



NORSK KULTURSKOLERÅD

PROGRAM FOR CUTTING EDGE KULTURSKOLE 2021 (utsatt til -22)

Praksiskonferanse 16. februar 2022

GRATIS HELDAGS-WEBINAR

(forhåndsregistrering: <http://bestilling.kulturskoleradet.no/>)

Webinaret retter seg mot alle som er interessert i kunnskapsutvikling og forskning for utvikling i kulturskolen, og tilbyr blant annet innblikk i mange pågående forsknings- og utviklingsprosjekter. Man kan delta på seminaret som enkeltperson eller kollegium.

09.30 – 10.00

Velkommen til praksisutviklende konferanse! Kort om Norsk kulturskoleråds strategi for forsknings- og utviklingsarbeid: Anders Rønningen, FoU-leder i Norsk kulturskoleråd.

10.00 – 10.45

DISkometoden – en nettressurs for dialogiske kunstbesøk. Professor Kari Holdhus, Høgskulen på Vestlandet. Les mer om presentasjonen på side 2.

11.00 – 11.45

«Reisen» et annerledes teaterprosjekt. Rektor ved Tynset Kulturskole/PhD-kandidat Mali Hauen og teaterinstruktør/skuespiller Siri Beate Fossum. Les mer om presentasjonen på side 3.

11.45 – 12.25 Pause

12.25 – 12.40

Kort introduksjon til to paralleller med prosjektpresentasjoner fra Norsk kulturskoleråds «forskning på egen praksis-satsning» v/Bjørn-Terje Bandlien (Les mer informasjon om alle prosjektene og denne satsingen på side 4.)

	SPOR 1: Chair Anders Rønningen	SPOR 2: Chair Bjørn-Terje Bandlien
12.40	<i>David Cariano Timme:</i> <i>Pedagogisk programvare og digitalt utstyr for slagverkundervisning?</i>	<i>Hanne Terese Sjaastad:</i> <i>Litt mer champagne i mellomgulvet – sangmetaforer i spennet mellom kropp og språk</i>
13.05	<i>Sandra Ūpe-Våge:</i> <i>Notelære hos fiolinelever</i>	<i>Odd Christian Hagen:</i> <i>Hva slags innovasjonskultur finner vi i kulturskolen?</i>
13.30	<i>Cathrine Skjernes:</i> <i>Revy på timeplanen? Hvilke diskurser om revy finner vi på timeplanen?</i>	<i>Camilla Aasnes Engås:</i> <i>«Kommunens-, kulturskolens- eller grunnskolens musikklerer? Diskurser om kombinerte stillinger.</i>
13.45	<i>Cecilie Halvorsen:</i> <i>Hva vil en utvidet forståelse for fysisk aktiv læring kunne tilby allerede eksisterende praksis i kulturskolen?</i>	<i>Kristin Myrmet:</i> <i>Kulturkræsj?</i>

14.05: I pausen blir det presentasjon av nytt gitt bok musikkhistorie for barn og unge. V/Cecilie Halvorsen og Anne Haugland Balsnes.

	SPOR 1: Chair Anders Rønningen	SPOR 2: Chair Bjørn-Terje Bandlien
14.30	<i>Morten Hagevik:</i> <i>Fremtidens kulturskole – fremtidens ledere</i>	<i>Elise Gjørde:</i> <i>Samarbeid mellom kulturskole og musikklinje i videregående skole</i>
14.55	<i>Karsten Selseth Landrø:</i> <i>Foreldremedvirkning i kulturskolen</i>	<i>Yvonne Laurence:</i> <i>«Kan ikke dere bare danse litt på neste kommunestyremøte? - I overmorgen, altså»</i>
15.20		<i>Anja Hætta Bergkvam:</i> <i>Rekruttering til kulturskolen gjennom et prosjekt for andreklasser.</i>

Det er mulig å gå ut og inn av de forskjellige breakoutrommene og følge spor på tvers.

For alle sesjonene settes det av noe tid til spørsmål og dialog etter presentasjonen.

Tidspunktene i oversikten er en maksramme. Vi vil bestrebe oss på å holde tiden slik at presentasjonene starter presis til oppsatt tid. Det kan bli endringer i programmet. Følg med på kulturskoleradet.no



DISkometoden – en nettressurs for dialogiske kunstbesøk.

Professor Kari Holdhus, Høgskulen på Vestlandet.

Kulturskole og skole – i dialogisk samarbeid?

