomføring", "presentasjon" og "tips og andre kommentarer". Hvert prosjekt presenteres også i bilder.

- Boka skal vise prosjekter som beskriver skapende aktivitet. Vi har lagt ned mye arbeid for at prosjektene skal beskrives på forståelig vis, og håper vi har lyktes med den biten, sier Charry.

TROLIG FLERE BØKER

Hun ser for seg at idéboka som straks er ferdigprodusert ikke blir noen enkeltbegivenhet. - Jeg vil tro det blir flere idébøker for visuell kunst. Behovet for slike bøker er iallfall svært stort. Mange pedagoger innen dette fagområdet har små stillinger og ikke all verden av tid til å tenke ut nye prosjekt, sier Charry og takker alle bidragsytere varmt:

- Jeg er imponert over dugnadsånden disse viser, og hvor mye arbeid de har lagt ned i utarbeidelsen av prosjektbeskrivelsene. Et ulønnet arbeid som betyr veldig mye for mange innen det visuelle kunsthøgskole, sier Fabiola Charry.

BIDRAG FRA...

Følgende kulturskoler har levert prosjektbeskrivelser som kommer med i idéboka:

Austevoll kulturskule, Bodø kulturskole, Bulandet kunsthøgskule, Elverum kulturskole, Fet kulturskole, Fjell kulturskule & Øygarden kulturskule (felles prosjekt), Kongsberg kulturskole, Kulturskolen på Indre Nordmøre, Kvinnherad kulturskule, Leksvik kulturskole, Levanger kulturskole, Orkdal kulturskole, Porsgrunn kommunale kulturskole, Ringsaker kulturskole, Sandnes kulturskole, Skaun kulturskole, Stavanger kulturskole, Steinkjer kulturskole, Time kulturskule & Klepp kulturskule (felles prosjekt), Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, Vestvågøy kulturskole, Voss kulturskole.



SMAKSPRØVER: Omtrent sånn vil idéboka se ut.

Merk: Dette er ikke de endelige sidene, justeringer kan ha blitt gjort i ettertid.

- Heftig, sveitt og veldig kult

FØRDE: - Practise this! Promise me!

Amerikanaren Michael Pavelich er i full gong med å innstudere nynorskversjonen av "West Side Story" med unge talent frå Sogn og Fjordane. - De skjønar kva eg meiner, spør og svarer han på ein gong, no på syngande nordfjorddialekt.

TEKST OG FOTO: MARGRETHE HENDEN AARAAS

Poenget er at lufta skal vekk. "West Side Story" er "trøkk", mange bøllefør og kjensler ute av kontroll.

Dei fleste ungdomane er i alderen frå 16 til vel 20 år. Dei kjem frå ulike delar av fylket, og har sloss, sunge og dansa seg gjennom audition, i konkurranse med ganske mange. No brukar dei ledige helgar og halve sommarferien på å fylle rollene i ein av verdas mest omtykte musikalar.

LITE SØVN, MYKJE SVEITTE

Dei har valt det, heilt frivillig, og veit samstundes at dei er privilegerte. Dei beste kreftene innan musikk-, dans- og dramamiljøa i fylket er henta inn for å gje ungdomane ei sjeldan moglegheit. Sogn og Fjordane fylkeskommune er ein viktig støttespelar, no gjenstår det berre å få eit resultat som ingen vil gå glipp av. Då er økonomien også i boks.

Alle er villige til å yte det som må til av pugging, harde danseøkter og intensive leksjonar i stemmebruk. Ei salig blanding av høg tenning og sveitte kroppar fyller rommet. Utanfor vindauge er sola på veg bakom fjella. Det er forsommar og god stemning.

KJÆRESTAR, LIKSOM

Alexander Standal Pavelich frå Nordfjordeid har fått hovudrolla som Tony. Det meste innan song og speling har han faktisk lært seg gjennom eigenstudium, får vi vite. Det Alexander sjølv ikkje veit denne intense øvingshelga, er at multitalentet hans er blitt lagt merke til av fleire, og at han er mellom dei heldige vinnarane av Norsk kulturskuleråd og Norsk Tipping sitt Drømme-stipend i 2007. Smilande kikar han bort på Maria, eller Linn Katrin Øygard, som ho heiter.

Han er så vidt blitt litt kjent med jenta frå nabokommunen Gloppen. No skal dei vere kjærestar, liksom. Før august er omme skal han ha døydd i armene hennar ganske mange gongar. Alexander ser ut til å kose seg oppriktig ved tanken. Og når vi



TONYS DØD: Alexander Standal Pavelich har hovudrolla som Tony i musikalen "West Side Story". Her i den mest tåredryppande scena, saman med kjærasten Maria, spelt at Linn Katrin Øygard.

ber om ein demonstrasjon på den absolutt mest tåredryppande scena i musikalen, er dei to lokale musikalstjernene raske til å finne posisjonen.

- BERRE HEILT KULT

- Folk spør om eg får løn for å vere med, ler Linn Katrin og ristar på hovudet. -Hæ, løn for å vere med på noko så kult! Ho går siste året på musikklinja på Firda vidaregåande skule på Sandane og har songen som hovudinstrument. Sjølv om prosjektet går litt ut over russefeiringa, er det absolutt er verd det. Sjansar som dette kan ein ikkje la gå frå seg, meiner ho. Sambygdingen Jens Dario Eimhjellen er samd. Han skryt av danseinstruktør Henry Macpherson.

- Den store utfordringa er dansen, og Henry er ein veldig dyktig fyr, rosar Jens. Sjølv drøymer han ikkje om ei dansekarriere, men derimot vil han gjerne ha sitt eige band, ein gong i tida. Eit band som vil nytte tekstane han skriv, og der han sjølv kan vere musikal. Jens mønstrar ungdomane rundt seg, som etter kvart

har fatta interesse for samtalen vår. Det er ein ting til han gjerne vil seie, men det kan kanskje virke litt banalt, nølar han. Kom igjen, vi toler å høyre det, kjem det frå ein av gutane. - Okei då, eg vil berre seie at det er musikk og kjærleik som gjer livet verd å leve! Det blir stille i rommet.

FORDEL Å VERE GUT

Jens har ikkje vore aktiv i noko organisert danse- eller musikk-miljø tidlegare, men no er han ein av dei frykta medlemmene i "Jets"-gjengen i musikalen. Fredrik Høstaker frå Førde, har dansa i seks år, sidan han var ti. Han er medlem av "Sharks"-gjengen, og skal etter kvart inn i heftige samanstøytar med Jens og dei andre "fiendane".

Dei to er samde om at det er ei føremon å vere gut i kampen om rollene. Det er færre gitar enn jenter som har denne interessa, eller så er det færre gitar enn jenter som tør å prøve seg på audition, meiner dei. Fredrik er kjempeglad for erfaringa han får gjennom West Side Story. Den blir veldig bra å ha med seg vidare, det er han overtydd om. – Eg ville ha angra veldig dersom eg ikkje hadde takka ja når sjansen baud seg.

