



**- PRISEN 2022!**

# **RAPPORT RIIS-PRISEN 2022**



Deltakerne, mentorene, prosessveileder  
og konserndirektør Frithjof Riis





Prosjektledelse, produksjon og grafisk design:  
Norsk kulturskoleråd

Takk til:

Trondheim kulturskole for utlån av lokaler.  
Frithjof Riis for at han hadde troen på prosjektet.

# Innhold

<b>1.</b>	<b>INNLEDNING</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>RIIS-PRISEN 2022</b>	<b>5</b>
2.1.	Konseptet	5
2.2.	Mentorer og prosessveileder	5
2.3.	Første samling 4. og 5. april	6
2.4.	Digitale møter mellom samlingene	6
2.5.	Andre samling 8. og 9. august	6
2.6.	Den tverrfaglige prosessen	7
2.7.	Finalen i Frimurerlogen 16. september	9
<b>3.</b>	<b>MEDIA OG PRESSE</b>	<b>10</b>
3.1.	Adresseavisen	10
3.2.	Annen media	13
<b>4.</b>	<b>EVALUERINGER</b>	<b>13</b>
4.1.	Evaluering fra første samling 4. og 5. april	13
4.2.	Evaluering fra andre samling 8. og 9. august	16
4.3.	Evaluering av finaldagen 16. september	18
<b>5.</b>	<b>HVA HAR PROSJEKTET BIDRATT TIL?</b>	<b>19</b>
5.1.	Skape verdi og medvirkning	19
5.2.	Opplæring og fordypning innen kunst og kultur	19
<b>6.</b>	<b>UTTALELSER OG TAKK</b>	<b>20</b>
6.1.	Konserndirektør Frithjof Riis, Andr.L.Riis AS	20
6.2.	Direktør Morten Christiansen, Norsk kulturskoleråd	20
6.3.	Prosjektleder Bente Smaavik-Borge, Norsk kulturskoleråd	20
6.4.	Takk til	20



# 1. Innledning

Kultur skaper samhold og tilhørighet som igjen kan bidra til mestring og stolthet. Det foreligger en mengde undersøkelser som klart viser at målrettet bruk av og deltakelse i kultur kan gi helsegevinster.

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn og unge med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

Hvordan kunne det skapes et fordypningsprosjekt hvor samhold og mestring innen musikk og visuell kunst spilte en hovedrolle? Koronatida hadde allerede vært en del av oss i over et år, men nå var muligheten for å møtes til stede igjen under restriksjoner.

Med disse tankene i hodet tok Norsk kulturskoleråd kontakt med Frithjof Riis i bedriften Andr.L.Riis AS, våren 2021 med en idé. Norsk kulturskoleråds nye samarbeidspartner er mest kjent som eier av Riis Bilglass, landets største bilglasskjede. Andr. L. Riis ser verdien i å sponse kulturelle prosjekt, arrangement o.l og har også tidligere bidratt med økonomisk støtte på ulike kulturelle arenaer.

Riis-ledelsen mente ideen vår om en Riis-pris var meget god, og vi presenterte en modell som kanskje kunne være noe å bygge på.

Norsk kulturskoleråd har tidligere hatt et samarbeid med Nordea og prosjektet «Talent møter mentor». Ut ifra dette prosjektet kunne vi hente noen gode ideer og bygge videre på. Avtalen ble signert i mai 2021.

# 2. Riis-prisen 2022

## 2.1. Konseptet

### Nyskapende og tverrfaglig

Riis-prisen 2022 er et nyskapende, tverrfaglig prosjekt for kreativ ungdom, som Norsk kulturskoleråd og konsernet Andr. L. Riis AS inviterer ungdom i alderen 15–18 år med på. I løpet av høsten 2021 ble en arbeidsgruppe fra Norsk kulturskoleråd satt ned, bestående av Ingrid Almås, Bård Hestnes, Fabiola Charry og Bente Smaavik-Borge.

Gjennom en kreativ prosess skulle deltakerne gruppevis jobbe tverrfaglig fram mot et ferdig produkt som kombinerte låtskriving med et visuelt uttrykk. Hver gruppe besto av 4-5 personer derav en visuell kunstner og resten musikere.

Innen visuell kunst kunne det benyttes ulike teknikker og uttrykk, som for eksempel maling, tegning, animasjon, projeksjoner, videokunst, tagtool, digitalkunst, installasjoner med mer. Innen musikk kunne flere ulike sjangre være utgangspunkt - som f.eks. rock, pop, jazz, rap, visesang o.l. Konseptet må sies å være et pilotprosjekt i Norge.

Gjennom den kunstneriske prosessen fikk de utvalgte deltakerne ekstra oppfølging av mentorer innen musikk- og det visuelle kunstfag-feltet.

1. januar 2022 ble Norsk kulturskoleråds søknadsportal åpnet der alle ungdommer i hele landet i alderen 15-18 år kunne søke.

Det ble sendt ut invitasjoner der vi også la med en promovideo, til alle kulturskoler i Norge, Ung Kultur Møtes (UKM) Norge og det frivillige kulturlivet. Vi søkte etter ungdommer som ønsket seg et kreativt prosjekt med fordypning i låtskriving og visuell kunst.

Til sammen kom det inn 47 søkere fra hele landet. 20 deltakere fra 8 av 10 fylker ble plukket ut av arbeidsgruppa. Deltakeravgiften var kun symbolsk og kr. 400,- pr. deltaker.

Varigheten på prosjektet; To fysiske samlinger a to dager og digital kontakt mellom samlingene.

Bonus; Finalen mellom to grupper under 150 års jubileet til Andr.L.Riis AS i Frimurerlogen 16. september 2022.

Riis-prisen 2022 er på til sammen 100.000 kroner.

## 2.2. Mentorer og prosessveileder

### MENTORER

**Torstein Flakne:** Gitarist, låtskriver, sanger i The Kids og Stage Dolls. Flakne har en allsidig karriere bak seg som låtskriver og har skrevet låter for en rekke andre artister. Han har også laget supportersanger som «Alt For Norge» (for det norske herrelandslaget i fotball) og et knippe tilsvarende for Rosenborg, sammen med Dag Ingebrigtsen. I et intervju antyder Flakne at han skriver de fleste av sine låter ved bruk av kassegitar, blyant, blyantspisser, viskelær og kaffe. Han anslår selv å ha skrevet omkring 300 låter. Torstein turnerer jevnlig som frontmann i Stage Dolls - i tillegg til å gjøre eventjobber alene eller sammen med andre artister.

**Oda Victoria Reitan:** Billedkunstner og frilanskunstskribent. Hun har en master i kunsthistorie og visuelle studier, en bachelor i kunsthistorie og en bachelor i kunst og kunstformidling. Reitan har hatt en rekke utstillinger i Norge samt i New York.