Lyst til å forberede deg? Se www.diskometoden.no

Skole og konsert – fra formidling til dialog (DiSko) har vært et innovasjonsforskningsprosjekt finansiert av Norges Forskningsråd i åra 2017-2021. I prosjektet har vi forskningsbasert kunstnerbesøk av litt lengre varighet enn det som er vanlig i Den Kulturelle Skolesekken (DKS). I Diskoprojektet har forskerne undersøkt hva som skjer når vi forsøker å oppheve den tradisjonelle sender-mottakerrelasjonen i skolens kunstformidling og heller ta utgangspunkt i likeverdig dialog. I prosjektet har det blitt gjennomført praktisk utprøvende arbeid med analyse, revisjon og utvikling i et utviklingsbasert design.

Praktikerne (kunstnere, lærere og elever) var aktivt involvert aktivt i alle stadier. Studien var på denne måten vært prosessorientert og brukerorientert, og med en intensjon om at forskningen skal kunne være nyttig for andre enn dem som har deltatt i den.

Vi har funnet ut at kunstnerbesøk, gjennomført som litt mer langvarige skoleprosjekter fungerer godt innenfor en lokal ramme. Derfor mener vi at DiSko-inspirerte aktiviteter kan være noe flere kommuner bør forsøke seg på som en del av den lokale kulturelle skolesekken. Vi har utarbeidet en ressurspakke, der materiale fra prosjektet er publisert og tilgjengeliggjort for mulige brukere.

Nettsida diskometoden.no inneholder konkrete eksempler fra arbeid på åtte skoler, små filmer, intervjuer med kunstnere og lærere, bilder fra prosjektarbeid, samt teori og forskningsresultater. Vi tror denne ressursen kan være en inspirasjon for de som har lyst til å gå i gang med kunstnerbesøk der lærere og kunstnere opplever hverandre som likeverdige profesjonelle utøvere med kompetanser som utfyller hverandre til elevenes beste.

På praksiskonferansen vil jeg presentere denne nettsida og svare på spørsmål om prosjektet og funn vi har gjort som kan være nyttige for andre.



NORSK KULTURSKOLERÅD

Kl 11.00: «Reisen» et annerledes teaterprosjekt

Mali Hauen, kulturskolerektor/forsker

Siri Beate Fossum, teaterinstruktør/skuespiller

For fem år siden gjennomførte Ttrafo, kulturskolen og Tynset kommunes ordning for enslige mindreårige et kultursamarbeid på tvers mellom et barne- og ungdomsteater og enslige mindreårige asylsøkere.

Hvilke erfaringer gjorde vi underveis?

Hvilken forestilling skapte ungdommene?

Hva opplevde vi, og hva kan vi gi videre av gode råd for denne typen samskaping?

Vi intervjuet ungdommene og lagde en film og en bok med deres drømmer for fremtiden. Nå intervjuer vi dem igjen - fem år etter.

Hvor er de?

Hva kjenner de på når de tenker tilbake på «Reisen»?

Hva drømmer de om i dag?

Har de vært med på flere kulturprosjekter eller -aktiviteter etterpå?

Har deltagelsen gjort kultur/teater mer tilgjengelig for dem?

Vi, ønsker å ta dere med på en kunstnerisk reise inn i vårt arbeid med «Reisen». Reisen vi byr opp til inviterer til å tenke og å se pedagogisk, kunstnerisk og forskende på å jobbe utover grenser og skape sammen på tvers.

.



12.25 – 1545: Forskning på egen praksis-presentasjoner

Norsk kulturskoleråd lanserte i mai 2021 et prosjekt som heter *Forskning på egen praksis*, der formålet er å legge til rette for utvikling av forskningsbasert kunnskap i kulturskolefeltet.

Dette er i tråd med Kulturskolerådets strategi for sitt FoU-arbeid, som sier at funksjonsområdet har en særlig oppgave i å initiere, koordinere og formidle forskning for utvikling av kulturskolene, og dette kan beskrives i to hovedpunkt:

- Legge til rette for økt forskning for utvikling i kulturskolefeltet
- Øke samhandling om utdanning, kompetanseforsyning og forskning mellom kulturskolefeltet og UH

Sentralt i dette prosjektet er at det skal utgis en antologi med forskningsartikler skrevet av prosjektdeltakerne.

I henhold til programmet vil disse prosjektene presenteres i to paralleller.

Se nettsiden <https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/fou/forskning-pa-egen-praksis> for presentasjoner av de enkelte prosjektene.