Ungdomane har si klare oppfatning av instruktørane. Dei er greie og dei stiller krav. Det siste er viktig. Framføringa skal ha skikkeleg kvalitet. Difor er det så bra at dei som har ansvaret veit kva dei vil. Ei av jentene synes det er ekstra kjekt at dei vaksne har så godt utvikla humoristisk sans. Dei skal trass alt ha det moro!

50-årsjubileum for ei udøyeleg historie

Den amerikanske musikalen "West Side Story" skapte store bølger då han for 50 år sidan vart sett opp som teater på Broadway. Musikalen er ei fri tolking av Shakespears udøyelege historie om Romeo og Julie. I musikalen er Tony og Maria hovudpersonar. Tony er med i ungdomsbanden Jets, og forelskar seg i Maria, søstera til leiaren i den rivaliserande banden Sharks. Kjærleikshistoria er vakker, men full av konflikter. Dei to unge prøver å få til forsoning mellom bandane, men i staden endar historia med at fleire unge liv går tapt. Dramaet føregår i eit oppdikta bandemiljø i New York på 1950-talet, og tittelen refererer til vestsida av Manhattan.

Det som gjorde framføringa så spesiell, i tillegg til musikken, var at dansen fekk ein uvanleg stor plass i forteljinga. Og ulikt dei fleste andre amerikanske teaterstykker og filmar frå 1950-talet, enda altså historia djupt tragisk. Komponisten Leonard Bernstein laga musikken, songtekstane var signert Stephen Sondheim, manuskriptet var ved Arthur Laurents og ansvarleg for dramatisering og koreografi var Jerome Robbins.

Premieren var den 26. september på Broadway, New York. 10. august 2007, vel eign månad før det offisielle 50-årsjubileet, blir det ny premiere i Sogn og Fjordane. Denne gongen utandørs, på Kyrkjebakken i Askvoll. Den norske omsetjinga til Hartvig Kiran er tilrettelagt av forfattar Rolf Losnegård.



STOR INSPIRATOR: Henry Macpherson er danseinstruktør og ein stor inspirator for ungdomane. Her trenar han med Hanne Storkås (frå Førde), Marte Halse (Gloppen), Birte Kvamsås (Førde) og Kristine Fretland (Sogndal).



DEI ANSVARLEGE: Jan Tjønneland (f.v.) - scenografi, Tone Løuft - kostyme, Espen Rysjedal - inspisient, Ingrid Hansen - prosjektleiar, Joachim Anselmy - repetitør og Rolf Losnegård - tekst og drama. Musikalsk ansvarleg, Michael Pavelich, var ikkje til stades då bildet vart teke.



YNSKJER FORSONING: Kjærestane Maria og Tony (Linn Katrin Øygard og Alexander Standal Pavelich) forsøker å få til forsoning mellom bandane "Jets" og "Shark". I bakgrunnen: Fredrik Høstaker (t.v.) frå Førde og Jens Dario Eimhjellen (Gloppen).



KONSENTRERT ARBEID: Skapende, vesterålske skribenter i aksjon på et tidligere kurs, ledet av forfatter Ragnfrid Trohaug. FOTO: GRETHE SKARHOLT

Skriveglede i Vesterålen

SORTLAND: Skrivekurs begynte en med i kulturskolen i Vesterålen så tidlig som på midten av 80-tallet. I 1995 var velkjente Lars Saabye Christensen instruktør. En av kursdeltakerne var 17-årige Mikkell Bugge. I dag er Bugge selv publisert forfatter og instruktør i skrivekurset "Slipp teksten løs."

TEKST: HEGE ARSTAD

Gjennom Musikksamarbeidet i Vesterålen (MUSAM) har seks kulturskoler i regionen forent krefter for å skape et godt, bredt kulturskoletilbud. Kurs i skapende skriving har blitt svært populært blant ungdommen i regionen. At en benytter unge, kjente forfattere som instruktører bidrar utvilsomt til å skape entusiasme rundt kurset.

STAKET UT KARRIEREN

Forfatter og instruktør Mikkell Bugge (i dag 29 år), var ivrig kursdeltaker for tolv år siden. Instruktøren var ingen ringere enn Lars Saabye Christensen.

- Kurset vekket for alvor min interesse for skapende skriving, sier Bugge. Positive tilbakemeldinger fra den kjente forfatteren, bidro til at unggutten bestemte seg for å satse videre på skrivingen. Det var et valg han ikke angreir på i dag. 5. mai ble novellesamlingen "Yttersider" utgitt på forlaget Oktober.

- En kan godt si at kurset var en avgjørende faktor for mitt karrierevalg, sier Bugge. Etter endt videregående skolegang fulgte ett år med studier i Stockholm, før han skjønte at det var skriving han ønsket å satse på. For to år siden tok han fatt på forfatterutdannelsen "litterär gestaltning" i Göteborg. Han er i dag publisert i flere antologier og tidsskrifter, og jobber i dag som litterær konsulent for Cappelen.

FRIGJØRENDE OG ARTIG

Ved skrivekurset "Slipp teksten løs" fokuseres det på å utvikle tekst og slippe kreativiteten løs. I tillegg til å gi elevene det faglige verktøyet samt inspirerende og meningsfylte oppgaver, er instruktør Bugge svært opptatt av å gi elevene selvtillit og troen på det å skrive.

- Det er viktig at vi tar ungdommene på alvor og oppmuntrer dem til å skrive. Han er ikke veldig imponert over norsk-

undervisningen rundt omkring på skolene. - Jeg blir stadig overrasket over hvor dårlige skriveoppgaver som florerer i skolene. Skrivning skal være frigjørende og artig, og hvor festlig er det å skrive essay om for eksempel "min første kjærlighet" eller "våren"? spør forfatteren retorisk.

FELLES PLATTFORM

Årets kurs som hadde oppstart i januar og teller 18 elever i alderen 14 til 18 år.

- Elevgruppen er variert hva gjelder alder, kjønn og bakgrunn, men elevene har åpenbart funnet en felles plattform ved skrivningen, sier Bugge. En trenger nødvendigvis ikke være lærersønn eller bibliotekarsdatter for å sette pris på litteraturen - den appellerer til alle, sier forfatteren.

Etter fjorårets kurs bestemte de fleste av kursdeltakerne at de ønsket å fortsette som en skrivergruppe, og på elevenes eget initiativ ble "Skriverlauget" dannet. Medlemmene er spredt

utover et relativt stort område og møtes derfor en gang i måneden på biblioteket i Sortland. Da diskuteres det litteratur og utveksles synspunkter vedrørende hverandres tekster. Mellom møtene fortsetter diskusjonene på egen nettside.

SAMLINGS- OG NETTBASERT

"Slipp teksten løs" er et samlingsbasert kurs hvor elevene møtes fire helger dette våremesteret. Mellom samlingene jobber elevene med oppgaver og egne tekster som de får tilbakemelding på via internett. I løpet av samlingene skal elevene få leke med de ulike genrene, produsere tekster, øve på observasjonsevne og bevisstgjøres gjennom språk og virkemidler. Instruktør Bugge som er imponert over elevene sine.

- Skrivergleden og åpenheten for å lese høyt fra egne tekster er enorm. Ungdommen utviser stort pågangsmot og er ekstremt mottakelige. Det er med andre ord utrolig morsomt å være tilbake som instruktør tolv år etter at jeg selv var elev, sier Bugge.

