

# What's in it for me?

I Kulturmosaikk er det ei målsetting å finne koplingane, gullet i mellomromma, mellom kulturskole, videregående skole og høgskole. Kva moglegheiter for samarbeid ser de, heilt konkret, frå der de står?

**GRO DALEN** 17. NOVEMBER 2022, 08:41 UTC

## Samarbeid med de profesjonelle kunstnerne

I samarbeidet med VGS og fylkeskommunen er det også viktig å huske på mulighetene for samarbeid med de profesjonelle kunstnerne i fylket (f.eks. fylkesmusikere). Ved å bruke profesjonelle kunstnere, kan det skape muligheter for å skape fordyping på steder der det er vanskelig pga. ressursmangel og/eller reiseavstand.

## Tilpasset opplæring

Vi har et ansvar for å tilby tilpasset opplæring. Det innebærer også at elever som har høyt nivå skal få tilpassede tilbud. Talent er også talent for å arbeide, talent for å kunne tilegne seg ny kunnskap og nye ferdigheter, dette skal også ivaretas. Og i en del sammenhenger er det jo disse elevene vi vil ha 'tilbake' som utøvere og arbeidstakere.

Hvordan kan vi samarbeide best mulig for å ivareta eleven(e) og for å få/opprettholde gode samarbeidsklima for elever og lærere i de aktuelle elevenes nærmiljø?

## Elever til MDD-linjene

Hvordan kan MDD-linjene få tettere kontakt med kulturskolene, som har potensielle elever til linjene?

Hvordan kan kulturskolene informere sine elever bedre om MDD-linjene og hvilke muligheter som finnes?

Moglegheiter for å utvikle fagnettverk på tvers av skuletypene - alle treng påfyll

Kulturskulen sin relevans for vgs elevar

Det viktige oppdraget om tilpassa opplæring - fordjuping

## Viktig med kontakten mot høgskulemiljøet for å få følgeforskning på fordjupingstilbudet

Kanskje bør vi ta opp kontakt mot VGS MDD sjølv om dei ikkje held til i eigen region?

## Lærersamarbeid - nettverk

Samarbeid mellom lærere på MDD og kulturskolen, til beste for elevene.

Det er behov for utveksling av erfaringer mellom lærere innen de ulike kunstområdene, også på ulike nivåer. Høyere forståelse hos lærerne for hva som skal til for elevene, hvilket (utdannings-) løp eleven kan følge, og hvordan læreren selv kan tilrettelegge slik at det blir til det beste for elevene.

## Erfaringer

Hvordan lage strukturer som blir stående. Fargespill som fordypning.

Samarbeid høgskole - vgs. er stort sett bare praksisplasser.

Samarbeid mellom kulturskole og vgs. - er samlokalisert, men vi har ikke reelt samarbeid eller formell samarbeidsavtale. Kanskje personavhengig...

Vi har fagfora i de ulike skoleslaga, men vi snakker sjelden på tvers/sammen. Og hvert fall ikke på elevnivå (f.eks. elever på ulike vgs.)

Fordypningsstrategien åpner for dette.

\*\*\*\*\*