**Tora Dahle Aagård:** Gitarist, låtskriver og sanger i bandet TORA. Dette bandet har de siste årene blitt en konserffavoritt hos mange Tora gjør seg stadig bemerket med sitt unike talent og sin musikalitet, som preges av mye energi og lekenhet. Hun har over 165.000 følgere fra hele verden på Instagram. TORAs andre album, "Girls" (utgitt 2020), ble nominert til Spellemannprisen 2020 i klassen blues.

### PROSESSVEILEDER

Kunstneren **Andreas Brännlund** har i mange år jobbet med kunstneriske prosjekt der ulike kunstuttrykk møtes og finner et felles kunstnerisk språk og resultat. Uttrykkene komplementerer hverandre gjennom en kreativ prosess. Brännlund er også regissør, kunsthistoriker og samtidskunstner.

## 2.3. Første samling 4. og 5. april

Første samling ble avholdt i Trondheim kulturskoles lokaler i Kjøpmannsgata. Kulturskolen lånte ut både lokaler og utstyr kostnadsfritt til prosjektet.

Det var spente ungdommer som møtte opp mandag 4. april. Det var viktig for prosjektet at alle kunne bo på hotellet, selv om flere ikke hadde lang reisevei. Dette for å knytte sterkere bånd og samhold. Vi benyttet Thon hotel Nidaros som var i gangavstand til kulturskolen.

Samlingen startet med ei fellesøkt der mentorer, prosessveileder, arrangører og deltakerne presenterte seg selv og prosjektet.

Her ble det også gitt informasjon om hva disse to dagene ville inneholde. Gruppeinndelingen var gjort på forhånd av arbeidsgruppa. Det ble satt i gang workshops i tildelte rom og mentorer og prosessveileder gikk rundt til gruppene med sin kunnskap og hjelp i prosessen. Nå skulle det jobbes tverrfaglig. Prosessveileder Andreas Brännlund var en viktig medspiller for ungdommene, da han har lang erfaring med tverrfaglig arbeid.

Etter en lang intensiv dag med mange inntrykk var det tid for en sosial kveld med andre inntrykk.

[Kulturhuset Kjøpmannsgata Ung Kunst](#) er et nytt og spennende sted i Trondheim. Huset var en gave fra billedkunstner Kjell Erik Killi Olsen til folket. Her ble kvelden tilbrakt hvor alle besøkte den flotte kunstutstillingen med et etterfølgende godt måltid på samme sted.

Dag to ble en ren workshopdag hvor ideene og prosessene nå var godt i gang i alle grupper.

## 2.4. Digitale møter mellom samlingene

Mentorene og prosessveileder kontaktet gruppene i mai/juni på teams og telefon. Det viste seg at flere ikke hadde hatt særlig kontakt siden første samling. Noen få trakk seg underveis og vi måtte gjøre noen grep når det gjaldt gruppesammensettinger. Dette var ikke helt heldig, men fra 5 grupper ble det nå 4 grupper som skulle møtes i august, med til sammen 18 deltakere. Mentorene og prosessveileder gjorde en fin jobb med å bevisstgjøre deltakerne før neste samling.

## 2.5. Andre samling 8. og 9. august

Noen av tilbakemeldingene fra første samling var at lokalene var litt for små. Vi fikk igjen låne lokaler kostnadsfritt fra Trondheim kulturskole, men denne gang på Bispehaugen skole. Her var lokalene mye større og bedre for både workshops og fremføring. Nå begynte ting virkelig å skje med tanke på den tverrfaglige jobbingen mellom visuell kunst og musikk. Lange workshopsøker gjorde underverker mtp kvaliteten av det som skulle komme. På kvelden dag en, dro vi alle på Rockheim det nasjonale museet for populærmusikk. Torstein Flakne er innlemmet i Rockheim Hall Of Fame, så det var interessant og opplevelsesrikt for ungdommene å høre og se hans historie.

Dag to startet med workshop og forberedelser til fremføring, der fire grupper skulle bli til to.

Juryen var til stede, og besto av konserndirektør Frithjof Riis, billedkunstner Oda Victoria Reitan og prosjektleder og musiker Bente Smaavik-Borge fra Norsk kulturskoleråd.

Juryen ble imponert over fremførelsene. Alle gruppene startet sin fremførelse med at den visuelle kunstneren i hver gruppe fortalte om prosessen.

To grupper ville nå gå videre til finalen for Riis-prisen 2022 i Frimurerlogen 16. september der Andr.L.Riis AS skulle feire sitt 150 års jubileum.

Alle gruppene holdt et høyt nivå og juryen hadde en utfordrende jobb med å velge ut de to som skulle gå videre til finalen.

Resultatet ble gruppene The A-Team og Kæpputsjino.

### **The A-Team besto av:**

August Iversen, Anna Krog Strengen, Anders Strugstad Køhl og Amelia Hoff

### **Kæpputsjino besto av:**

Noria Hovden, Mari Ferkingstad Liknes, Jon Sandvik, Alexandra Jones og Henrik Løvø Aune.

Hokus Kokus og Pendlerne delte tredjeplassen og mottok 10.000 kroner pr. gruppe i prispenger.

### **Hokus Kokus besto av:**

Ruxandra Oana Barbu Boteanu, Mark Rie Aagaard, Mari Tendenes Ruud og Alba Agerup Lein

### Pendlerne besto av:

Torhild Ruud Haltbakk, Marion Zerlina Totsaas, Isabel Mjelde, Elena Sofia Eriksen og Ask Kornelius Aagaard

## 2.6. Den tverrfaglige prosessen

I tekstene som ble laget av gruppene fikk den visuelle kunstneren i gruppa et utgangspunkt for sitt videre arbeid. Alle fire gruppene valgte å male/tegne bilder som speilet teksten i sangen. I tillegg hadde en av gruppene laget en animasjonsfilm.

Her følger eksempel på de to finalegruppenes tekster og bilder.

### KÆPPUTSJINO

Gruppa Kæpputsjino laget sangen «Driving Me Wild». Noria Hovden har laget et meget sterkt bilde med et gult trafikklys i sentrum.

*"Feelings gives me a nasty amount of adrenaline  
It's running through my veins  
Today I feel like I won't be able to hold it back  
My heart's not in place*

*And I don't know how you gave me this smile  
It gives me energy and I can go a thousand miles  
I'm a sports car and you're driving me*

*These feelings I still don't know if it's love  
But the me that you see that's who I wish I could be  
Keep dreaming you know I lived for the rush  
But you give me a reason to try not give up*

*And you're driving me you're driving me and you're  
driving me and you're driving me  
And you're driving me wild  
These feelings are driving me wild"*







Tegning: Anders Strugstad Køhl

## THE A TEAM

Med sangen «Stolen Youth» viste kunstneren Anders Strugstad Køhl med bildene sine, hva det betyr å få ungdommen stjålet fra seg. Et meget aktuelt tema med koronatiden som bakteppe.