- Godt egnet fellesløsning

SORTLAND: - Kombinasjonen helgebaserte samlinger og internett er en ny form for kulturskolearbeid som fungerer aldeles utmerket, sier Sigrid Randers-Pehrson, koordinator for MUSAM.



MUSAM-KOORDINATOR:
Sigrid Randers-Pehrson.
FOTO: ERIK JENSSEN

Den regionale overbyggingen av kommunene Andøy, Bø, Hadsel, Lødingen, Sortland og Øksnes gjør at kulturskolene øker tilgjengeligheten i et tynt befolket område. - Mange har opp til halvannen times kjøring én vei. Da blir det viktig at vi tilrettelegger kursene på best mulig måte, sier Randers-Pehrson. Kombinasjonen helgebaserte samlinger og internettbruk gjør at en øker tilgjengeligheten, og samtidig får utnyttet ressursene maksimalt.

Med samme undervisningsmodell som skrivekursene, arrangerer MUSAM også film- og videokurs for barn og ungdom. I likhet med skrivekurset er faget film og video svært populært blant ungdommen. - Vi skal tross alt fange opp de som ikke synger eller spiller trompet også, sier Randers-Pehrson.



ÅRETS KURSLEDER: Mikkell Bugge gikk kulturskolekurs i skapende skrivning i 1995, og er i dag forfatter. FOTO: HANNA BOVIM



UNIK TILDELING: At to kulturskolelærere som også er far og sønn får en kommunal kulturpris samtidig, er en unik hendelse. Ingolf (t.v.) og Anders Jektvik synes det er stas at så har skjedd.

FOTO: LOKALAVISA HITRA-FRØYA

Kulturpris til 2 x Jektvik

ANSNES: Vi tar sjansen og sier at det ble skrevet norgeshistorie da Ingolf og Anders Jektvik ble tildelt Hitra kommunes kulturpris 2006.

TEKST: EGIL HOFSLI

For da Hitra-ordfører Egil Hestnes overrakte de to både pris og flust med skryt, var det nok mest sannsynlig første gang far og sønn - som begge er kulturskolelærere - ble tildelt en slik kommunal kulturpris samtidig.

MULTIKUNSTNER

”Far sjøl”, Ingolf Jektvik, er i sannhet en multikunstner. Han er både musiker, tegner, maler, komponist og tekstforfatter. I tillegg skal han visstnok være som kunstner å regne også når han ikler seg rollen som naturfotograf.

- Ingolf har lært nesten tusen unger å spille et instrument i grunnskolen og kulturskolen. Han er en aktiv musiker som spiller jevnlig på arrangement rundt om, og har vært i Hitras kulturbilde i mange år, sa ordfører Egil Hestnes i sin pris-overrekkelsestale.

Også på de skrå bredder har Ingolf Jektvik virket i en årrekke. Han har vært sentral i til oppsetninger av Ansnes-revy'n både som musiker, skuespiller og tekstforfatter.

To helaftens musikkspilloppsetninger har han også skapt, der både tekst og musikk er signert av ham sjøl.

Som billedkunstner mestrer han veldig mange teknikker, men er mest kjent for sine oljemalerier. Han har også undervist i tegning og maling i kulturskolen. I tillegg er han en ivrig naturfotograf der hans estetiske sans også kommer til uttrykk.

SATSER PÅ STRENGENE

Anders Jektvik har fått musikken inn med morsmelken. Først og fremst er han en gitarist som imponerer mange med sine ferdigheter på strengene. I tillegg mestrer han en rekke andre instrumenter, og arbeider som sin far med barn og unge, blant annet gjennom sitt engasjement som lærer ved Hitra kulturskole.

Sammen med Margaret Berger gikk han til topps i Ungdommens kulturmønstrings landsmønstring for noen år siden, og fikk da reise til Belgia for å representere Norge i en stor musikkfestival der. Verken han eller Berger dummet seg ut der heller.

Tidligere i vår gikk han igjen videre fra UKM-fylkesmønstringa i Bjugn, denne gang med en sang han framførte i tospann med Christina Schjetne. Teksten til denne er skrevet av Ingolf og musikken av Anders.

Anders Jektvik er for øvrig frontfigur i rockbandet Slim Void som framfører Jektvik juniors egenproduserte stoff.

CD PÅ GANG

I den senere tid har dessuten et prosjekt kalt ”Te’feilles” tatt mye av Anders Jektviks tid. I dette prosjektet har han tone-satt lokale tekster, noen av disse forfattet av hans far. Dette prosjektet turnerte Anders og et knippe medmusikere med i kirkene på Hitra før jul 2006.

- Dette er et annet uttrykk enn det Anders framstår med i Slim Void. Tekstene er på norsk og Anders’ fine sangstemme kommer virkelig til sin rett, sa ordfører Hestnes om den yngste av prisvinnerne.

Anders Jektvik arbeider nå med innspilling av ”Te’feilles”-prosjektet, og tilbringer mye tid i platestudio.

Kulturskolekunst til Dronningen

STAVANGER: Regjeringens 70-årgave til Dronning Sonja blir en bildeutstilling laget av norske kulturskoleelever.

TEKST: EGIL HOFSLI

Hennes Majestet Dronning Sonja har valgt å legge feiringen av sin 70-årsdag 4. juli i år til Stavanger, og Regjeringen har besluttet å gi H.M. Dronningen en utstilling av barnekunst i gave. Utstillingen som skal vises på Sølvberget - Stavanger Kulturhus, vil bli overrakt til H.M. Dronningen av statsminister Jens Stoltenberg i Stavanger 4. juli.

FRA HELE LANDET

På oppdrag fra Statsministerens kontor har Stavanger Museum ved Norsk Barnemuseum påtatt seg prosjektledelsen. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Fylkesmannen i Rogaland, Stavanger2008 og Sølvberget - Stavanger Kulturhus som vil ha hovedansvar for produksjon av selve utstillingen.

"Det er ønske om at kunstverkene skal lages av elever ved de norske kulturskolene. I denne forbindelse vil jeg be om at det velges ut en eller flere kulturskoler i deres fylke som får tilbud om å delta i prosjektet", skriver Tora Aasland, Fylkesmann i Rogaland i et brev til landets utdanningsdirektører.

"TIL DRONNINGEN"

Tema for utstillingen er "Til dronningen". I dette ligger et ønske om at barna gjennom kunstverk selv skal velge hva de ønsker å fortelle til Norges dronning. Kunstverket skal være innenfor rammen av visuell kunst, men med hele det spekteret av uttrykk og teknikker dette åpner for.

Oppgaven er ikke knyttet til spesielle alderstrinn. Den kan løses av enkeltelever så vel som grupper av elever. Det er ønskelig at det leveres ti verk fra hvert fylke.

Utstillingslokalet på Sølvberget, "Kulturtorget", er på cirka 700 kvadratmeter. I tillegg fins store fellesarealer som foajé og gang som også kan benyttes. Det vil bli oppnevnt en jury som sammen med utstillingsdesigner skal stå for utvelgelsesarbeidet. Det vil også bli laget en egen nettutstilling hvor alle

kunstverkene vil bli presentert. En av elevene vil bli trukket ut og få være tilstede ved overrekkelsen av utstillingen til H.M. Dronning Sonja.

