

## Oppstart av regionale program 2024/25

### Organiseringen

- Programperioden strekker seg over tre semester med seks fysiske samlinger regionsvis (muligens noe nasjonalt) for erfaringsdeling mellom deltakerkommunene i løpet av perioden.
- Kommunen setter selv sammen en gruppe for deltakelse i programmet. Kommunegruppen møter på fellessamlinger hele programperioden i tillegg til arbeid i egen kommune mellom samlingene.
- Veiledning tilbys den enkelte kommune.

### Deltakere

- Programmet retter seg mot Norsk kulturskoleråds medlemskommuner og fylkesavdelingens styrer.
- Fylkesavdelingens styrer kan søke om deltakelse – på vegne av medlemskommuner i sitt fylke.
- Deltakerkommunene setter sammen en utvalgt gruppe med representanter fra kulturskolen og samarbeidsparter, som forplikter seg til å delta på samlingene og mellomarbeid knyttet til programmet.
- Deltagerne må ha et ønske om utvikling av kulturskolen som skoleslag i et samfunnsperspektiv.
- Deltakerne må legge til rette for lokal samskaping og ha en åpen tilnærming til kulturskolen som utviklingsaktør i fremtidens kommune

De regionale programmene vil være et rammeverk for tankesett og arbeidsmåter for operasjonalisering av utviklingsområdene som er vedtatt av Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger

### FAQ

Det har dukket opp mange spørsmål og tilbakemeldinger, som arbeidsgruppen har forsøkt å svare ut. Noen av dem gjengis nedenfor her, og er forsøkt sortert etter tematikk.

Kanskje skaper det behov for nye avklaringer? Spør i tilfelle for nærmere avklaring.

### Begrepet

1. Fremtidens kulturskole kan stå som et målbilde som rommer veldig mye. Vi har beskrevet noen [kjennetegn](#) på Fremtidens kulturskole i kunnskapsgrunnlaget til arbeidet med piloten.
2. I denne sammenheng snakker vi om Fremtidens kulturskole og Regionale program – og den beskrivelsen står i [rammeverk](#) for regionale program.

### Hensikt

1. *Rammeverket Fremtidens kulturskole har til hensikt å bistå fylkene og kommunene med langsiktig arbeid med utviklingsområder, og ikke bare som enkeltstående tiltak. Arbeidsmetodene i rammeverket vil kunne være utgangspunkt for arbeidsmåter også etter programmets slutt.*
2. Hensikten med utviklingsprogrammet er å:
  - Bistå kommunene med kulturskoleutvikling spesielt og samfunnsutvikling generelt, med særlig fokus på oppvekstfeltet og kulturfeltet slik at flere samfunnsområder aktualiseres i samspillet med kulturskolen.
  - Bidra til å styrke arbeid med medvirkning, bærekraft, innovasjon og samskaping, slik at barnehage, SFO, skole, kulturskole og andre aktuelle aktører samhandler om helhet og sammenheng i oppvekstfeltet og/eller andre samfunnsområder.
  - Forsterke sammenhenger mellom det utviklingsarbeidet Norsk kulturskoleråd gjør i sine program og «temasatsinger» og det faste regelmessige arbeidet som gjøres i fylkene og fylkesavdelingene.

### Deltakere

1. *Alle fylkesavdelinger i Norsk kulturskoleråd kan søke om deltakelse, på vegne av sine kommuner. Arbeidsgruppen for de regionale programmene vil med utgangspunkt i dette vurdere hvor mange fylker og kommuner som kan delta i 2024/25. Om interessen er veldig stor for å delta både hos fylker og kommuner i denne første runden, vurderes dette opp mot økonomi, geografi og andre faktorer.*

### Program og rammeverk

1. *Utviklingsprogrammet tar utgangspunkt i et [rammeverk](#). Rammeverket, kombinert med relevant tematikk presentert i dialogheftet; «[Kommunal samskaping – tjenesteutvikling med kulturskolen som døråpner](#)», vil være grunnlaget for arbeidet i de regionale programmene.*
2. *Programmet er basert på denne [tidsplanen](#).*

### Utviklingsområder

1. *Innholdet det skal jobbes med er utviklingsområder som Kulturskolerådet har vedtatt nasjonalt og regionalt. Kommunenes arbeid med å finne og konkretisere sitt utviklingsområde, er en del av programperioden – basert på lokale prosesser.*
2. *Tematikk for den enkelte deltakende kommunes utviklingsområde, er en del av prosessarbeidet i programperioden. Lokal dialog og samhandling, må til før dette landes, så dette bestemmes ikke på forhånd. Fylkene vedtar sine utviklingsområder på fylkesårsmøtene høsten 2023 – målet er å kunne koble tematikk i kommunenes arbeid, med strategiske satsinger i fylket. Hvordan – og om det lar seg gjøre i alle tilfeller er en viktig del av prosessen.*