*Locked up in my room  
Got no place to be  
I'm still Stuck at home  
And I lost The key*

*Mama told me no  
Cause I wanted to leave  
The news are everywhere  
I dont know what to believe*

*Sitting in my room doing nothing at all  
What is really happening, is it the worlds fall  
Working from home this is all just sad  
Lock me up for longer and im gonna go mad*

*So, you stole our youth  
Stole our youth  
Tell us The truth  
Stolen youth*

*You stole our youth  
Stole our youth  
Tell us The truth  
Stolen youth*

*It's dangerous out there  
Gotta keep alert  
There's something in The air  
This is all absurd  
What am I gonna do  
with all this empty time  
I just wanna go outside  
is that such a crime*

*Surviving on my own?  
I doubt it  
Surviving on my own?  
When I'm just a kid*

## 2.7. Finalen i Frimurerlogen 16. september

Dagen startet med felles lunsj som ble etterfulgt av prøver i Frimurerlogen. Riis-konsernet hadde lagt opp til en kveld med flere nasjonale artister med Riis-prisen 2022 plassert midt i programmet. Begge gruppene manglet bassist. Profesjonelle musikere bidro for å komplementere begge gruppene. Den ene gruppa manglet også trommeslager og gitarist. De hadde fått tilsendt låtene i forkant. Etter prøvene var deltakerne både nervøse og spente på kvelden og hva den ville bringe. Hvordan skulle det bli å stå på scenen foran en fullsatt sal? I forkant av opptredene var Adresseavisen på plass for å gjøre intervjuer med deltakerne. Dette er tredje gang avisen viser interesse for prosjektet. Avisen har gitt prosjektet stor oppmerksomhet.

Alex Rosen var konferansier og hadde fått tilsendt manus og info slik at han visste hva dette dreide seg om. Han gjorde en flott jobb med å presentere prosjektet og deltakerne. Med trampeklapp og øredøvende jubel ble begge gruppene tatt varmt imot av en fullsatt sal. Responsen etter opptreden var like stor som når de entret scenen. En stolt konsernsjef, Frithjof Riis kunne dele ut første og andrepris fra scenen, og lovordene av disse ungdommen var mange.

Juryen besto av konserndirektør Frithjof Riis, rådgiver og billedkunstner Fabiola Charry fra Norsk kulturskoleråd og prosjektleder og musiker Bente Smaavik-Borge fra Norsk kulturskoleråd.

Vinneren av Riis-prisen 2022 ble gruppa **Kæpputsjino** og andreplassen gikk til gruppa **The A-Team**. Førsteprisen var på hele 50.000,- kroner mens andreprisen var på 30.000,- kroner.



Førsteprisvinner:  
**Gruppe Kæpputsjino.**  
Fra venstre Jon Sandvik,  
Mari Ferkingstad Liknes,  
Alexandra Jones,  
Noria Hovden og  
Henrik Løvø Aune.  
Foto: Arne Nordtømme



Andreprisvinner:  
**Gruppe The A-Team.**  
Fra venstre Anna Krog Strengen,  
Anders Strugstad Køhl,  
Amelie Hoff og  
August Iversen.  
Foto: Arne Nordtømme

# 3. Media og presse

## 3.1. Adresseavisen

Adresseavisen viste stor interesse for prosjektet og fulgte opp begge samlingene samt finale dagen. Denne reportasjen er hentet fra første samling i april.



- Jeg har bidratt i lav skala. Bare gitt noen tips, sier Torstein Flakne, som er mentor for Alexandra Jones, Henrik Lavo Aune, Noreia Hovden og John Sandvik. I august skal sangen deres framføres sammen med en egen animasjon. Foto: ANNE BERIT FAGERNES

### Torstein Flakne

## - Det er litt James Taylor over denne låten

Denne uka har 20 ungdommer fra hele landet jobbet sammen for å lage musikk og kunst i felles prosjekt i Trondheim.

### »Trondheim Musikk og kunst

**- Let's do this!**  
Alexandra Jones er bare så klar. Hun kom fra Bodø til Kulturskolen i Trondheim mandag, og gikk rett inn i et gruppeprosjekt sammen med John Sandvik fra Telmark, Henrik Lavo Aune fra Selbu og Noreia Hovden fra Kirkenes.

Dette er deres første av to samlinger i regi av Norsk kulturskoleråds musikk- og kunstprosjekt for ungdommer med talent for musikk eller kunst. Det var mange som søkte om plass, men prosjektet er begrenset til 20 deltakere.

Ungdommene er mellom 15-18 år. De har aldri møtt hverandre før, men er allerede godt i gang med den kreative prosessen. Målet er å vise hvordan låtskriving og visuell kunst flyter over i

hverandre i et felles uttrykk.

#### - Ligner James Taylor

John teller opp, og så er de i gang. «Driving me wild» har en fin melodi, som John startet på med gitaren sin for et par måneder siden. Etter at de møttes mandag har de videreutviklet låten. Alexandra har skrevet et nytt vers til teksten, og Henrik har lagt på piano. Og de er på god vei med både sang og koring.

- Det er en kjempesang. Jeg synes det ligner litt på James Taylor, sier Torstein Flakne og applauderer.

Han er leid inn som mentor, sammen med Tora Dahle Aagled og Oda Victoria Reitan, med svenske Andreas Blomlund som prosessveileder.

- Jeg har veldig sansen for Neil Young og for rock fra 60-tallet. Og rap, forteller John.

Han går i ungdomsskolen, og er seilfart på både gitar, trom-

mer og sang. Når han ikke spiller i band, spiller han fotball.

- Så har jeg noe å falle tilbake på, sier han og ler.

Selbygen Henrik er travel så det holder. Forrige helg var han med på lokalrevy, nå til helga skal han være solist med Trøndelag Big Band. Henrik spiller også i band, og går på musikklinja ved Heimdal v.g.s.

De er alle enige om at det er både morsomt og lærerikt å være med på prosjektet.

#### Jazzy stuff

I rommet ved siden er det helt andre takter. Litt mer jazzy/soul-inspirert musikk. Runar Chang Nordgard sitter bak keyboardet, med Malin Stokka og Mari Farkingsstad på vokal. På gulvet midt i mot har Mari Tenderes Rand slengt seg ned på med iPad-en sin. Han er i gang med tegninger som skal bli en animasjon til musikken.

#### - Dere synger om Ramona, hva slags dame er dette og hvorfor nettopp henne?

Ramona er en tøff, furlig, sexy dame. En sterk kvinne som andre frykter, forteller Mari Farkingsstad på Karmøy-dialekt.

- Egentlig begynte det med at jeg spilte en bassnrje på keyboardet som dro oss tilbake til 1920-tallet. Deretter bygde vi opp historien om Ramona underveis, forklarer Runar.

- Vi fant en idé som alle likte. Den kom til oss på det første partiet, sier Malin.

Jeg er egentlig imponert over kjempen, og hvordan jentene bare skenger seg på med stemmene sine, med harmonier som treffer. Uten øving. Det er sterkt, mener Runar.