Det er ikke satt noen fysisk begrensning for det enkelte kunstverk. Men verk av svært store dimensjoner kan naturlig nok bli vanskeligere å innpasse i utstillingen enn mindre verk. Det vurderes en etterbruk av utstillingen slik at den kan bli tilgjengelig andre steder i landet.



FÅR KULTURSKOLEKUNST: Jubilerende Hennes Majestet Dronning Sonja får en hel utstilling av kunst signert kulturskoleelever.

FOTO: CATHRINE WESSEL / DET KONGELIGE HOFF

PORTRETTE:

Vil berike barns liv med gratis kulturskole

Navn: Mette Gundersen

Alder: 34 år

Stilling: Statssekretær i Kultur- og kirkedepartementet

Aktuell fordi: Arbeiderpartiets ordførerkandidat i Kristiansand, med gratis kulturskole som en av sine viktigste valgkampsaker.

KRISTIANSAND: Vi tror Mette Gundersen er ordførerkandidat av et helt unik slag. Hun brenner for kultur, og flagger dette høyt i valgkampen. Og aller høyest i så måte: gratis kulturskole.

TEKST: EGIL HOFSLI

Da ordførerkandidat Mette Gundersen og Kristiansand Arbeiderparti tidligere i vår la fram sin lokale variant av Kulturløftet, hadde Gundersen som i dag er statssekretær i Kultur- og kirkedepartementet sin sjef Trond Giske ved sin side. Da hun av journalister ble bedt om å presisere hvilke punkt som var aller viktigst av løftets ti punkter, trakk hun raskt gratis kulturskole for alle.

- *Hvorfor så positivt innstilt til kulturskolen som politiker?*

- Fordi jeg tror at alle barn har godt av å bli introdusert til kultur i ung alder. Det vil være med på å prege barnets oppvekst og interesser for kultur senere. Dessuten mener jeg at kultur beriker livene våre - og da skulle det bare mangle om ikke barn også fikk ta del i og lære om ulike kulturgrener.

- *Bør kulturskoletilbudet være helt gratis? Vil ikke foreldre følge opp sine barn bedre om det koster noen kroner?*

- For oss handler dette om å gi like muligheter til alle barn. Vi risikerer å gå glipp av store talenter, fordi foreldre ikke har råd til egenandel. Det kan ikke et lite land som Norge risikere. For Kristiansand sin del, så er kultur et helt klart satsingsområde, og

da må vi finne og satse på utøverne. Kulturskolen er i så måte kanskje den viktigste arenaen for å finne fremtidige utøvende kunstnere og kulturarbeidere. Jeg er ikke bekymret for om foreldrenes engasjement blir større eller mindre med egenandeler. Det handler om å finne ut hva som er det rette for barna. Kulturkontoret i Kristiansand har regnet ut at en fjerning av egenandelen pr i dag vil utgjøre 3,3 millioner kroner. Det synes jeg vi skal ta oss råd til. Samtidig vet vi jo at denne regningen vil bli høyere.

POSITIVT MOTTATT

- *Hvor godt kjenner du skoleslaget? Har du selv gått der? Har du barn der?*

- Jeg kjenner til kulturskolen gjennom barn og foreldre, samt lærere som er der. Selv har jeg ikke gått på kulturskolen, jeg gikk i musikkbarnehagen på slutten av 70-tallet. Min sønn på seks måneder, skal selvsagt gå på kulturskolen når han blir stor nok.

- *Hva synes sjefen din om at du flagget "gratis kulturskole" så høyt da du la fram Kristiansand Aps lokale variant av regjeringens "Kulturløftet"?*

- Trond Giske virket svært fornøyd under lanseringen av vårt lokale kulturløft.

- *Hvilke reaksjoner har du fått på utspillet om gratis kulturskole?*

- De har bare vært positive. Særlig hyggelig har tilbakemeldingene fra HiA-studentene på kunsthøgskolen vært, og det var jo selvfølgelig moro når statsministeren nevner dette spesielt i sin tale til landsmøtet i Arbeiderpartiet. Flere kulturpolitikere fra andre store byer har kontaktet meg i ettertid for å få mer informasjon om planene våre for Kristiansand. De synes alle dette er spennende tanker – men lurte selvsagt på hva det vil koste.

- SENTRAL VALGKAMPSAK

- *Aps landsmøtevedtak om at det skal settes et tak på skolepenger i kulturskolen støtter du vel fullt ut vil jeg tro. Hvor lavt bør taket være?*

- Egenandelen må være så lav at den ikke er til hinder for noen barn i å delta på kulturskolen.

- Hvilke forventninger har du som kulturskoleentusiast til det nye nasjonale senteret for kunst og kultur i opplæringen og Kunnskapsdepartementets kommende strategiske plan for kunst og kultur i opplæringen?

- Jeg er positivt innstilt til begge deler, og ser med forventning frem til at kunst og kultur får en enda mer sentral plass i opplæringen.

- Hvor hyppig kommer du til å trekke fram "gratis kulturskole"-saken i høstens valgkamp?

- Vi har planer om å gjøre vårt lokale kulturløft til en av valgkampens hovedsaker – og i den forbindelse vil gratis kulturskole for alle stå sentralt. Kulturskolen i Kristiansand er inne i en spennende tid, og dersom den blir en del av de politiske debattene i valgkampen så er det veldig bra!

SYNGER I BILEN

- Din egen kulturelle bakgrunn... Har du selv vært eller er du kulturutøver? Hva betyr kultur for deg?

- For meg betyr kultur mye. Jeg jobber med kultur, og er en hyppig bruker av kultur. For meg handler kulturen om å utvikle sansene mine, utfordre følelser, få nye inntrykk, og ikke minst om å ha det gøy! Det er kulturen som fargelegger dagene våre. Kulturbegrepet inneholder så mye. Selv er jeg datter av en musiker, og har vokst opp i et hjem fylt med musikk. Men jeg har dessverre (ennå) ikke funnet et talent som gjør at jeg kan kalle meg en kulturutøver. Tvert i mot, etter mye øving, ømme fingertupper og tårer, måtte jeg innse at jeg ikke hadde arvet min fars talent i å spille gitar. Så i den grad jeg er utøvende innen kultur, må det være når jeg er alene i bilen, da synger jeg av full hals!

ALT TIL SIN TID

- Hva slags kultur nyter du oftest og med størst glede?

- Det er umulig å prioritere innenfor de ulike genrene av kulturuttrykk som finnes, i forhold til hva jeg foretrekker. Det handler mer om hvilken opplevelse jeg sitter igjen med. En installasjon på Sørlandets kunstmuseum for en tid tilbake siden, ga meg gys og frysninger. En bok jeg nettopp leste gjorde meg forbanna. En film jeg så fikk meg til å gråte, en annen fikk meg til å le. Det er dette det handler om; hva du føler i møte med kulturen. Jeg tror svaret på spørsmålet må bli: alt til sin tid...