### Tematikk og samhandling

1. *I mange sammenhenger løftes oppvekstfeltet frem som en viktig samspillpartner for kulturskolen i lokal samfunnsutvikling. Det utelukker ikke noen av de øvrige aktørene.*
2. *At kulturskolens egenart og egenverdi kobles til arbeidet med større og tverrsektorielle samfunnsutfordringer er noe vi setter på dagsorden i dette arbeidet – vi må sammen finne gode måter å gjøre det på.*

### Økonomi

1. *Økonomien i arbeidet med Fremtidens kulturskole, er koblet til midler over statsbudsjettet. De vil for eksempel kunne dekke innhold på samlinger, opphold på samlinger og muligens noe reisestøtte. De dekker utgifter til veiledning og administrasjon, drift og utvikling av programmet.*
2. *Om noe økonomi kan kobles mellom ulike satsinger i fylkenes og kommunenes aktivitet i dette, kan vi komme tilbake til i det enkelte tilfelle.*

### Regioner

1. *Definisjonen vi bygger programarbeidet på, er:*
  - *Tre eller flere av Norsk kulturskoleråds medlemskommuner med geografisk og/eller tematisk nærhet, tilhørende samme fylkesavdeling.*
  - *Tre eller flere av Norsk kulturskoleråds medlemskommuner med geografisk og/eller tematisk nærhet, men tilhørende ulike fylkesavdelinger.*
2. *Hvordan vi rigger det regionale arbeidet, må komme noe senere i prosessen. Vi tar utgangspunkt i fylkesavdelingene og deres kommuners ønsker om deltakelse. Så finner vi koblinger i dette med utgangspunkt i de fylker og kommuner som deltar.*



### Påmelding

1. *I forhold til tidsfristen (15.september), som gjelder for fylkesavdelingene om å melde tilbake om de er interessert i å gå videre i arbeidet med «Regionale program» for Fremtidens kulturskole, så gjelder det først og fremst å melde interesse. Arbeidsgruppen trenger å vite hvor mange fylker som kan tenke seg å invitere sine kommuner inn i et regionalt program som starter januar/februar 24. Det vil komme flere muligheter for deltakelse, anslagsvis høsten 25.*
2. *Arbeidsgruppen sparrer gjerne med fylkesavdelingene i dette arbeidet. Og vi arrangerer 2 digitale møteplasser i oktober og november for å tydeliggjøre programmets innhold, rammer og organisering og avklare forventninger.*

### Fylkestyrene

1. Fylkestyrenes engasjement handler om å engasjere seg i programmet, delta på samlinger og legge til rette for delingsarenaer, sammen med programledelsen. Det handler også om samspillet mellom kommunenes utviklingsområder og fylkets utviklingsområder i arbeidet med Fremtidens kulturskole.
2. Fylkesleder tar dette opp med AU og fylkesrådgiver og diskuterer om deres fylke vil melde interesse for deltakelse. De vurderer også sparring og bidrag fra arbeidsgruppen i prosessen.

### Hvor finnes kulturskole, kommune og elev i dette?

1. *«What's in it for us?» –fylkene og kommunene må være med på å svare ut dette. Det tilbys et program som skal bidra til lokalt utviklingsarbeid i en etablerings- og utviklingsfase, hvor kommunenes eget arbeid i denne perioden og ikke minst hvordan de tar det videre etter programperioden, er med på å skape verdi og effekter i lokal samfunnsutvikling.*
2. *Programmet og tankesettet tar mål av seg til å inkludere flere i definisjonen, eierskapet og forpliktelsene rundt det å gjøre kultur og kulturskolene viktige i lokalsamfunnet. Viktige for flere og samtidig tydeliggjøre oppdrag og rolle for kulturskolen spesielt og ikke minst i dens samspill med øvrige aktører i lokalsamfunnet.*
3. *Norsk kulturskoleråd har vurdert at tankesettet i Fremtidens kulturskole, altså å fokusere på kulturskolens rolle i en helhetlig samfunnsutvikling, er vesentlig for å skape morgendagens kulturskoler.*
4. *Kulturskolens rolle som utviklingsaktør, som møteplass, som samspillpartner med hele oppvekstsektoren, helse og andre deler av lokalsamfunnet må balanseres. Det må bygge på politiske ambisjoner og det politikk og administrasjon ønsker å få til i eget lokalsamfunn. En modell passer ikke alle, men det er her noe av gullet i programmet ligger:  
**Lokal samhandling og samskaping av morgendagens kulturskole, hvor kulturskolens egenart blir ivaretatt, men tilgjengeliggjøres som ressurs for mange flere enn det kanskje den er i mange kommuner i dag. Så ved å utvikle tar vi også vare på kulturskolens egenart i et lokalsamfunn som stiller andre krav enn i går. Krevende – men det gir muligheter.***