Mari viser oss tegnebrettet, og Ramonas image. Hun ser tøff ut, hun gjør det.

Jeg trenger en tydeligere backstory, sånn at jeg har litt mer å tegne etter til neste gang.

Heldigvis har de teknologi som hjelper dem med framdriften i prosjektet. De kommer til å sende musikken fram og tilbake underveis.

#### Heavy på bakrommet

I et studio innenfor sargtalentene sitter gjengen som trekker til. Her er August fra Verdal (gitar), Anders fra Steinkjer (trommer og kunst), Amelia fra Lillehammer (vokal/keyboard) og Anna (gitar) fra Indre Østfold.

Anders har plansen klar. Han skal tegne bilder, som skal forstørres og henges opp bak bandet.

Og så skal han spille trommer. Vi er det eneste bandet der kunstneren også spiller et instrument, forteller August.

Jeg var litt usikker. Jeg begynte å spille trommer i fjor,

men fikk godkjent fra Torstein, så da blir det vel sånn.

#### - Hvor langt har dere kommet, da?

Vi har laget forsmåskjema på låten, og har også teksten. Nå trenger vi litt flirpuss, mener August.

Og en søk, bestemmer Anna. De har ingen bassist, dessverre.

Men Torstein har vært med på bass. Støten hans står der borte, sier August og peker mot vinduet.

Det er kullt å spille med de store, ingen tvil. Men hva har de lært?

Vi har fått konkrete tips til hvordan vi kan utnytte og variere med to gitarer. Det har vært nyttig.

#### - Hvordan har det vært å dele kunnskap og si et eget uttrykk?

Det er ikke bare en musikalsk utfordring dette, det er også en sosial utfordring. Men det har gått utrolig bra, mener August.

De andre nikker.

Jeg synes det er gøy at de samler folk fra hele Norge, sier Amelia, som i utgangspunktet ikke er en rockemusiker. Men så ble hun det likevel.

I august møtes de til siste samling. Da blir det også framføring, i tillegg til en finale-runde der tre heilige vinnere mottar pengepriser under RIBs jubileumsfest i september.

ANNE BERIT FAGERNES 920 70 908  
anne.berit.fagnerne@adresseavisen.no

**Kino/teater/konserter**  
Hospitalsklubben  
Fredag 5. april kl. 19.30  
G. B. Program  
STRASID MATTE  
Gitarer med ansiktsmaling  
www.kulturskolen.no

# Tora og Torstein var mentorer for 18 ungdommer fra hele landet. Og en god slump penger.

Fire grupper, med 18 ungdommer fra hele landet, spilte i dag om finaleplass, hedder fra cene. Og en god slump penger.

**30 Trondheim Musikklubb**

Det startet for fire måneder siden med åtte ungdommer og tolvte sangkomponering og 15 år til sin første av to samlinger i Trondheim. I regi av Norsk Kulturskole. I dag er det en tekst, et musikkalbum og en slump penger som står på spill. Det er en stor skole, tegning og animasjon er. Kanadiske kunstner og en gruppe av musikere som har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Ungdommene ble utvalgt gjennom en konkurranse som ble arrangert av Trondheim Musikklubb og Kulturhuset. De ble delt inn i fire grupper, og hver gruppe fikk oppgaven å utvikle et musikkalbum og en slump penger som skulle jobbe med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den første gruppen, Torstein, ble ledet av Torstein Rønning og Torstein Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den andre gruppen, Tora, ble ledet av Tora Rønning og Tora Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den tredje gruppen, Torstein, ble ledet av Torstein Rønning og Torstein Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den fjerde gruppen, Tora, ble ledet av Tora Rønning og Tora Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den femte gruppen, Torstein, ble ledet av Torstein Rønning og Torstein Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den sjette gruppen, Tora, ble ledet av Tora Rønning og Tora Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den syvende gruppen, Torstein, ble ledet av Torstein Rønning og Torstein Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Den åttende gruppen, Tora, ble ledet av Tora Rønning og Tora Rønning. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Deretter lyver de av en nokså lang og litt ubehagelig, fra de andre ungdommene.

**Det fine og det stygge**  
 – Pedalen slår, og jeg må flytte på mikrofonen. Det er Torstein Rønning. Omså Hanna Rønning, som er litt nervøs og ordløs opp. De trenger noe som holder pedalen på plass, noe tungt. En forsterker gjør seg, da stikker ikke den pedalen noe så med meg det første. «Håha. Kjøtt», er et band med fire jenter og de har laget låten «Another man without a soul».

– Sangen handler om forholdet mellom det fine og det stygge på forholdet. Den jobben er Torstein Rønning på vokalist og Torstein Rønning på vokalist og Torstein Rønning på vokalist.

– Alle får skinn, sier han. – I tillegg må de bruke seg selv, tekst, musikk og bilde, de må jobbe med det. Den jobben er Torstein Rønning på vokalist og Torstein Rønning på vokalist.

– De er utrolig, jeg blir mer og mer imponert. Det er inspirerende, merer Torstein.

**Korona og sjåken ungdomsløst**  
 Et par minutter senere står alle oppått i konsertplassen på Ilsestua. Det er det klart for de fleste. Så er det klart for de fleste. Så er det klart for de fleste.

– Vi startet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi startet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

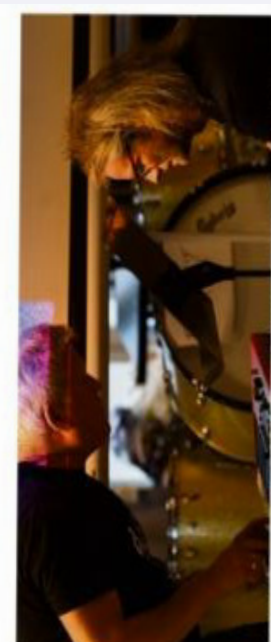
– Vi startet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi startet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi startet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.



«Pensjonen» på oss en strukturel på scenen «Vene på meg». Her er Ask, Korstein, Aagaard, Elena Sofia Erikson og Torstein Rønning. Foto: DAVID ENGHAG



Bård Hestnes og Torstein Flåten ble brøtt inn som mentorer av Norsk kulturskole, for å gi gode råd og hjelp slik at 18 ungdommer kunne treve lyden og bygge sanger som låter bra.



Tora Døhle, Ask og Torstein Flåten ble brøtt inn som mentorer av Norsk kulturskole, for å gi gode råd og hjelp slik at 18 ungdommer kunne treve lyden og bygge sanger som låter bra.

med kunstner og mentor Oda Victoria Keltan, i tillegg til Trondheim Musikklubb. De har jobbet med å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi har ikke fått det som vi hadde håpet på. Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi har ikke fått det som vi hadde håpet på. Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi har ikke fått det som vi hadde håpet på. Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi har ikke fått det som vi hadde håpet på. Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

– Vi har ikke fått det som vi hadde håpet på. Det er ikke så enkelt å samarbeide om kunst og musikk. Jeg har forsøkt å inspirere dem med hvordan de sone stemmer ut. Det er for å utvikle musikken sin på en eller annen form, i prosjektet de hadde med seg på.