GJERNE VALGKAMPSAK: Ordfører kandidat Mette Gundersen (Ap) ønsker gjerne at "gratis kulturskole for alle" blir en het valgkampsak i Kristiansand. FOTO: SCANPIX

- Har du mer på hjertet om saken, som du ikke finner det naturlig å flette inn i svarene dine ovenfor, så vær så god; her er mer plass.

- Jeg har lyst til å si at flere lokale utøvende kunstnere har fortalt oss at kulturskolen, ungdommens kulturmonstring og ikke minst Den kulturelle skolesekken er helt avgjørende for at unge mennesker skal kunne finne sitt talent innenfor kultur. Vi bygger utspillet vårt på innspill vi har fått fra de som best kjenner til betydningen av disse typer tilbud. Nemlig tidligere elever, som nå har blitt utøvere. Derfor oppfordrer jeg lokale politikere rundt omkring til å ta seg en prat med, og lytte til de mange utøvende kunstnerne. Jeg kan garantere for at det blir fruktbare og lærerike samtaler.

Kulturskolelever strømmer



FRA RANA: Tanja Helen Kvitnes (15) kommer til Trondheim for å spille tverrfløyte.

ALLE FOTO: UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

TRONDHEIM: Som alltid: veldig mange av de 600 deltakerne på Ungdommens kulturmønstrings finalearrangement er eller har vært kulturskoleelever. I år samles de til Landsmønstringen 2007 i Trondheim andre helga i juni.

TEKST: EGIL HOFSLI

Der får de oppleve og delta aktivt i tre døgn med ungdommelig kulturell aktivitet på en rekke arenaer og i minst like mange settninger. De får selv vise fram hva de kan, og de får oppleve jevnaldrende samt proffe artister vise sine kunster. De får knytte nye vennskapsbånd og de kan lære noe gjennom verkstedkurs.

I år arrangerer Ungdommens kulturmønstring (UKM) sin landsmønstring to uker senere enn hva tilfellet var i fjor; 6.-9. juni. Derfor må vi vente til Kulturtrøkks septemberutgave med å bringe reportasje derfra.

STREAMES PÅ P3

UKM har alltid sett utvikling som viktig, og heller ikke i år får deltakere og publikum noen blåkopi av tidligere utgaver av Landsmønstringen, lover Anine Smith, informasjons- og samfunnskontakt i UKM Norge. Nytt for den 21. landsmønstringen er blant annet et mediasamarbeid med P3 og Fabrikken på NRK.

- P3 vil streame alle de seks forestillingene fra Olavshallen og sende dem direkte ut på P3-nett. De vil også ha direkte sending med "Kompani Knudsen" fredag 8.juni, fra Olavskvartalet, sier Anine Smith til Kulturtrøkk.

- Videre vil NRKs P2-program "Fabrikken" ha en aktivitetsstand der ungdommene kan lage film på "null tid"! De låner et kamera og kan lage korte filmer i ulike sjanger. "Fabrikken" vil være behjelpelig med råd og tips om hvordan en kan lage god film. Og "Fabrikken"-filmer vil bli vist på storskjerm, sier Smith.

Også Kanal 24 vil være tilstede under hele landsmønstringen og lage reportasjer til barne- og ungdomsprogram som "Jång" og nettstedet Bark2.

FILMSAMARBEID

UKM har samarbeid med Amandusfestivalen i Lillehammer og folk derfra vil være tilstede med aktiv stand og visning av UKM- og Amandusfilmer.

Verkstedkurs er også en viktig ingrediens i landsmønstringen, og vi merker oss to spennende kursholdere for tv- og filmdeltakerne: Christian Schaanning, som tar for seg temaet "lyd i film", og verdensmester i Counter Strike, Jonas Alsaker Vikan, som naturlig nok holder kurs med dataspill som tema.



FRA ULSTEIN: Vilde Dimmen (15), Karoline Ertresvåg (16) og Sunniva Slettebakk (15) kommer til Trondheim for å danse egenkoreografert dans.

til Landsmønstringen 2007



FRA INDERØY: 15-åringene Liv Brissach (f.v.), Thale Jørstad og Kristin Werstad framfører ei vise Brissach og Jørstad har laget.

DISCO OG JAM

Torsdag blir det "Walkabout" i samarbeid med Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Med varierte kunstneriske innslag.

Egne UKM-fester hører også med. På flere steder i Trondheim blir det diskotek, jam, badeparty og nachspiel. Den arrangeres blant annet en avslutningsfest på Samfundet, kalt STIM i samarbeid med Trondheim kommune. Følgende band opptrer: Samvirkelaget, Marthe Valle, Desperado, Fremmed Rase, G.O.D. S og mange flere. I tillegg til dette blir det UKM-band og -dansere å oppleve fra alle scener.

- På samme arrangement blir det et eget prisutdelingsshow. Der skal det utdeles tre stipender fra Coop, i kategoriene "Ferskt og Frodig", "Rått og Godt" og "Sprekt og Sprøtt". Hver av prisene er på 10.000 kroner. Videre vil det bli delt ut fem Drømmestipend à 10.000 kroner fra Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping.



FRA VEFSN: 14-årige Kim-Ole Kråkstads foto "Hjort" blir å finne på landsmønstringens kunstutstilling.



FRA PORSGRUNN: Rina Eide Løvaasen (19) fra Porsgrunn har kalt sitt UKM-bidrag "Go with the flow".

Ny direktør for NISS

OSLO: Jørgen H. V. Gjerdrum (*bildet*) er ansatt som ny administrerende direktør for NISS – Nordisk Institutt for Scene og Studio.

TEKST: EGIL HOFSLI



52-årige Gjerdrum er utdannet elektroingeniør og siviløkonom. Han kommer fra stillingen som markedsdirektør i SEAS Fabrikker, og har lang erfaring fra lederstillinger i IKT- og musikkinstrumentbransjene. I selskapet Musit har han vært engasjert i leveranser av IKT-baserte undervisningssystemer for kulturfag til skoleverket og kulturskolene. Selskapet har også drevet omfattende etterutdanning av lærere i bruk av IKT som verktøy i undervisningen.

NISS, som er en del av ABNU-gruppen, er Nordens største private skole for kreative studier. Med 600 heltidsstudenter og et omfattende kortkursprogram tilbyr skolen fagutdanning på elleve forskjellige områder. Disse omfatter musikerutdanning, lydteknikerutdanning, film og tv-produsent, skuespillerutdanning, lys- og sceneteknikk, spysseffekter og visuelle kunsthag.

Musikkteknokurs for tredje gang

TRONDHEIM: Iveren etter å lære om musikkteknologi er stor i Norge. Kommende høst er Norsk kulturskoleråd igjen på banen med nye kurs innen dette feltet. Påmelding må gjøres nå i juni.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Oppslutningen har vært stor om kursene Norsk kulturskoleråd arrangerte i 2005 og 2006. I fjor deltok 130 personer til sammen på de to kursene kulturskolerådet arrangerte i samarbeid med www.musikkteknologi.no til høsten.

Opplegget kommende høst blir i det store veldig likt fjorårets suksess. Igjen blir det to ulike kurs; ett for nybegynnere, ett for de som kan litt, men vil lære mer. For begge kurs er påmeldingsfristen fredag 22. juni.

Påmelding gjøres på www.kulturskoleradet.no.

Og Norsk kulturskoleråd er svært tilfreds med at de fortsatt har med seg "musikkteknologiguru" Håkon Kvidal som kurslærer.

SMÅ JUSTERINGER

Musikkteknologi 1 har undertittelen "Datamaskinen som verktøy for musikere og musikkklærere" og vil denne gang inneholde opplæring i installasjon og konfigurering av utstyr og programvare. Andre stikkord er MIDI og lyd, grunnleggende lydlære, opptak, redigering og bearbeiding av lyd samt arrangering og komponering.

- Kursets praktiske øvelser tar høyde for kursdeltakernes ulike forutsetninger og passer derfor både for nybegynnere og for de med noe erfaring, sier Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd.

Musikkteknologi 2 har fått undertittelen "Datamaskinen som medmusikant og medium" og er kurset for deg som har kjennskap til musikkteknologi og vil lære mer. Kurset bygger videre på kurset Musikkteknologi 1. Noen stikkord: Effekter og prosessorer, mikrofontyper og anvendelse av disse, lyd og musikk til bilde, musikkteknologi i undervisningen, internett som kunnskapsbase samt miks og mastering.



MYE Å LÆRE BORT: Håkon Kvidal har mye å lære bort både hva gjelder instrument- og computerbruk. Kommende høst er han kursleder for nye musikkteknologikurs i regi av Norsk kulturskoleråd.

UTSTYR BEHØVES

Kursdeltakerne må ha musikererfaring samt noe erfaring i bruk av datamaskin og internett. Deltakerne må disponere en del datautstyr og programvare for å få utbytte av kursene.

Kursene innledes med felles dagsamling i september. Per i dag er det allerede klart at slik samling arrangeres i Oslo 7. september. Ved behov kan det bli tilsvarende samlinger andre steder i landet. Deretter foregår den øvrige kursingen via internett. Informasjon om hvor dagsamlingene arrangeres får deltakerne vite per brev samt at det blir informasjon å finne om dette på www.kulturskoleradet.no i løpet av sommeren.

Kursleder Kvidal har erfaring fra flere plateproduksjoner, både som utøver og produsent, og har blant annet spilt på mer enn hundre direktesendte tv-programmer på NRK og TV2 sammen med en rekke norske artister. Han har utdanning fra Norges Musikkhøgskole - der han nå også underviser, drama grunnfag fra Universitetet i Trondheim og har gjennomført flere kurs i computerbasert musikkproduksjon.

Hva kulturen gjør med framtida vår

Kulturens egenverdi er udiskutabel i kulturkretser. Men kulturens nytteverdi har man ikke hittil snakket så mye om. Det gjøres det i ei ny bok med tittelen "Kultur former framtida".

TEKST: EGIL HOFSLI

Den utgis av Kulturforbundet og Andrimne forlag. Der fokuseres mye av den forskningen som bekrefter at målrettet bruk av kultur kan bidra til en ønsket utvikling innen helse, læring og næringsutvikling. I tillegg til å gjøre denne forskningen tilgjengelig ønsker Kulturforbundet også at boka skal inspirere til økt kulturbruk.

Uansett innfallsvinkel er norsk kulturliv inne i radikale endringer i spenningsfeltet mellom privat og offentlig sektor, både i forhold til finansiering og organisering.

"Skal vi klare å løfte kulturfeltet slik vi ønsker det må man også synliggjøre effekten det har på andre samfunnsområder, enten det gjelder oppvekstvilkår, integrering, sysselsetting, næringsutvikling, kreativitet, utdanning, helse osv", uttalte Kulturminister Trond Giske til Kultmag - Norges kultur-

magasin. Kultur er nå et politisk satsingsområde.

Men hva vet vi om feltet? Hvordan vet vi at kultur virker og virkelig er med og former framtida, blant annet i forhold til helse, læring, identitet og næring?



Disse spørsmålene har Kulturforbundet forsøkt å finne svar på ved å samle mye av den nye forskningen og informasjonen fra inn- og utland i boka "Kultur former framtida". Der fins bidrag fra blant andre lege- og musikkterapeut Audun Myskja, universitetslektor Conrad Hagen, sekretariatsleder Astrid Holen i Den kulturelle skolesekken og professor i musikkterapi; Even Ruud.

Redaktør for boka er Harald Johan Bjørgan. Med seg i ei prosjektgruppe har han blant annet hatt Oddbjørn A. Hagen, nestleder i Kulturforbundet og rektor ved Levanger kulturskole. Hagen har selv forfattet flere underkapitler i boka. Også danselærer Margarita Vikander ved Levanger kulturskole er blant forfatterne.

KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård, Byesveien 60

Redaktør: Egil Hofslis (konstituert redaktør våren 2007)

Redaksjon: Egil Hofslis
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslis@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:
Heimdal Trykkeri
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:

1/1 side, svart/hvitt:	kr. 2800,-
1/1 side, farger:	kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt:	kr. 1800,-
1/2 side, farger:	kr. 2800,-
1/4 side:	kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Videre utgivelser i 2007:

Nr. 4	fredag 07. september	(annonsedeadline: 24. august)
Nr. 5	fredag 26. oktober	(annonsedeadline: 12. oktober)
Nr. 6	fredag 07. desember	(annonsedeadline: 23. november)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler gratis eksemplarer til landets kulturskoler.

Men alle som vil kan abonnere på Kulturtrøkk.

Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk.

(utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00

Trønderfylkene sammen om regionalutstilling

TRONDHEIM: I Trøndelag ønsker en å forene krefter i håp om å synliggjøre det visuelle kunstfaget enda mer. Nå blir det regionutstilling i kjølvannet av to fylkesutstillinger.

TEKST: EGIL HOFSLI

Nord-Trøndelag gjennomførte sin fylkesutstilling i 2005-2006, mens sørtrønderne gjorde tilsvarende i 2006-2007. Begge utstillinger var resultatet av at elever ved flere kulturskoler arbeidet med likelydende oppgaver hva gjaldt tema og form. I prosessen inngikk også et verkstedkurs der elevene fikk møte og lære av profesjonelle kunstnere.



KUNST I SØR... Innslag på den sør-trønderiske fylkesutstillingen som fortsatt er på turné. FOTO: EGIL HOFSLI

- Begge utstillinger har fått veldig mye bra respons og skapt masse begeistring der de har vært vist, sier Fabiola Charry, fagkoordinator for visuell kunst i Norsk kulturskoleråd. Hun har vært prosjektleder for begge de to trønderiske utstillingene og blir det også for den nye, regionale satsingen.

FAGSAMLING I AUGUST

- Nå ønsker vi at den gode arbeidsformen som ble etablert i forbindelse med fylkesutstillingene skal videreføres, vi ønsker kontinuitet i denne måten å synliggjøre faget på, sier Charry. En regional utstilling vil se dagens lys etter hvert, og forarbeidet til denne tar for alvor til på en fagsamling for lærere. Den finner sted 30.-31. august.