Finalen 16. september ble også behørig dekket med en helside i Adressa.

# – Helt rått hvordan dere slapp dere løs på slutten

*Etter fem måneder med to samlinger og utallige videotreff var det klart for finale i Riis-prisen fredag kveld.*

## »Trondheim Riis-prisen

**Sist vi møtte dem, tidlig i august, sto det om en finaleplass for de 18 ungdommene som har deltatt i Kulturskolerådets prosjekt for unge, musikalske og kunstneriske talenter.**

Av de fire gruppene som kjempet, var det A-Team og Kæpputsjino som tok seg videre til finalen.

### Backstage like før

Stemningen er overraskende godlynt og nedpå når vi treffer dem en halvtime før det braker løs, fredag kveld. De har fått en backstage med peanøtter, snacks og brus, og jomser innpå.

– Jeg er slitt spent, men ikke så opptatt av å vinne egentlig. Vi har jo kommet hit, sier Jon Sandvik fra Vinje i Telemark, som er en av tre vokalistene i gruppa Kæpputsjino. De andre to er Alexandra Jones fra Bodø og Mari Ferkingstad Liknes fra Karmøy, mens Henrik Aune fra Selbu spiller piano.

De andre nikker. De er ikke så opptatt av å vinne. Egentlig.

### Utfordrende og artig

Reisen startet i april, med den første av to samlinger. Da ble ungdommene delt opp i grupper, før de startet prosessen med å lage tekst, melodi og kunst som illustrasjon til musikken. Mentorer var Tora Dahle Aagaard, Torstein Flakne og Oda Victoria Reitan.

– Det har vært både artig, interessant og

lærerikt, mener Henrik.

– Har det vært knirkefritt, ingen som har truet med å gå?

De drar litt på det. Jon kom med en ferdig låt, og måtte tåle at den fikk et nytt vers. Og da Mari kom inn etter regruppering, måtte vokalen deles på tre.

– Vi diskuterte litt, og jeg tror alle måtte jenke seg. Men låten ble bedre til slutt, den ble det, mener Jon.

### – Aldri stått på scene

I sofaen sitter Amelia Hoff fra Lillehammer, Anders Strugstad Køhl fra Steinkjer, August Iversen fra Verdal og Anna Krog Strengen fra Indre Østfold i gruppa A-team.

– Torstein kom med navnet. Vi hadde ingenting da vi startet, men skrev en tekstlinje som Amelia fant en melodi til, og så heiv vi oss på med gitarene.

Det høres enkelt ut, og når det klaffer er det kanskje det, også. Men det var ikke gitt at verken Anders eller August, fra h.h.v. Steinkjer og Verdal, skulle ende opp med gitar og trommer.

Anders har aldri stått på en scene.

– Jeg meldte meg på for kunsten. Det er det jeg driver med, og det skal jeg også fortsette med. Trommene har bare vært med i et par år, men Torstein mente jeg var bra nok. Jeg fikk tillit, sier han fornøyd, og snurrer trommestikken mellom fingrene. Her snakker vi.

### Spilte gitar i smug

– Det er litt snedig. Jeg går 3. året på musikklinja på



Mari Ferkingstad Liknes, Alexandra Jones, Henrik Aune og Jon Sandvik i gruppa Kæpputsjino vant Riisprisen og 50 000 kroner. Foto: HÅVARD HAUGSETH JENSEN.



Anna Krog Strengen, Anders Strugstad Køhl, August Iversen og Amelia Hoff i A-Team tar imot jubelen.

videregående, der er lærere bare lærere. Vi opplever dem ikke som mentorene. Dem får vi respekt fra, mener August. Han begynte med fiolin på kulturskolen, men de to siste årene gikk det trått.

– Da spilte jeg fiolin for å være snill med mamma, og gitar i smug. Men da de ga meg 30 sider med buøvelser var det nok. Da tok jeg konfirmasjonspengene og kjøpte el-gitar. En gibson.

### – Men du kan i alle fall noter?

– Ja. Men jeg spiller verken fiolin eller gitar etter noter. Jeg ser hvordan andre spiller og hermer. Det har sikkert vært veldig bra for gehøret mitt.

– Folkens, nå er det fem minutter til vi skal være bak scenen. Kom igjen!

Det går i sneglefart, og når man tror at alle er med heisen opp, mangler det fortsatt én. Han måtte på do.

### Jubel fra salen

I logen er stemningen på topp. Frithjof Riis har invitert ansatte til maskerade på første dag av firmaets 150-års feiring, og det er her slaget skal stå. Blir det A-team eller

Kæpputsjino som stikker av med prisen?

A-team er først ute. De knaller til med rock i den harde stilen, og får vill jubel til svar på sin «Stolen Youth».

Så annonserer Alex Rosén Kæpputsjino til scenen, med låten «Driving me wild».

### – Helt rått

Noen minutter senere var juryens dom klar:

– La det være sagt. Her ble det vanskelig å skille dere. Noen fasetter var

ulike, men vi vil gjerne gi en sjekk på 30 000 kroner til A-team som vant andreprisen, sa en rundhåndet Frithjof Riis fra scenen.

– Begrunnelsen vår, er at de har en kompleksitet og et mangfold i det de gjorde. Det er sterkt og helhetlig uttrykk i både musikk og kunst, avsluttet Riis, og la til: – Det var helt rått og høre hvordan dere slapp dere helt på slutten.

**ANNE BERIT FAGERNES**  
92676968  
anne.berit.fagernes@adresseavisen.no

*– Jeg ser hvordan andre spiller og hermer. Det har sikkert vært veldig bra for gehøret mitt.*

**August Iversen**



Trengsel i heisen før ungdommen går på scenen.

## 3.2. Annen media

Norsk kulturskoleråds informasjonssjef Egil Hofslie sendte ut pressemelding umiddelbart etter hver samling til lokalavisene der alle deltakerne kom fra. Dette førte til at den lokale pressen hadde mange og fine oppslag om Riis-prisen 2022 rundt om i Norge. Organisasjonens eget informasjonsblad «Kulturtrøkk» fulgte prosjektet tett. Kulturtrøkk kan leses [HER](#)

# 4. Evalueringer

## 4.1. Evaluering fra første samling 4. og 5. april

### 1. Hva har vært fint med denne samlingen?

- Det har vært morsomt og lærerikt å treffe mentorene.
- Det var gøy å få til samspill og jobbe effektivt.
- Det var fint å møte andre.
- ALT!
- Det sosiale og samarbeidet i gruppa.
- Blitt kjent med nye folk med felles interesse, inspirasjon.
- Kreativt, nye folk/venner, nye opplevelser.
- Venner, gøy sosialt.
- Morsomt å bli kjent med mange nye folk. Mentorene var godt valgt.
- Samspill, sosialisering, veiledning.
- Det har vært fint å prate med så mange dyktige folk som er interessert i det samme som meg. Har også vært veldig fint med god planlegging av hotell, fly osv.
- Å bli kjent med andre unge kunstnere og få lære av dem.
- Samhold, samspill, opplevelse.
- Vært en gøy mulighet til å skape musikk med andre. Morsomme aktiviteter.
- Å få ny inspirasjon, å møte så mange flinke folk, og spennende med kreativ prosess mellom visuell kunst og musikk.
- Eg har utvikla meg så sjukt innenfor musikk. Eg har blitt så openminded. Kule folk!
- Det har vært fint å møte nye folk. Mye inspirasjon. Gøy å samarbeide med andre.
- Kjekke folk, utforbi komfortsona, samarbeid.
- Å få jobbe med musikk og uttrykk sammen med andre. Og gratis kaffe da.

### 2. Hva har du selv hatt mest nytte av?

- Nye maleteknikker.
- Å lære av de andre musikalsk, å vokse som musiker, låtskriver og som person.
- Fått gode tips av mentorene.
- Få ideer av andre om hvordan de lager sanger, og fått mer bred kunnskap på forskjelligheter.
- Veiledning fra mentorer.
- Høre andre ungdommer sin kreative prosess.
- Det å blande ulike kunstformer har vært interessant.
- Møte nye folk, lære hvordan kombinere visuelt uttrykk med musikk.
- Å komme uteforbi komfortsona- prøve noe nytt, - samarbeide flere om en sang.

- Møte andre. Kaste meg ut å skrive musikk «on the spot».
- Har hatt mest nytte av å bli utfordret på hvordan man skaper musikk sammen med totalt fremmede.
- Har hatt nytte av å snakke direkte med andre unge og gamle artister om kunstnerik prosess og tankegang.
- Torstein sine gode gitar-råd.
- OGSÅ ALT.
- Det var lærerikt å samarbeide med mentorene og høre kva dei ville gjere med prosjektet.
- Å samarbeide med andre har åpnet sinnet mitt.
- Å få kunnskap fra profesjonelle.
- Har hatt mest nytte av å snakke med gruppa, og utvikle en ide sammen. Vanskelig å gi et svar.

### 3. Hvordan har gruppa di fungert?

- Gruppa har fungert bra. Vi fant raskt et tema vi ville gå videre med. Flinke folk.
- Veldig bra, alle jeg har jobbet med har vært veldig talentfulle og inspirerende, bra samarbeid og dynamikk.
- Veldig bra og effektivt.
- Gruppa har fungert veldig bra. Det var enkelt å sette i gang og utvikle en felles ide og tema. De jeg har jobbet med er så sinnsykt dyktige at alt har gått veldig enkelt.
- Vi har fungert bra.
- Veldig bra. Alle er utrolig flinke, så det har gått som en lek.
- Gruppa har fungert veldig bra!
- Veldig bra!
- Ganske godt. Musikalsk klikket det raskt. Personlighetsmessig også.
- Veldig bra!. Har fått til mye bra og kul musikk.
- Fungert fint.
- Alle de andre var flinke på det de gjorde og de var fine. Jeg er fornøyd med gruppa.
- Fant tonen fort. Kommuniserer godt. Kjekke gjeng.
- Veldig bra, vi har jobbet fram et konsept og en låt som skal jobbes mer med. Godt samarbeid.
- Gruppa har fungert supert! Alle var snille og sa sine meninger osv.
- Gruppearbeidet var effektivt og bra.
- Gruppa fungerte bra. Jeg er veldig fornøyd. Superflinke folk.
- Jeg kom litt senere enn resten av gruppa, men det har fungert ganske bra.
- Gruppa funka sjukt bra! Alle fikk seie sitt, komma med idear og alle va snille.

### 4. Kunne noe vært annerledes? – evt tips til neste samling

- Dette er kanskje pga. at det muligens var flere musikere enn kunstnere som meldte seg på, men jeg følte litt av fokus lå mer på musikk enn kunst. Jeg følte ikke at jeg fikk pratet så mye med andre kunstnere og utviklet meg som kunstner selv, som jeg ønsket.
- Kanskje en musikk-quiz eller noe annet sosialt på kvelden.
- Gjerne startet litt senere, fått bedre tilgang til instrumenter og gjerne rom hvor det var brukbar luft.
- Kunne vart lengre enn to dager. Man blir liksom akkurat kjent før vi må dra. Det var litt tynt med instrument/rom og utstyr på lokale. Hadde vært bedre om alle hadde et bandrom med utstyr.
- Ting kunne vært annerledes, men jeg synes dette har funka bra. Mer vegetarpålegg kanskje?
- Det var litt tidlig. Skulle vart i tre dager, ble så knapt, fått et annet grupperom, var tung luft.
- Det var en veldig fri oppgave som kan være fint, men det kom til et punkt der mentorene ikke engang hadde svar på det som vi ikke forsto.

- Ikke noko spesielt.
- Likte opplegget veldig godt som det var, skulle gjerne vært lengre da.
- Mer tid, og mer inspirasjonsbasert aktivitet. Og pauser med annen aktivitet. Man blir slitne av å jobbe lenge med ett tema.
- Noe felles på kveldstid.
- Nei
- Kunne hatt litt mer bli-kjent-opplegg med alle sammen først.
- Kommer ikke på noe som kan forbedres i farten.
- Kommer ikke på noen tips.
- Jeg synes det hele var veldig fint!
- Mer tid hadde vore supert. Kanskje fleire møtar?
- Nei
- Vet ikke...

## 5. Andre kommentarer

- Bra prosjekt.
- Ingen andre kommentarer.
- God helg.
- Ingen andre kommentarer.
- Ingen
- BRA opplegg! Supergøy!
- Veldig fint gjennomført prosjekt!
- Tusen takk for alt!





## 4.2. Evaluering fra andre samling 8. og 9. august

### 1. Hva har vært fint med andre samling?

- Å møte venner.
- Blitt mer kjent med folk, lært mye.
- Koselige folk, musikk, museum, burger middag va god. Alt!!
- Veldig gøy å møte de andre. Som er blitt venner. Kjekt å høre de andre.
- Øvingslokalene var bedre denne gangen.
- Det som har vært fint med andre samling er at vi har spilt mye, og hørt på andres sanger. Veldig god lunsj.
- Kult, positive oppmerksomhet og koselige opplevelser.
- Fine folk, bra musikk, snille mentorer.
- Møte nye mennesker, spille sammen, få veiledning, skape, formidle.
- Miljø, samarbeid, sosiale.
- Det har vært bra å kunne jobbe sammen som en gruppe igjen, og utvikle prosjektet.
- Samspill, presentasjon, framføring.
- Bli kjent, å sjå andres talenter, når vi åt ute, og musemet.
- Bra opplegg, bra planlegging og gjennomføring. Veldig god mat.
- ALT!!
- Fantastisk å få være med. Jeg er så glad for at jeg kom med.