- Der skal de involverte selv i veldig stor grad få bestemme hvilken type utstilling dette skal bli og hvor omfattende den skal legges opp, sier Charry, som kanskje tror det denne gangen kan bli aktuelt å gjennomføre lokale (kommunale) utstillinger først og deretter plukke ut bidrag som får plass i den endelige regionutstillingen.

18 kulturskoler skal være med på dette nye prosjektet. Tre av disse er nye i forhold til de allerede gjennomførte fylkesutstillingene i Trøndelag. Det er Nord-Fosen kulturskole, Rissa kulturskole og Selbu kulturskole.

FLERE FYLKER

Mens trønderne har tatt skrittet inn i "fase to", er to andre fylker ennå tidlig i "fase én". Møre og Romsdal skal 20.

september arrangere verkstedkurs for både lærere og elever, ledet av Juan Brito Vargas. Han vil også holde foredrag for deltakerne. Utstillingstema er kontraster og utstillingsformen blir installasjon.

I Hordaland har man etter litt fram og tilbake kommet fram til at en fylkesutstilling skal inngå i et tverrfaglig prosjekt hvor visuell kunst og teater skal kombineres, men hvor den visuelle kunstutstillingen også skal fungere selvstendig.

- Vi håper Den kulturelle skolesekken vil være interessert i å kjøpe inn og bruke denne utstillinga som en av sine produksjoner, sier Charry.



...OG KUNST I NORD: Innslag på den nord-trønderiske fylkesutstillingen som ble fullført i 2006. FOTO: FABIOLA CHARRY

Husk Kulturskolekalenderen!

Kulturskolekalenderen - som Norsk kulturskoleråd utgir - har inspirert mange kulturskoleelever til innsats innen det visuelle kunstfaget de senere årene. Før sommeren sendes det ut informasjon om Kulturskolekalenderen 2008 til samtlige av landets kulturskoler. Der får en blant annet vite at årets frist for innsending av bidrag er fredag 12. oktober. - Det er jo en stund til, men kanskje kan kalenderen være kjekk å ha i bakhodet for både lærere og elever allerede fra skolestart i høst, sier Fabiola Charry, fagkoordinator innen visuell kunst i Norsk kulturskoleråd.



SAMSANG PÅ SAMSPILL: Vokaltrio på samspillkurs.



BLÅS OGSÅ: Samspillende blåserekke i full konsentrasjon.

Fagdag for 90 i nord

BODØ: Nettverksprogrammet Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard ruller videre og hadde stopp nummer tre i Bodø i slutten av april. Fagdag sto på programmet.

TEKST: EGIL HOFSLI

Fem ulike fagtilbud kunne de kulturskoleansatte i de to involverte fylkene velge blant, og nesten 90 personer lot seg friste. Denne kursdagen var et tilbud også til ansatte ved skoler som ikke er med i programmet Kulturskolefokus. Fagtilbudene som var på menyen var

- Komposisjon v/ Rune Rebne
- Samspill v/ Morten Huuse og Bård Hestnes
- Dans v/ Trine Saltemark
- Teater v/ Ann Karin Orset
- Visuell kunst v/ Juan Brito Vargas

- Vi har fått mange gode tilbakemeldinger fra fornøyde kursdeltakere, sier prosjektleder Bård Hestnes. Fagdagen ble i sin helhet gjennomført ved Høgskolen i Bodø. Neste stopp for Kulturskolefokus-toget i nord er tredje nettverkssamling. Den finner sted i Tromsø 24.-26. oktober 2007.



PLASS TIL FLERE: Det er en utfordring å få flere dansere til å komme på kurs i nord. Det handler mye om trang økonomi og små stillingsandeler.



KULTURSKOLEKAMERATER: Gitarkompiser var det noen av også i Bodø.

SITATET:

"Musikk er den eneste sanselige nytelse som er uten last".

(SAMUEL JOHNSON, BRITISK SKRIBENT, 1709-1784)

ØSTERRIKE neste

LINZ: Tidens tiende utgave av Europeisk Ungdomsmusikkfestival skal arrangeres i Østerrike 21.-24. mai 2009. Nærmere bestemt i delstaten Oberösterreich, hvor Linz med sine 190.000 innbyggere er hovedstad. I dagene før selve festivalen - 19.-20. mai - vil det bli avviklet en rekke "før-festival"-arrangement, hvor også tilreisende fra utenlandske kultur- og musikk-skoler er velkomne både som aktører og gjester.

LOVER kulturskole**LØFT**

SANDEFJORD: Under ni prosent av grunnskoleelevene i Sandefjord har plass i kulturskolen. 550 står på venteliste. Skolepolitikere i Sandefjord innrømmer at kulturskolen har fått for liten oppmerksomhet, skriver Sandefjords Blad. - Sammenliknet med nabo Larvik er situasjonen hos oss urovekkende. Det bør ikke være sånn. Dette vil Høyre ta tak i. I budsjettbehandlingen før jul fremmet Høyre, Frp og KrF forslag om å få integrert kulturskolens kompetanse bedre i skolen. Dette kommer tilbake som en sak til skole- og barnehageutvalget, sier utvalgets leder, Anne Gro Olafsen (H). Også opposisjonen vil arbeide for å løfte kulturskolen. - Vi kan ikke akseptere så lange ventelister. Vi har flere ganger snakket om at vi må satse ekstra på kulturskolen. Den har dessverre blitt litt tilsidesatt, sier Pournima Singh (Ap).

BEVEGELSE i sør

ARENDAL: Et ønske om å gi barn i Arendal en arena der de kan vise hva de holder på med innenfor bildekunst, dans og musikk. Det er utgangspunktet for Arendal Internasjonale Barnekulturuke, som arrangeres 4.-9. juni. I tillegg til å synliggjøre barn og ungdoms egen kulturaktivitet, får disse gode teater- og konserttilbud fra profesjonelle artister. De fleste arrangementene er gratis eller veldig billig priset. Arendal kulturskole spiller en sentral i barnekulturuken, og har da også hele fire medlemmer i programkomiteen. Samtidig med barnekulturuken er også filmfesten Megafon arrangert i Arendal.

**NORDISK** suksess

HOKKSUND: Rektor og fiolinlærer Liv Andersen ved Øvre Eiker kommunale musikk- og kulturskole er invitert til å forelese ved Videreutdanning for nordiske strykepedagoger i Sverige i august, melder eikernytt.no. Kurset arrangert av stiftelsen Aurora Chamber Music. Elever fra Eiker Strykeorkester, felles kulturskoleorkester for Øvre Eiker og Nedre Eiker, er også invitert til å spille Vivaldis "De fire årstider" sammen med ungdommer fra Sverige og konsertmester i Oslofilharmonien Terje Tønnesen. Bakgrunnen for henvendelsen fra Aurora Chamber Music er Eiker Strykeorkestrets arbeid med nettopp Vivaldis mest berømte verk i skoleåret 2005/2006. Liv Andersen var dirigent for prosjektet og elever og lærere var solister og orkestermusikere.