### 2. Hva har du selv hatt mest nytte av denne gangen?

- Å spille sammen med andre.
- Spilt på nye måter, med nye folk.
- Prøvde trommer. Det var kjekt. Fikk snakt mer med andre folk.
- Har lært at selvom det ikke blir som du tenkte, kan man gjøre det beste utav det.
- Møte mentorene.
- Jeg har hatt mest nytte av andres innspill når det kommer til tekst på sangene, da vi bruker forskjellige virkemiddel, og fått god hjelp av mentorer.
- Råd av mentorer.
- Kastet inn i det, skaperfrihet.
- Alt det lærerike innenfor musikk, ikke bare i gruppa, men generelt også.
- Jeg har satt mest pris på å kunne jobbe med noe jeg liker.
- Første mulighet til å spille musikk live.
- Å hørre songane til di andre!
- Jeg har hatt nytte av å prate med de andre på gruppa, og videreutvikle idéen.

### 3. Hvordan har samarbeidet i gruppa vært mellom samlingene?

- Vi har hatt litt kontakt.
- Det har fungert bra. Var litt vanskelig å jobbe over nett, men vi fikk det til.
- Bra, har både hatt videocalls og chat på Snapchat. Me fekk sendt ideer frem og tilbake.
- Bytta gruppe, så det ble litt vanskelig med tanke på at det føltes ikke ut som min sang. Men vi hadde god kontakt.
- Det har vært litt vanskelig og å øve sammen over nett på grunn av delay, men vi har hatt grei

- kontakt på chat.
- Samarbeidet har ikke funket bra mellom samlingene, dårlig.
  - Bra, rått, koselig.
  - Ok, litt vanskelig å få kontakt til tider men helt fint.
  - Jeg fikk ikke demo før dagen før, så kanskje kunne arbeidet mellom vært litt mer "samsnakket".
  - Bra, har holdt kontakten gjennom Messenger.
  - Vi har hatt kontakt over nett.
  - Veldig bra.
  - Vanskelig gjennom nett, supert når vi kom hit.
  - Samarbeidet på gruppa har fungert bra, og har vært like bra som sist. Det er enkelt å diskutere ideer, og alle har like mye innspill.

#### 4. Kunne noe vært annerledes? Tips for evt. videreføring av likn. prosjekt?

- Vi kunne fått litt bedre hjelp på begynnelsen av prosjektet
- Det kunne vart i noen flere dager.
- Mat kan være mindre spesi (altså ikke torsketunge og lakrismerengs oppå is). Ordne mer at folk ikke forsvinner etter første møte.
- Opplegget var veldig fint. Dessverre trakk folk seg som gjorde det veldig vanskelig for oss igjen på gruppa. Og det ble så knapt, men kun fordi det er så koselig.
- Kommer ikke på noe.
- Tips til videreføring på lignende prosjekt: neste gang blir man tenke mer på hva man skal gjøre hvis noen trekker seg, og jeg ble bedt om å ta med gitar på riisprisen og spille det, selv om jeg egentlig ikke gjør det til vanlig, så kanskje litt mer tenkt ut hvilke grupper man havner på.
- Det var litt kaos og det var litt mindre oppmerksomhet til kunstnere.
- Mere stabilt mellom fokus på kunst og musikk, ikke så lang tid mellom møtene(folk mister litt tro å glemmer det litt osv).
- Mentorer fra ulike sjangre og instrumenttyper, lengre samlinger.
- Kanskje lenger samlinger enn to dager.
- Kommer ikke på noe.
- Generelt bra, litt dårlige øvingslokaler.
- Kanskje meir tid.
- Samme som sist, kanskje litt mer hvor de som er kunstnere får være litt mer i lag, siden det blir litt kjedelig som kunstner å sitte og høre på bare musikkprat.

#### 5. Annet?

- Nei.
- Eg har hatt det veldig kjekt.
- Kommer ikke på noen andre kommenterer i farten.
- Veldig fornøgd med ALT.
- Ingen andre kommentarer.
- Jeg likte denne opplevelsen og det har vært så fantastisk å møte så mange nye mennesker og lære så mye!! Dette har virkelig hjulpet meg å vokse som musiker og som person.



### 4.3. Evaluering av finale dagen 16. september

**Anders Strugstad Køhl:** Tusen takk for en flott samling og et flott prosjekt! Årets høydepunkt var å få stå på scenen i Frimurerlogen å spille live foran et publikum for første gang.

**Alexandra Jones:** Takk nok en gang så mye for alt det har vært den mest fantastiske opplevelsen!!!! Sluttsamlingen var virkelig fantastisk, alt var godt organisert og gikk knirkefritt. Jeg hadde det veldig gøy og det var totalt sett så fantastisk!!

**August Iversen:** Helt fantastisk samling. Et minne for livet!

**Amelia Hoff:** Hei og takk for sist! Har virkelig hatt noen fine dager i Trondheim.

**Jon Sandvik:** Samlingen var en veldig god opplevelse. Det var gøy og hyggelig å få være sammen med de andre finalistene, og veldig spennende å få spille sammen med musikerene som skulle hjelpe oss.

**Henrik Løvø Aune:** Selve finalesamlingen fungerte ganske bra etter min mening. Den var effektiv og jeg opplevde at den hadde god flyt. Det var profitt gjennomført med tanke på lyd/rigg og alt opplegget rundt. Takk for at jeg fikk være en del av dette!

**Mari Ferkingstad Liknes:** Det var ein kjempesfin opplevelse å få vere med på finalen. Det blei ikkje noko dårlegare stemning sjølv om me var færre. Synst det var veldig profesjonelt og godt gjennomført, som gjør det lett og gøy for oss. Kjempeopplevelse eg vil bære på heile livet.

**Anna Krog Strengen:** Tusen takk for et fantastisk opplegg dere har gjennomført!! Jeg er strålende fornøyd! Dette er noe jeg har vokst veldig på. Dere har gitt meg masse gode erfaringer og minner for livet.

**Noria Hovden:** Den siste samlingen var veldig hyggelig. Det var fint å treffe alle igjen og var en god avslutning på prosjektet. Det var god mat, og det var artig å være på frimurerlogen. Alt i alt en veldig fin samling.



# 5. Hva har prosjektet bidratt til?

## 5.1. Skape verdi og medvirkning

Dagens næringsaktører er spesielt opptatt av fremtidens borgere og de neste generasjonene. Mange næringsaktører vil i større grad satse på ungdomskreative evner og skapende kompetanse som kan håndtere innovative løsninger i fremtiden.

Det har vært et viktig aspekt for involverte i prosjektet å prøve ut tverrfaglige konsepter av interesse for samarbeidspart, og i tråd med føringsdokumenter for Norsk kulturskoleråd, der ungdomsmedvirkning står sentralt. Med dette som utgangspunkt kan det sies at samarbeidsprosjektet bidro til:

- å tilrettelegge for nye yringsarenaer med tverrfaglig prosesser
- å motivere næringsaktører til å satse på ungdomskreativitet
- å motivere til ungdomsmedvirkning sammen med profesjonelle kunstnere som mentorer
- å etablere gode og solide relasjoner med næringsaktører som ønsker å satse på ungdomskultur over tid

Denne genuine interessen som konsernet Andr. L. Riis AS viser for å støtte opp og synliggjøre ungdomskultur, er også i tråd med utviklingsområder Norsk kulturskoleråd skal jobbe med - jfr. Meld St 18.

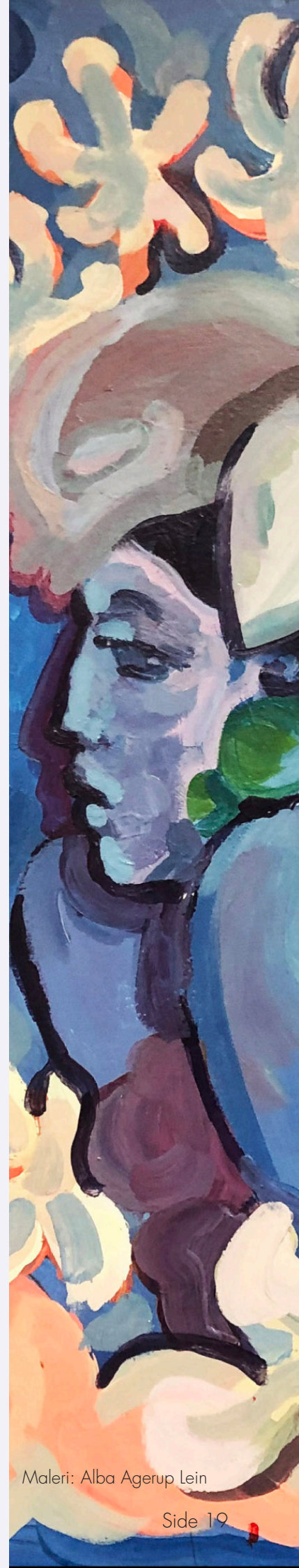
I 2020 bidro Norsk kulturskoleråd i realisering av barne- og ungdomskulturmelding, *Stortingsmelding 18 (2020-2021) – Oppleve, skape, dele, Kunst og kultur for, med og av barn og unge*.

I meldingen er regjeringen opptatt av at det legges til rette for et kunst- og kulturliv som involverer og hører på barn og unge. Det skal også tas hensyn til hvilke forutsetninger barn og unge har for å utvikle seg på, og at det må legges til rette for at barn og unge skal kunne skape og delta i kunst- og kulturaktiviteter på egne premisser. Danning er viktig for å delta i samfunnet. Å møte kunst og kultur gjennom å aktivt utforske, utforme, utføre og utøve er en sentral del av dannelsesprosessen.

## 5.2. Opplæring og fordypning innen kunst og kultur

Innspill fra barn og unge viser at det bør legges til rette for ordninger for talentutvikling og yrkesrettet undervisning innen kunst- og kulturfag.

Regjeringen mener også at barn og unge gis anledning til å bli kjent med og utøve et variert kunst og kulturuttrykk gjennom opplæring og fordypning innen kunst og kultur. Dagens barn og unge er de framtidige kulturutøverne våre. For å sikre bredde i rekrutteringen til det kunstneriske virket er det helt nødvendig med gode arenaer for kultur deltaking. Det er nettopp dette prosjektet *Riis-prisen 2022* har handlet om!



Maleri: Alba Agerup Lein

# 6. Uttalelser og takk

## 6.1. Konserndirektør Frithjof Riis, Andr.L.Riis AS

Idéen til Riis-prisen kom som et innspill fra Bente Smaavik ved Norsk kulturskoleråd i 2021 og idéen ble i fellesskap utviklet frem mot lansering rundt årsskiftet! Det har vært en utrolig spennende reise og en stor glede å få følge de ungdommene som har deltatt i dette prosjektet! Den gleden, entusiasmen og kreative kraften som har blitt utvist er enorm i ulike musikalske og visuelle uttrykk! Konkurransen om prisen ble i seg selv et svært spennende element hvor alle deltakerne ga alt av seg selv, og det var vanskelig å skille i forhold til kvalitet og nivå! Når vi til slutt kunne kåre en vinner var det i juryen en samlet enighet om at Kæpputsjino hadde det lille ekstra i forhold til originalitet og tematisk kobling mellom musikk og visuelt uttrykk! Det har vært en god prosess og fint samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd og Andr. L. Riis i dette prosjektet med en vellykket avslutning i Jubileumsåret!

Vi ser frem til videre samarbeid!

## 6.2. Direktør Morten Christiansen, Norsk kulturskoleråd

Riis-prisen er nå delt ut, og en gjeng dyktige ungdommer har fått en svært velfortjent anerkjennelse. For Norsk kulturskoleråd har samarbeidet med Riis-konsernet vært både spennende og lærerikt. Vi er glade for å ha fått anledning til å løfte frem ungdommer med et fokus på både musikk og visuell kunst. I tillegg har utdelingen av Riis-prisen 2022 under Andr.L.Riis AS' 150-års jubileum forhåpentlig gitt Riis-pris-ungdommene en opplevelse som motiverer til videre utvikling av eget talent. Tusen takk til Riis-konsernet for denne muligheten!

## 6.3. Prosjektleder Bente Smaavik-Borge, Norsk kulturskoleråd

Riis-prisen 2022 har vært et fordypningsprosjekt i visuell kunst og musikk på en helt spesiell måte, et spennende pilotprosjekt nasjonalt.

Det å få legge til rette for ny lærdom i form av dypdykk i kunstens verden har vært både meningsfullt og spennende. Relasjoner og mestringfølelse har også vært to viktige elementer i dette prosjektet. Evalueringene som ble gjort etter samlingene gir oss et godt kunnskapsgrunnlag for videre arbeid i andre prosjekt fremover. Det har vært en stor glede for meg som prosjektleder å få jobbe med disse flotte ungdommene. Tusen takk!

## 6.4. Takk til

En stor takk til Trondheim kulturskole for utlån av lokaler i Kjøpmannsgata og Bispehaugen skole samt instrumenter på begge samlingene i april og august.

Tusen takk til Frithjof Riis for at han hadde troen på et slikt prosjekt. Som en av ungdommene skrev i sin tilbakemelding etter finalen: «Kudos til Riis for å tørre å satse på ungdommer på denne måten og for å gi oss denne muligheten».



Maleri:  
Torhild Ruud Haltbakk



Dokumentasjon av Riis-prosjektet 2022  
Filmopptak og redigering av Arild Følstad



Promovideo av Riis-prosjektet 2022  
Filmredigering av Arild Følstad





# - PRISEN 2022!