Råd til PØLSEFINGRE

SOFIEMYR: Lyst til å spille gitar, men tror du at du ikke kan fordi du har "pølsefingre"? Gitarist og kulturskolelærer Roy Henning Snyen har gode råd å gi, og har samlet i dem i en ny lærebok i gitarspill, skriver Østlandets Blad. - Jeg har ofte hørt at korte og tykke fingre hindrer folk i å lære seg gitarspill. Men jeg har til gode å møte noen med for korte fingre for gitarspill. Men damer med lange negler på venstre hånd har et problem, smiler Snyen. - Min teori er at mange gir opp å spille gitar av fysiske årsaker. De har en dårlig gitar eller spiller på en måte som gjør at fingrene stopper opp. Jeg vektlegger teknikk og repertoar og forklarer nye veier med alle de små triksene som gjør ting lettere, sier musikkpedagogen. Til daglig underviser han ved Oppegård kulturskole og Oslo musikk- og kulturskole. Han er en av Norges mest aktive klassiske gitarister

og leder Oslo GitarEnsemble, landets første og foreløpig eneste faste gitarensemble.

SVENSK BISTAND 17. mai

MOSS: Svensk bistand kom Moss til gode 17. mai i år. Ikke mindre enn fire svenske innslag satte farge og lyd på 17. mai-toget i byen. Blant annet deltok et sammensatt musikkskoleorkester fra Lysekil, Sotenäs og Färjelanda, tellende til sammen cirka 70 personer. I Sverige er det sterk tradisjon for slike orkestre i musikk- og kulturskolen. Men de er ikke vant til å marsjere, så musikerne måtte visstnok øve intensivt på nettopp det rett forut 17. mai.

Elever tok TEATERKONTROLL

TRONDHEIM: Tidligere i vår tok elever fra Trondheim kommunale musikk- og kulturskole over Teaterkjelleren på Trøndelag Teater. Rundt 35 elever fra skolen spilte da i to forskjellige stykker. «Den forlatte dokka» ble satt opp av to grupper, et stykke som handler om de to jentene Fatima og Nuria og kampen deres om retten til ei dukke. Det andre stykket het «Hendelser» og skuespillerne var ti åttende- og niendeklassinger. Tekstene er skrevet av den russiske forfatteren Daniil Kharmis.

FINALS USA-debut

HALDEN: FINAL, tidligere kulturskoleelev og Drømmestipend-mottaker, har produsert låta "Wake Up" for den amerikanske rapperen Protoman. Sangen er førstesporet på albumet "Grey Area" som nylig er utgitt. Låta "Wake Up" kan høres i sin helhet på <http://www.myspace.com/finalbeats> eller <http://www.myspace.com/protoman>. Dette er første gang FINAL er med på en amerikansk utgivelse!

Tar det ikke PIANO

HORTEN: Det nytter ikke å ta det piano hvis en skal bli god musiker. Horten kulturskole har bestemt seg for å kreve mer av talentene - og å gi dem mer. - Vi har en egen talentsatsing, som innebærer at vi har opptaksprøver. I øyeblikket er 12 av skolens 280 elever med i ordningen. De som kommer gjennom nåløyet, må betale litt mer og får mer undervisning, forteller Marit Lundstad, rektor ved Horten kulturskole til Tønsbergs Blad. Elevene på talentsatsingen er fra 12 til 19 år gamle.

Lokale utviklingsmidler: årets tildeling klar

Da har Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Fylkesmannen i Sør-Trøndelag foretatt tildeling av 1.631.000 kroner i statlige midler til norske kulturskoler. Dette dreier seg om de lokale utviklingsmidlene for 2007.

TEKST: EGIL HOFSLI

Til sammen fikk 49 søkere innvilget sine søknader. 30 av disse var hjemmehørende i kategori A (lokale prosjekt) og har fått inntil 30.000 kroner hver. 18 er i kategori B (regionale prosjekt) og har fått inntil 80.000 kroner hver. I tillegg har Valdres Sommersymfoni 2007 i tildelingen fått status som "nasjonalt prosjekt" og er tildelt 24.000 kroner. I alt forelå 131 søknader med samlet søknadssum 5,4 millioner kroner.

Komplett og detaljert liste over tildelingen finner du på Norsk kulturskoleråds hjemmeside: www.kulturskoleradet.no. Her nøyer vi oss med en oversikt som viser hvordan midlene i kroner er fordelt fylkesvis (Valdres Sommersymfoni er holdt utenfor):

Oslo og Akershus	220.000	Nord-Trøndelag	80.000
Hordaland	135.000	Sogn og Fjordane	80.000
Nordland	110.000	Vestfold	80.000
Troms	100.000	Telemark	70.000
Sør-Trøndelag	107.000	Aust-Agder	65.000
Rogaland	105.000	Vest-Agder	65.000
Oppland	90.000	Østfold	65.000
Finnmark	80.000	Buskerud	45.000
Møre og Romsdal	80.000	Hedmark	30.000

Foreningen
Musikk fra livets begynnelse



KURS HØSTEN 2007

Stavanger, 21. – 23. september

Ingrid Oberborbeck
Elementær improvisasjon

Oslo, 18. og 25. sept. 13. og 27. nov.

Åslaug Berre
Musikk i barnehagen

Bergen, 19. – 21. oktober

Kristine Moldskred
Lederkurs musikkgrupper

Målgruppe: Kurs for de som
arbeider med musikk og små barn

Detaljert kursinformasjon og påmelding
www.musikkfralivetsbegynnelse.no

Manusmangel? Her fins hjelp!

Norsk kulturskoleråd tilbyr manus skreddersydd for bruk i kulturskolen. Siste nytt på manusfronten vår er



"Da jula var i fare"

Et teatermanus tilrettelagt for kulturskolen av Olla Rypdal

I innledningen til stykket skriver Olla: "Som mangeårig teaterlærer i kulturskolen møter jeg stadig behovet for manus som er tilpasset elevgruppene jeg jobber med. Dette er ofte så å si umulig - så i likhet med mange andre teaterlærere blir det til at man må lage og tilpasse stoffet selv. Det er ut fra dette behovet "Da jula var i fare" ble til. Stykket er ment å ha en historie med både alvor og humor

- med mange av de ingrediensene som hører jula til. Stykket kan spilles med få aktører - og mange (sist satt opp med 70 barn i alderen 6-12 år). I utgangspunktet er det tilpasset aldersgruppen første til sjuende klasse - men jeg har også spilt det med barnehagebarn - riktig nok noe forenklet."

Manuset distribueres digitalt av Norsk kulturskoleråd og koster 250 kroner.

I tillegg til "Da jula var i fare", kan du ved henvendelse til oss (send e-post til hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no) også få tilgang til to andre manus:

- "Mordene på Ashdale" av Ørjan Wicklund Pris: 250 kr
- "Bomber og bananer" av Tante Propell (alias Christin Holm) Pris: gratis!

Vi ønsker oss flere manus for å dele med andre i kulturskolen

Har du på skrevet ett eller flere manus som er prøvd ut i kulturskolen og som du kan være interessert i å dele med flere? Isåfall ønsker vi at du tar kontakt med oss i Norsk kulturskoleråd. Kanskje kan vi "kjøpe" manuset ditt og formidle det videre til andre kulturskoler som er interessert. Har du tanker og/eller planer rundt dette, er det fint om du tar kontakt med fagkoordinator for teater i Norsk kulturskoleråd; Hilde Roald Bern, på e-post hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no.